

人民体育出版社
REN MIN TI YU CHU BAN SHE



象棋实用开局技巧

象棋实用技巧丛书「徐家亮 主编」

黄少龙 著



象棋实用技巧丛书 (涂家亮 主编)

象棋实用开局技巧

黄少龙 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋实用开局技巧 / 黄少龙著. - 北京: 人民体育出版社, 2004

(象棋实用技巧丛书/徐家亮主编)

ISBN 7-5009-2673-1

I. 象… II. 黄… III. 中国象棋-布局(棋类运动)

IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080394 号

*

人民体育出版社出版发行
北京昌平环球印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 9 印张 200 千字
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1~5,100 册

*

ISBN 7-5009-2673-1/G · 2572

定价: 18.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



作者简介

黄少龙，男，广州市人，象棋国家大师、南开大学教授。1961年南开大学物理系本科毕业，1977年获全国象棋个人赛第3名，1984年创办南开大学象棋研究中心。曾参加中国对菲律宾、中国对法国象棋赛，均取得优胜成绩。1997年参加象棋名人国际邀请赛，获国内组冠军。曾撰写《象棋开局战理》《象棋实战中局谱》《象棋战术大全》《象棋秘诀丛书》等40多部著作，多次获全国象棋图书一等奖。

兵

炮

将

士

象

马

车



丛书序

开局、中局、杀法、战术是棋手提高象棋实战水平必须具备的基本功。初学者和初中级棋手要想提高棋艺水平，要想在实战比赛中取得优异成绩，必须熟练地掌握象棋开局、中局、杀法和战术等基本技巧，并在比赛中灵活运用。为了方便广大象棋爱好者和初中级棋手学习这几项基本技巧，我们策划和组织编写了象棋实用技巧丛书，首批推出四本：《象棋实用开局技巧》《象棋实用中局技巧》《象棋实用杀法技巧》《象棋实用战术技巧》。由著名象棋理论家、象棋图书编著家、象棋大师黄少龙教授，著名象棋评论家、象棋图书编著家、棋协大师林洪副教授，《棋艺》杂志象棋规则专栏作者徐善瑶和我合作分别编写，并由我担任主编，进行最后的统稿加工。从策划、列出提纲、写成初稿到最后定稿，前后经过一年多的时间。我们从当代国内国际大赛和古今名谱名局中选出切合主题的精彩实例编成这套丛书，编写工作是认真的。尽管工作量很大，时间很短，但是为了编出大家需要的好书，我们不辞辛苦。大家本着一个目标，尽快使这套丛书与读者见面，以满足广大象棋爱好者提高棋艺的需要。我们希望这套丛书成为大家提高象棋水平的良师益友。

徐家亮

2004年4月



目 录

第一章 绪论	(1)
--------	-----

第一节 开局的重要性	(1)
------------	-----

第二节 出动子力	(3)
----------	-----

第三节 部署阵形	(6)
----------	-----

第四节 开局阶段的过程	(10)
-------------	------

第二章 棋子占位与占线	(12)
-------------	------

第一节 车驰纵横	(12)
----------	------

第二节 马蹀八方	(15)
----------	------

第三节 炮兼攻守	(20)
----------	------

第四节 兵处前哨	(24)
----------	------

第五节 补士背向	(27)
----------	------

第六节 左右飞象	(29)
----------	------



第三章 开局五忌	(33)
----------	------



第一节 车贵神速忌迟开	(33)
-------------	------



第二节 活马逞威忌绊腿	(35)
-------------	------



第三节 炮置要塞忌轻发	(37)
-------------	------



第四节 帅位稳妥忌暴露	(40)
-------------	------



第五节 各子协同忌散乱	(42)
-------------	------





第四章 开局战术类型 (47)

- 第一节 中路突破 (47)
- 第二节 侧翼攻击 (50)
- 第三节 边线偷袭 (52)
- 第四节 开放性布局 (55)
- 第五节 封闭性布局 (58)
- 第六节 牵制型布局 (61)
- 第七节 对攻型布局 (64)
- 第八节 模仿型布局 (67)

第五章 攻击弱形 (70)

- 第一节 单边封锁车之势 (70)
- 第二节 用车炮牵制之势 (73)
- 第三节 困敌子围歼之势 (76)
- 第四节 炮瞄象突袭之势 (78)
- 第五节 破窝马入局之势 (81)
- 第六节 运子力攻虚之势 (84)
- 第七节 空头炮打击之势 (87)
- 第八节 铁门门造杀之势 (90)

第六章 布局陷阱 (94)

- 第一节 弃马陷车 (94)
- 第二节 弃炮陷车 (97)
- 第三节 假象诱敌 (101)
- 第四节 弃马攻杀 (104)
- 第五节 弃炮攻杀 (108)
- 第六节 弃车攻杀 (113)



