



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

崔兰田

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 主编

崔兰田

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔兰田名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社,2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-487-X

I. 崔… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029407 号

出版发行 河南文艺出版社

开本 32

本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼

印张 4.5

邮政编码 450008

字数 100000

承印单位 河南第二新华印刷厂

印数 1—6000

经销单位 各地新华书店

版次 2004 年 5 月第 1 版

纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80623-487-X/J·40

定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



崔兰田 《对花枪》饰姜桂枝



崔兰田 《陈三两爬堂》饰陈三两



崔兰田 (14岁) 《红桥关》饰罗璋



崔兰田 《三上轿》饰崔氏



崔兰田 《桃花庵》饰窦氏



崔兰田 《秦香莲》饰秦香莲

崔兰田艺术小传

侯跃忠

崔兰田,著名豫剧旦角演员。1926年出生于山东曹县的一个贫民家庭。5岁时随父母逃荒到河南郑州,11岁入豫西名须生周海水的太乙班学戏。先师从贾锁演须生。因崔兰田扮相清秀,嗓音宽亮,举止洒脱,唱做通窍,仅3个月便能登台演出。她边学边演,所学须生戏很多,有《申包胥挂帅》、《斩白士其》、《胡迪骂阎》、《刘全进瓜》等,当时在科班演出中就已崭露头角。以后她兼攻旦角,生、旦兼演,旦角戏有《桃花庵》、《贩马记》、《二度梅》、《卖苗郎》、《游龟山》、《香囊记》等。她学旦角戏路较宽,青衣、花旦、闺门旦无所不能。16岁出科后加入洛阳豫剧社,主演《义烈风》、《凌云志》、《克敌荣归》、《霄壤恨》、《桃花庵》、《秦雪梅》等戏。从此,她专演旦角,经常在豫西、洛阳等地演出。在此期间,她又向豫西调名艺人张庆官学旦角戏,并虚心向戏班内外的老师、同行求教,逐渐形成了自己独特的演唱风格。1944年她进入西安,首场演出《秦香莲》,便在西安城产生了强烈反响,并进入豫剧新秀的名演员行列。从此她立足于西安,在名师的指点下不断改进自己的艺术,经常演出于陕、甘各地,可以说红遍了西安。在此后的数年时间里,她又学习了豫剧改革家樊粹庭先生编写的《麻疯

女》、《柳绿云》、《霄壤恨》、《涤耻血》等剧目，同时又借鉴吸收了西安一带流行的秦腔以及京、曲等其它剧种的声腔特点和表演技巧，进一步丰富了自己的演唱艺术和舞台经验。西安解放后，她自组“兰光剧社”，任社长，1951年由西北回到了故乡河南，任安阳人民剧社社长，主演的剧目有《雷雨夜》、《血泪仇》、《罗汉钱》、《小女婿》、《新事新办》、《新风吹到诺敏河》等现代戏。由她主演的《桃花庵》、《秦香莲》、《三上轿》、《卖苗郎》久演不衰，并被观众和戏剧界誉为崔兰田的“四大悲剧”。1955年剧团由民营公助转为国营，定名为安阳市豫剧团，崔兰田任团长。在党的新时期文艺方针的指引下，崔兰田的艺术水平得到了很大提高，多次为党和国家领导人进行演出，并受到了毛泽东主席、周恩来总理的称赞。夏衍、田汉、梅兰芳等许多戏剧界的老前辈，都曾给过她热心的指导和帮助。由于崔兰田善于在保持自己艺术个性的基础上博采众长，广泛吸收，因此她的演唱艺术很快发展到一个新的阶段。1956年12月她参加河南省首届戏曲观摩演出大会，主演《对花枪》，荣获演员一等奖。以后她多次到北京及全国各地演出，其影响遍及全国。她的唱腔广为流传，在豫北有“三天不吃盐，也得看看崔兰田”的说法，可见广大人民群众对崔兰田艺术的热爱。

崔兰田在长期的舞台实践中，逐渐形成了自己独特的艺术风格，可以概括为这样一句话：含蓄蕴藉深沉隽永，富于内在的感染力。崔派唱腔素以豫西调为主，兼用豫东调并吸收融会秦腔、曲剧、河北梆子等地方剧种的声腔音调，创造出自己独具风格、丰富多彩的唱腔旋律。崔派历来以擅长演悲剧著称，由于所扮人物多为悲剧角色，使她的唱腔自然形成了深

