

電影是怎樣拍的

姜 蕙 編 寫



勞 動 出 版 社



電影是怎樣拍的

葉 蘆 編 寫

勞 動 出 版 社



電影是怎樣拍的

編 寫	姜 慧
出 版	勞 動 出 版 社 上海長樂路四六〇弄六號
總經售	新華書店華東總分店 上海福州路三九〇號
承 排	新 華 印 刷 廠 上海大連路一三〇號
承 印	洪 興 印 刷 所 上海山陽路四〇六弄二〇號

一九五二年十一月初版 00,001—15,000

目 錄

一 會動的畫·····	一
二 參觀攝影棚·····	四
三 沒有頂的房子·····	六
四 樓上就是樓下·····	八
五 山坡搬家·····	二一
六 樹林裏打埋伏·····	二四
七 一場激烈的戰鬥·····	二七
八 鐵道爆破·····	二九
九 開不動的火車·····	三三
一〇 室內軌道·····	三五
一一 火車從頭上開過去·····	六六

一二	跟鏡頭	三
一三	木製軌道	三
一四	快和慢	三
一五	假汽車	四
一六	汽車翻了	四
一七	海底秘密	四
一八	停機再拍	四
一九	下雨是怎樣拍的	五
二〇	蘇聯電影演員說中國話	五
二一	狂風大作	五
二二	屋頂追擊	六
二三	爬高牆	六
二四	飛氈	六
二五	『抗美援朝』是怎樣拍的	充

二六	聲音是怎樣收錄的·····	三
二七	字幕是怎樣拍的·····	九
二八	五彩片的攝製·····	八
二九	距離的遠近·····	八
三〇	畫面的轉換·····	九
三一	動畫片是怎麼拍的·····	九
三二	木偶片·····	一四
三三	最後的工作·····	一八
三四	一部電影的製作過程·····	二〇

一 會動的畫

一個星期天，我同老宋到電影院去看『上饒集中營』。看到蔣匪殘害我們的革命同志，不由我切齒痛恨反動派，可是又覺得電影演員在扮演這部戲時要是真的給吊起來毒打，可不要受傷了嗎？在散場之後，我就問老宋是怎麼拍的，老宋在電影公司裏工作了七八年，懂得拍電影的門檻，他告訴我：『拍電影的技術太複雜，一時也說不清，今天反正沒有事，讓我從頭談起吧。』我真高興透了，就跳上電車到他家裏去。

老宋先問我：『你知道電影爲啥會動？』

這句話把我問倒了，我想我看電影也有十幾年了，從來沒有研究過，只曉得電影總歸是動的。他看我一時面上紅紅的答不出，就笑道：『我曉得你看電影，不研究電影活動的道理，光看故事，就覺得有趣味；其實呢，懂得了電影是怎樣拍的，是更有趣味的事。』他喝了口茶，從抽屜裏拿出一個小冊子放在我面前說：

『你把這個小冊子用手壓好，只用一個大拇指很快地翻放運隻角，你就可以看到奇蹟。』

他這一來，把我弄得莫名其妙，就照着他說的方法，用拇指把小冊子一雙角板住，又很迅速地一頁一頁放開。呀！裏面有個小人在賽跑呢！跑得很快。我又試了兩次，小人也跑了兩次。把冊子翻開來看，原來每頁上都畫了一個小人，不過兩隻腳的高低姿勢張張不同，一張一張地提高，又一張一張地放下，每張之間相差很小。

老宋見我看完了，又拿出一段電影膠片出來指給我看：『你看，這膠片上的人正在上樓，是不是每一格畫面有一點不同？這和你剛纔看的小冊子上畫的是同一道理。迅速更換連續的畫面，就顯得它是連續活動的。其實它並沒有動，而是你的眼睛的感覺；當第一個影像映入你的眼睛裏時，又很快換了第二個影像，這時第一個影像在你的視覺裏還沒有完全消失，這樣使你的視覺受到極快的映進，和前一個影像的殘痕混合起來，就成了活動的影像。』