第七章 阵形斗法(118)

第一节 中炮破左叠炮(118)

第二节 中炮破拐脚马(121)

第三节 中炮破过宫炮(123)

第四节 中炮破鸳鸯炮(126)

第五节 中炮破单提马(129)

第六节 中炮破大列炮(132)

第八章 临场指南(136)

第一节 投石问路(136)

第二节 扬长避短(138)

第三节 出奇制胜(141)

第四节 利用错觉(144)

第五节 上兵伐谋(147)

第六节 转换阵形(150)

第九章 斗炮大战(153)

第一节 顺炮直车对横车(153)

第二节 顺炮直车对缓开车(158)

第三节 顺炮横车对直车(164)

第四节 中炮对半途列犯(169)

第十章 炮马争雄(176)

第一节 中炮对屏风马3卒(176)

第二节 中炮对屏风马左马盘河(181)

第三节 中炮对屏风马平炮兑车(186)

第四节 中炮对屏风马两头蛇(191)



第五节	五七炮对屏风马 7 卒	(197)
第六节	中炮七兵对反宫马	(202)
第七节	中炮三兵对反宫马	(207)
第十一章	兵炮对峙	(213)
第一节	挺兵对卒底炮转顺炮	(213)
第二节	挺兵对卒底炮转列炮	(218)
第三节	挺兵对卒底炮飞象	(223)
第十二章	相炮较量	(229)
第一节	飞相对过宫炮	(229)
第二节	飞相对士角炮	(234)
第十三章	流行变例分析	(240)
第一节	五六炮过河车对屏风马	(240)
第二节	五七炮对屏风马 7 卒	(245)
第三节	中炮对屏风马两头蛇	(254)
第四节	挺兵对卒底炮横车	(262)
第十四章	开局训练法	(271)
第一节	制定计划	(271)
第二节	实战锻炼	(272)
第三节	打谱观摩	(275)
第四节	拆棋演习	(278)



第一章 绪 论

第一节 开局的重要性

开局是全盘的基础，开局的好坏影响到中残局的优劣。俗话说，良好的开端是成功的一半。在开局阶段掌握先手的一方，下起来比较顺利，较容易扩大先手而成优势。反之，被动的一方处于防守地位，如果找不到出路，越下越难下，往往走出错着落入下风。

开局有一定规律，如果事先缺乏研究，临场误入迷途，掉进陷阱难于自拔。这里介绍宋代《事林广记》所载两则局法如下：

第一局 饶先顺炮取胜局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 马2进3 4. 车二进六 卒3进1
 5. 车二平三 马3进4 6. 车三退一
- 虚着，可改兵三进一，红不亏。
6. 马4进6 7. 兵三进一
- 败着，自塞车路，由此陷入劣势。
7. 象7进9 8. 车三平七





如看到黑马跳卧槽得车的棋，此着应改马三进四，象9进7，兵三进一，失子得势。

8. 马6进4

9. 车七平六 马4进3

如图1，黑马跳卧槽叫将抽车，黑多子胜定。

第二局 饶先列炮取胜局

1. 炮二平五 炮2平5

2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 炮8平7

4. 车二进八 车1进1

5. 炮八进六

误以为能拦住黑车，其实上当，应直接兑车，局势平稳。

5. 炮5退1

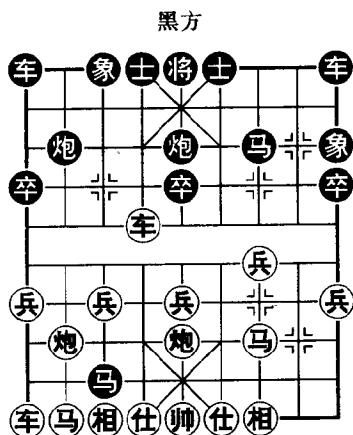
6. 炮八退四 炮5进5

7. 马三进五

如改炮五进四 炮5退2，车二平九，马3退1，准备再跳马咬炮，红难走。

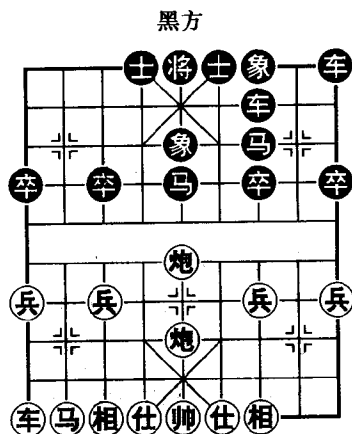
7. 车1平8

8. 马五进四 象3进5



红方

图1



红方

图2



9. 马四进三 车8平7

改车8进4较好。

10. 马三退五

劣着丢子，应改炮八平七，但已失先了。

10. 马3进5 11. 炮八平五 马8进7

如图2，黑得子胜定。

这两盘棋红开局阶段走错，10回合左右即成定局，陷入败势难以挽回，由此可见开局的重要性。

第二节 出动子力

棋战的主力兵种是车，力量强，走得快，又是带动其他子力的骨干。但车的原始位置在棋盘最闭塞的角落，开局阶段需要把车亮出来，开到阵地的前沿，或越过河界发动攻击。其次要活跃马，但马的行动容易受到障碍，因此挺起马前兵是十分必要的。至于炮，通常在自己阵地内即能起遥控作用，有时亦伸炮过河控制对方，它行动自由，需要找到有利位置，另外，两翼车马炮都能出动，左右呼应，大体均衡发展，利攻利守。举例如下：