沉哀怨、委婉缠绵的艺术特征。她嗓音宽宏、清亮、纯净、圆润,吐字清晰真切,唱腔质朴坚实,韵味醇厚。以质朴的唱腔表达人物复杂的内心情感,恰似“清水出芙蓉,天然去雕饰”,听起来如泣如诉,动人肺腑,达到了“文到无心始见奇”的艺术境地。她在艺术上纯熟的演唱技巧,使她能够准确、深刻地刻画人物,通过优美、动听的唱腔和舞台动作表现不同人物的性格和思想感情,大家称赞她的唱腔给人以“余音绕梁三日不绝”之感。她多演端庄、贤淑、善良、坚贞而又命运悲惨的妇女形象,行腔注重曲情通神,其演唱“情真、情重、情深、情切、情动于表”,“气不暴,声不抢,字不逼,音不撞,形不露”,常以尾音的下滑和上下二度的小绕音回旋往复着意润色,以加强悲凉、凄惨、深沉的气氛,达到声腔丝丝入扣缠绵悱恻的感人效果,素有“豫剧程砚秋”之称。她善于体会深刻而细腻入微的人物心理,以外形的“静”去表现内心激烈的“动”,既善于表达感情,又善于控制感情,使之达到完美的艺术境界。因而她所创造的不同性格的悲剧女性形象,如善良、淳朴而又富于斗争精神的“秦香莲”,贤孝、刚烈的“崔金定”,聪慧干练而又多情的“窦氏”,均能达到独具个性、感人至深的艺术效果。同时她也演喜剧,她创造的善良、刚强、诙谐、风趣的白毛老旦“姜桂枝”,早已为广大观众所熟知。她的代表剧目有古装戏《秦香莲》、《三上轿》、《桃花庵》、《卖苗郎》、《对花枪》、《二度梅》等,现代戏有《李双双》、《红灯记》等。

崔兰田不仅是一位享有盛名的表演艺术家,而且还是一位德高望重的戏曲教育家。当她 30 多岁风华正茂的时候,就开始培育艺术新人,并且在戏曲艺术教育上做出了突出的贡献。进入晚年后,她将全部时间和精力致力于教学工作。她的学生

张宝英、郭惠兰都已成为豫剧界的名演员。著名豫剧表演艺术家马琳、胡小凤、卢兰香等都曾受过她的指导,各省市前来拜师学艺的人接连不断。她艺高德重,具有艺术家高贵的品德和宽阔的胸怀,受到了社会各界和同行们的高度称赞。

目 录

崔兰田艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

桃花庵(豫剧)..... (1)

卖苗郎(豫剧) (44)

名段选粹

九尽春回杏花开

(《桃花庵》中窦氏[旦角]唱段) (76)

三江水洗不尽我满腹的冤枉

(《抱琵琶》中秦香莲[旦角]唱段) (83)

二公婆快请起草堂落座

(《三上轿》中崔氏[旦角]唱段) (91)

说什么一步走错祸临身

(《秦香莲》中秦香莲[旦角]唱段)..... (101)

秦香莲抬头观

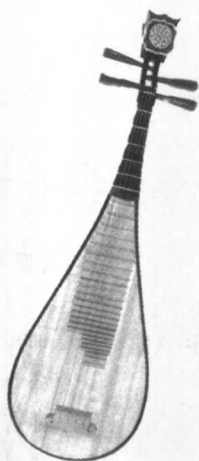
- (《秦香莲》中秦香莲[旦角]唱段)…………… (105)
- 众位英雄跪满地
- (《对花枪》中姜桂枝[旦角]唱段)…………… (108)
- 你听三两诉苦因
- (《陈三两爬堂》中陈三两[旦角]唱段)…………… (122)
- 我一句话儿说出口
- (《李桂枝写状》中李桂枝[旦角]唱段)…………… (133)

演出名剧

桃花庵(豫剧)