說着他又把那小冊子一頁一頁慢慢地翻着說：『映進得慢時，你的視覺可以從

從容容地接受，第一個影像消失了，再映進第二個時就不會感到它動了。」果然只看到一頁一頁的小人，不像翻得快那樣地快跑了。

『電影呢，』他又拿起那一段膠片指着說：『靠它在放映機裏很快地轉動，通過了強烈的光射出來，用一秒鐘轉換二十四個畫面的速度在銀幕上映出來，你想，比我們翻這小冊子要快得多吧。在攝影的時候，是把活動的人物用同一速度（一秒鐘二十四格畫面）攝到膠片上，所以膠片上每一格畫面是一個動作的一個過程。

『膠片轉動的時候，也並不像機器上的皮帶不停地轉。膠片每一格畫在映門前停一下，不過停得非常短，眼睛是看不出來的。這樣，它的影像就能很清楚地映出來，攝影的時候，膠片在攝影機裏面拍一格跳過一格，速度快，就感覺不到它停留，放映出來也看不出轉換的痕跡了。』

經過他這樣詳細地說明和實地實驗，我稍微懂得了電影能動的道理，引起了我对電影常識的興趣。臨走時，我們約定了下個星期再談。

二 參觀攝影棚

上星期日，老宋約我下午一點鐘到他宿舍裏去。我一進門，他就拉着我向外走，我問他幹什麼這麼急，他說：『今天廠裏拍電影，要請很多臨時演員，我介紹你去當一個，你不是很想看看拍電影嗎？今天的機會正好，時間快到了，走吧！』

到了化裝間裏，只見許多演員對着鏡子坐在那裏，頸下圍着一塊白布在化裝，像進了理髮店一樣。劇務同志把我所扮演的角色告訴化裝師，他就在我的臉上塗了好久，對着鏡子一看，哈哈！我變成一個又結實、又愉快的健壯農民了。換上了一套粗藍布衣褲，道具員交給我一把鋤頭，我捏在手裏真不知要怎樣扛着才合式。正在手脚無措的當兒，忽然一陣電鈴聲，足足響了兩分鐘，只見化裝室裏的演員都到攝影棚裏去了，老宋站在門口向我招招手說：『要拍戲了！』我就跟着大家走進棚。

抬頭一看，四面都是大電燈，有的擱在佈景架上，有的安置在專設的板架上，有些吊在半空，一個個像探照燈一樣。我問老宋這些燈是做什麼用的，老宋把我引

到一架大燈面前指着說：『這些燈各有各的名稱，這些專門爲拍電影照明的燈，就是人家常說的「水銀燈」。』

我們一羣臨時演員由另一個同志詳細地給我們解說了這一場戲的內容，要求我們認真演，眼睛不要東張西望，站在什麼地方都規定好了。我的心嘖嘖地跳起來，真怕演不好，糟蹋了膠片。眼面前一隻攝影機對着我們，導演關照過不要對攝影機望，不要咳嗽，我心裏總忍不住想看看這具奇怪的機器，只能偷偷地看了兩眼，究竟是個什麼樣子可看不清。

導演喊了一聲『預備——』，全場靜得一點聲音也沒有，一個人拿了一塊黑漆的木板站在我們面前說：『等我敲過了這塊板子，你們再做戲。』我只是納悶着，瞧那小板上寫的是劇名，幾月幾日，第幾場，吳家屋內。始終不懂這玩意兒，忽聽得導演用力地喊『開拍！』，那個拿板子的人就把小板子拍擊了一下。糟透了，我們中間有一個人忽然咳嗽一聲，導演連忙喊『停！停！』又關照我們要注意的幾件事，又試了幾次纔正式拍。拍好了戲，我急於要老宋給我說說剛纔的事，但他要到『黑房』去工作了，我只好辭出。