第一局 中炮过河车对屏风马

1. 炮二平五

炮摆中路是一个有利位置，如能获取对方中卒构成空头炮，即成优势。

1. 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二

通常开动马炮后，才能亮车。





3. 车 9 平 8

4. 兵七进一 卒 7 进 1

红挺兵是为了开拓左马出路，并抑制黑右马。黑挺卒具有同等意义，否则红再挺三路兵，则黑双马呆滞难受。

5. 车二进六 炮 8 平 9

6. 车二平三 炮 9 退 1

7. 马八进七

红右车过河压马开展攻势，同时出动左翼子力是适宜的。

7. 炮 9 平 7 8. 车三平四 士 4 进 5

9. 马七进六 象 3 进 5

联象是稳健的弈法，如改车 8 进 5 捉马，红炮八进二，象 3 进 5，炮五平六，以下红有挺三路兵送吃陷车的手段。

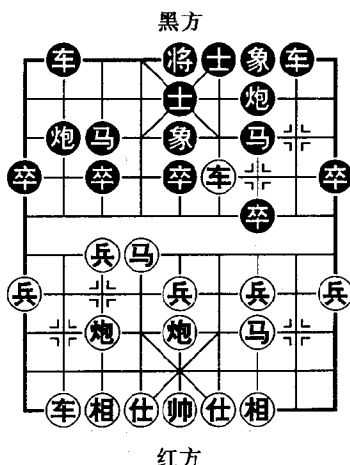
10. 炮八平七

红马盘据河口，控制棋盘中心区域，显示一定的威力。红炮平七路，瞄准黑右翼弱马，也处在一个有利位置。

10. 车 1 平 2 11. 车九平八

如图 3，红方强子全部出动，占领要点，控制要线，左右两侧子力均衡发展，互相配合，至此准备伸左车过河攻黑弱马。

黑方子力也皆出动，虽然中防巩固，但右翼较差。至此只能伸左车骑河捉马，展开对攻，否则失去机会，将陷入被动。



红方

图 3

第二局 中炮巡河炮对屏风马

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3



3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七

红先挺七兵，就是为了开拓左马出路，否则黑会挺起3卒抑制红马。

5. 象3进5

补象固防，属稳健下法。也可另走炮2进4，兵五进一，炮8进4，黑双炮过河对攻。

6. 炮八进二

红升炮河界，称为巡河炮，意图接挺三兵兑卒，活跃右马。此着如改马七进六，黑炮8进4封车反击，红难掌握先手。

6. 士4进5

补士任由红挺三兵兑卒，比较软弱，应改炮2退1，随时平7支援黑卒。

7. 兵三进一 卒7进1 8. 炮八平三

虽然双方都出动了一些子力，但其活跃程度是不同的。红右车牵制黑车炮，随时准备进击，双马十分活跃，双炮暗伏潜力，因而阵形有利。

8. 车1平2

9. 车九平八 炮2进4

10. 车二进六

如图4，出动力力的要求是发挥战斗作用，红车过河准备平三捉吃黑马，黑如走马7进6，则车二退一，马6退7，炮三进二，炮8平9，马三进四，红方有先手攻势。

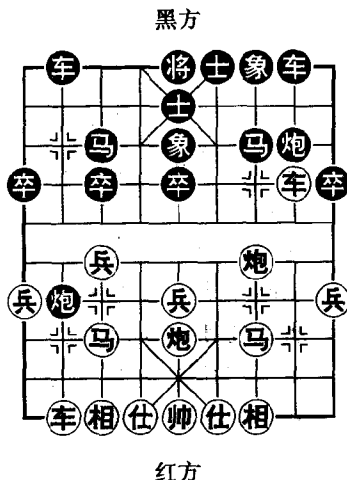


图4





第三节 部署阵形

棋子出动之后，占据一定的位置，控制一定的线路，各子之间互相联系，或配合进攻，或保护防守，便构成一种战斗阵形。通常以首着出动的棋子来分类，有炮局、马局、兵局、相局等，下面分别介绍。