安阳市豫剧一团整理

高连山 执笔



人 物 表

窦 氏	陈妙善	苏太太
王桑氏	苏 昆	苏宝玉
丫 环	小 郎	家 院

第一场 收 子

〔窦氏宅内庭院中。深院寂静，杏花正开。〕

〔丫环上。〕

丫 环：（唱）十六年我大叔踪影不见，
我大婶终日里愁闷心烦。
看今日杏花开春光无限，
请大婶过街楼散心游玩。（下）

〔窦氏内白：丫环！〕

〔丫环内应：有！〕

[窦氏内叫板：与我带路来！

[丫环前引，窦氏缓缓上。

窦 氏：（唱）九尽春回杏花开，
那鸿雁儿飞去紫燕来。
蝴蝶儿双飞过墙外，
想起来久别的奴夫张才。
张才夫出门十余载，
一十二载未曾回来。
为奴夫在神前我挂过彩，
为奴夫我许下了吃长斋。
为奴夫在门外我算过卦，
为奴夫在月下常徘徊。
为奴夫庙内求神神不语，
在那门外算卦卦卦带灾。
奴好比梧桐凤良伴不在，
奴又比那鸳鸯侣谁把俺拆？
奴好比芙蓉镜掩了光彩，
奴又比孤山鸾鸣声悲哀。
为奴夫我懒把那鲜花戴，
为奴夫懒近梳妆台。
为奴夫茶不思我饭也不爱，
为奴夫我昼夜不眠常等待。
张才夫他好比石沉大海，
把他的生死存亡实实的难猜。
窦氏女年长三十外，
我跟前缺少儿婴孩。

张才夫你若有好和歹，
撇下我孤苦伶仃怎样安排！
叫丫环你领我过街楼上——

〔丫环下，窦氏跟下。

〔过街楼，窦氏与丫环站在楼上。

窦氏：（接唱）站在了过街楼细观明白。

南京打货北京卖，
北京打货杭州开。
也有老，也有少，
还有二八女裙钗。
过路的君子有千千万，
怎不见张才夫回家来。
哭了声我的夫啊夫啊你回来吧！
楼棚上叹煞妻珠泪盈腮。

〔苏宝玉内白：走哇！手持书本上。

苏宝玉：（唱）二爹娘教养我苦读“孔孟”，
苏宝玉上义学去把书攻。
天尚早我在此先把功用，
坐在这上马石念诵《诗经》。

〔苏宝玉坐门前石上看书，窦氏看见，惊异非常。

窦氏：啊！（唱）过街楼上观街景，
见这一玩童我暗吃惊。
前看好像奴的夫，
后看好像奴相公。
这才是看见人家想自己，
我哭了声我的夫啊夫啊！

你怎不回程！

丫 环：大婶，你喜欢那个小孩儿吗？

窦 氏：（在注视中点了点头）

丫 环：你要是喜欢他，我把他叫到咱家来吧？

窦 氏：嗯。（唱）丫环领我把楼下，

你只把那玩童唤到咱家。（下）

〔丫环下楼，二幕闭。〕

丫 环：（自语）俺大婶叫我唤那个小孩儿咧，俺俩不认识这可咋说话呀！（想好主意）嗯，（走到宝玉身边）谁家的小孩儿，脸——（轻摸宝玉的脸）怪白呀！

苏宝玉：哎，你这个小妮儿，摸我脸干啥哩！

丫 环：哎，小孩儿，你不知道，俺这儿兴这个规矩，不认识人先摸脸后说话。

苏宝玉：那，让我也摸摸你。（伸手）

丫 环：（急躲）哎，不兴你倒摸。

苏宝玉：你跟我说啥咧？

丫 环：哎，小孩儿，你跟我上俺家吧？

苏宝玉：你家在哪儿咧？

丫 环：（手指）在这儿。

苏宝玉：我不去，俺还念书哩。

丫 环：小孩儿，你要上俺家去，俺家有好吃的。

苏宝玉：有啥好吃的？

丫 环：有花生，有柿饼，有软枣，可好吃啦！

苏宝玉：俺不吃。

丫 环：你要是不吃，那……俺家还有好玩的哩！

苏宝玉：有啥好玩的？

丫 环：俺家有个大花猫，生了一窝小花猫（手势），可好玩啦！

苏宝玉：真的吗？给我一个行不行？

丫 环：嗯……给你一个，倒是行，那你可得给俺大婶说说。

苏宝玉：还得给你大婶说说？

丫 环：那可不。

苏宝玉：你可别哄我。

丫 环：不哄你，走吧！

苏宝玉：走！

〔二幕开。

丫 环：小孩儿，跟我来。（领宝玉进门）有请大婶子。

〔窦氏上。

丫 环：小孩儿，这就是俺大婶。

苏宝玉：大婶子，我给你作个揖吧？磕个带尾巴的头吧！（行礼）

窦 氏：不用了。丫环与他看座。

丫 环：小孩儿你坐这儿吧！（宝玉坐）

苏宝玉：大婶子你好吧？你扎实吧？

窦 氏：嗯，我好啊！

苏宝玉：你好我也好。

窦 氏：我还未曾问你呀！

苏宝玉：大婶子，我问罢你，你要是不问我，那不把我耽搁了吗？

窦 氏：耽搁不了。

苏宝玉：耽搁不了，那咱俩都好。

窦 氏：会说话的玩童。

苏宝玉：大婶子，把你的小花猫给我一个吧？