三 沒有頂的房子

第二天，老宋來通知我，還要去當臨時演員。

這一天不像上次那樣匆忙，在規定開拍時間前，我就到了攝影場，仔細把搭在攝影棚裏的佈景看了一下：

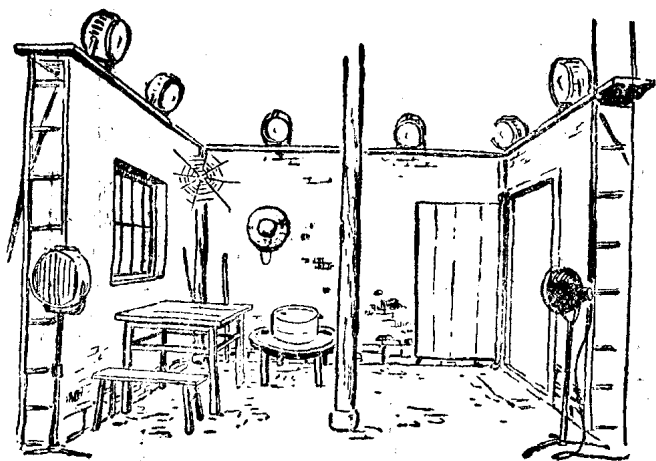
奇怪，佈景房子沒有屋頂的！而且祇有三面牆，還有一面是空的，昨天我糊裏糊塗地只顧到拍戲，卻沒有看看這座奇怪的房子。

這座房子是農家，破破爛爛的土牆，原來是木板條子釘的，上面塗的是爛泥，刷了一層灰色，破爛地方是故意做出來的，一眼望上去，真以為是土牆呢。老宋告訴我說這種佈景叫做『爛泥佈景』。

牆角上還有蜘蛛網，是絲棉拉的，上面噴了些黑色，像極了！屋子的一邊放了一座石磨子，我想電影公司連這些農具都要齊備。走近磨邊，呀！又是假的，敲上去是空的聲音，和爛泥佈景一樣，也是木條子釘的塗上泥。

抬起頭來一看，爛泥佈景片上頭，四面架了跳板，好多電燈工人在上面搬着燈，一個個地按在跳板上。跳板和地面並沒有梯子，電燈工人就從跳板的支架（也是佈景板）橫檔上爬上爬下，動作敏捷。我就在老宋面前大大地讚揚起來，老宋笑笑，用手指指攝影棚的頂叫我。嚇！懸吊在屋頂下面有兩條天橋，離地總有四五丈高，上面也有人在安置電燈，還有木工在釘木條子，天橋的一端雖有一隻梯子，但他們都沒有從梯子上下，同電燈工人一樣，從靠在牆上的佈景片上攀上去，從屋的樑架上橫越到天橋上。看起來真有點替他們擔心。

拍好了戲，我就問他房子沒有頂的道



理。老宋說：

『拍電影同照相一樣，一定要有光纔拍得出來，這些佈景房子要是都按了頂，就不好打燈光了，你看這些跳板就專爲打光搭的，這板也就叫做「燈板」。佈景房子空着一面就同舞台上演戲一樣，要是四面牆，我們看戲只好爬到牆上去了；拍電影的攝影機就等於我們的眼睛，必定要留出一面空來纔能看到屋子裏。』

四 樓上就是樓下

這一天，老宋又叫我去繼續做臨時演員，拍農民衝進惡霸地主家裏，把惡霸從小樓上捉到的鏡頭。

我走進攝影棚，看見佈景房子完全換了個樣子，現在是一間半西式的房子，牆壁也不是爛泥做的了，用三夾板佈景片一塊一塊地搭起來，正面都很平整。整個的牆壁都用白報紙糊的，加上淡黃色的顏料刷在上面，看上去很富麗。

老宋要去工作了，留下我一人，就趁此機會好好看一看這座房子，只見一扇大

窗子外面，是座院子，裏面有幾棵楊柳，還有個小花台，一簇花盛開着。仔細看纔看出來花台是用爛泥做的假石頭搭的，花都是紙做的，在燈光下和真花一模一樣，楊柳葉子大概砍下來多天了，已經有些枯萎捲縮。