第一局 中炮对三步虎

1. 炮二平五 ……………

红摆中炮，是炮局的主要阵形，另外还有过宫炮、士角炮等阵形。

1. …………… 马8进7 2. 兵三进一 ……………

急挺兵制马，避免了黑挺7卒的变化，也为自己的右马开拓出路。

2. …………… 车9平8

3. 马二进三 炮8平9

黑走3步棋就把车亮出来了，很厉害，俗称三步虎。

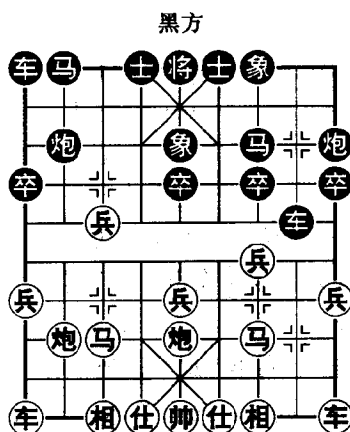
4. 马八进七 象3进5

如改卒3进1，炮八进四，给红伸炮过河射卒的机会。

5. 兵七进一 卒3进1

6. 兵七进一 车8进4

如图5，红方演成中炮双正马挺双兵的阵形，缺点是双车晚出。黑方送卒再升车，意



红方

图5



图先弃后取，红如接走兵七进一，马2进4，兵七进一，车1平3，兵七平八，车3进7，黑出车兑子反先。

7. 马七进六 车8平3 8. 马六退八 车3退2

9. 炮八进五 车3平2 10. 马八进六 ……………

伏跳马过河咬马，红略先。

第二局 屏风马对单提马

1. 马八进七 卒3进1

黑挺卒制马，符合棋理。

2. 兵三进一 马2进3 3. 马二进三 ……………

红跳出双正马，称为屏风马阵形，是马局类型之一。此外还有单提马、反宫马等。

3. …………… 马8进9

黑方跳一只正马另一只边马，称为单提马阵形。

4. 兵一进一 炮8进4

黑伸炮过河，有平3打兵或平7压马的手段。

5. 相七进五 炮8平3

炮取兵实惠，如改炮8平7，车一进三，车9平8，车一平三，车8进7，兵七进一，卒3进1，相五进七，伏马七进六打车，仍红先手。

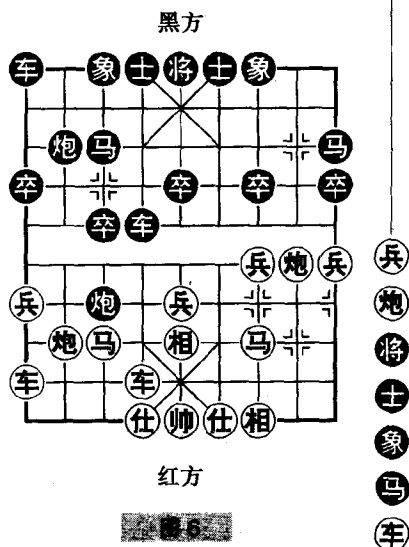
6. 车一进一 车9平8

7. 炮二进二 车8进4

8. 车一平六 车8平4

9. 车九进一 ……………

如图6，双方对峙。如果





接走炮2平1，车六进四，马3进4，车九平六，车1平2，车六进四，车2进7，车六平七，车2平3，马三退五，车3平4，车七退二，象3进5，炮二进二，红稍好。

第三局 挺兵对卒底炮

1. 兵七进一

挺侧兵是挺兵局的主要阵形，俗称仙人指路，因其变化多端，有莫测高深之意。另外还有挺边兵的阵形，俗称九尾龟。

1. 炮2平3 2. 相三进五

红挺兵意图为左马开路，但被黑摆卒底炮抑制了，故飞相求稳。如仍按原计划走马八进七，卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进五，象7进5，黑卒过河有潜力。

2. 马2进1 3. 马八进七 车1平2

4. 马七进六 马8进7

跃马咬卒抢先，如改车九平八，车2进4，炮八平九，车2进5，马七退八，炮8平5，红先手不明显。

4. 马8进7

5. 车九进一 车2进4

6. 车九平四 卒7进1

如图7，红挺兵起手，演变成担子炮横车阵形。

7. 炮八平六 象7进5

8. 马二进三 士6进5

9. 仕四进五 卒1进1

10. 车四进三

准备挺三兵兑卒活马，

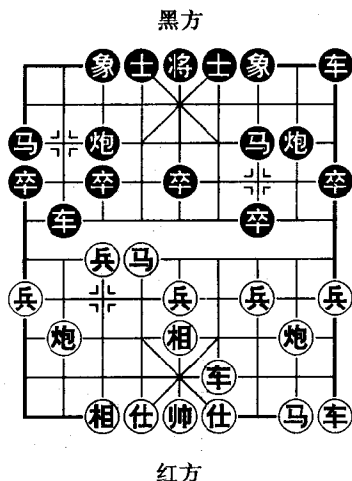


图7