要開拍了，導演叫我和另外幾個臨時演員跟着一位化裝成青年農民幹部的演員一道，他叫我們上樓去搜時，我們就要很敏捷地上樓去捉惡霸，導演又說：『那個惡霸不知殺害了多少人，他想逃走，你們能讓他逃嗎？』我們都說：『不許他逃走！』『對了！不許他逃走，要很快地上樓去捉住他！』

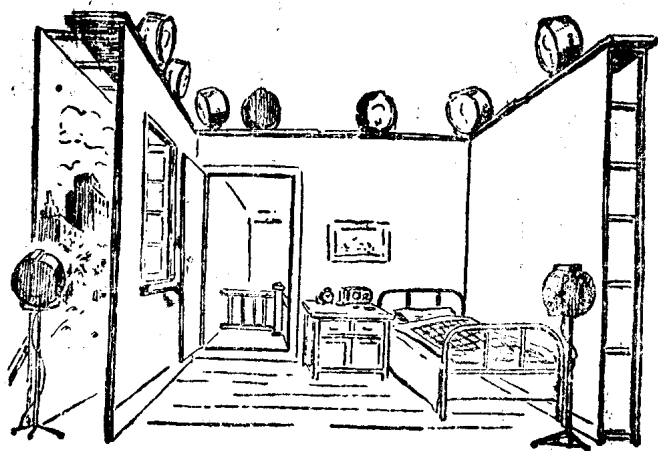
照前一樣，導演喊了一聲『開拍！』拍板敲了一記，那位演員就對我們說：『咱們上樓去搜，他一定躲在那裏，走！』我們幾個手裏拿着繩子、槍，就往樓梯上衝去！

樓梯踏得通通響，我第一個上了樓，一頭衝開了門，正要往裏面去，一看不對，樓上並沒有房子，只有像涼台那麼大一塊地板，能站四五個人，那裏有惡霸呢？幸得我沒有閉着眼睛瞎闖，否則真要一個倒栽蔥跌下去。這是怎麼回事呢？這時導演喊了聲『停』就拍好了。我們又下樓來。

導演說這個鏡頭拍得好。我心裏想老宋剛纔叫我不要上樓看，一定是怕我戳穿了假佈景，表演衝上樓時，就不會那麼像煞有介事地認真了。

攝影助手把攝影機換了個地位，拍了另外幾個演員的鏡頭就完成了。據老宋說，這一堂佈景要十幾個人工纔搭得好，但是我親眼看到，這兩個鏡頭一共只拍五分鐘。馬上，許多木工又來拆了。我想，一部電影真不知要花費多少人力物力啊！

吃過了午飯，我們又到另一個攝影棚裏拍戲。佈景是一間小房間，從窗子裏望出去，遠處的洋房屋頂、電線木頭、樹梢都可以看得出。導演說：『這是你們剛纔衝上去



的小樓，你們從門外衝進來，在這房裏把惡霸搜出來。」

多有趣，他們把樓房搬到地下來了，從窗外的假屋頂、樹梢，可以感覺到這是一座樓了。

照剛纔一樣，我先衝進門，仍舊是右手提着槍，左手捏着繩子，進了樓就開始搜起來，哈，我在床底下發現一個胖子，在發抖，我恨極了惡霸平時欺壓人，也忘了在拍戲，就一手把他拉出來。「停」一聲，拍好了！那個做惡霸的演員握着我的手說：「演得好，演得好！」我倒反而難爲情起來了。

五 山坡搬家

昨天老宋叫我去繼續拍戲，我因爲有了兩次的經驗，也比較大胆些了。不過老宋告訴我：『今天拍一個鄉村，你還是扮那個農民。』我問老宋到那個鄉村去拍？他說：『不下鄉拍，就在攝影棚裏拍。』好奇怪，爲什麼不到鄉下去拍呢？他看我不懂，就說：『本來可以到鄉下去拍，因爲要拍冬天的戲，你要是穿着大棉襖，在