

《中学各科解难》丛书

高中语文解难手册

丛书主编 张盛如

分册主编 康锦屏 张永昌



中国 社会 出版 社

《中学各科解难》丛书

高中语文解难手册

中国社会

《中学各科解难》丛书

高中语文解难手册

丛书主编 张盛如

分册主编 康锦屏 张永昌

中国社会出版社出版

北京北河沿147号 邮政编码100006

北京仰山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

开本：787×1092毫米1/32 印张：9.875 字数207千字

1990年11月第一版 1991年6月第二次印刷

印数：31501—46500册 定价：4.20元

ISBN 7-80088-114-8/G·46

编委会名单

丛书主编	张盛如			
丛书副主编	张光勤			
编委	时雁行	祁乃成	温才铨	康锦屏
	方金秋	张盛如	盖广恒	郭正汉
	黄儒兰	张光勤	张永昌	张景林
	陶麟	高敬东	冯琦琳	张凤清
	林镜仁	唐兆钰		

前 言

目前，关于提高中学教学质量的议论颇多，方法也百花齐放，但我们认为：要提高中学教学水平和学习质量，关键还在有针对性地探索如何加强基础知识的教学和基本能力的培养这个根本问题上。要解决好这个问题，首先便要把着眼点放在帮助学生正确理解和灵活运用基础知识上。这个问题不解决，无论多么好的“系列训练”、“标准题型”、“自学指导”都不过是“空中楼阁”，可望而不可即，无济于事。于是，我们产生了要编一套帮助中学师生，进行基础知识教学和学习使用的《中学各科解难》丛书的想法。

在编写中，我们严格以现行中学各科教学大纲为纲，紧紧围绕中学各门课程教学的重点、难点，密切联系学生平时学习和在考试中暴露出来的问题，对知识进行分类梳理，针对问题进行具体指导，并努力把重点放在总结学习方法、学习规律和解难能力的培养上。为达此目的，《丛书》在内容层次的结构上，除根据学科特点名目有异外，一般按以下思路安排。

《丛书》各分册的每一章（或单元），一般由“知识要点”、“重点、难点提示”、“典型问题解析”、“自测练习”等四个内容层次组成。在“知识要点”部分，主要对本章内容作概括性的提示、介绍，以从整体上帮助学生了解本章的知识框架及知识间的内在联系；在“重点、难点提示”部分，主要对本章难以理解的重点问题，分别阐释、论证、疏导，

以从局部上帮助学生深入理解知识的特质、深层结构及相互关系，从而能牢固地掌握重点知识；在“典型问题解析”部分，主要从正反两面选择能够举一反三、解难释疑的例题，从各种角度用各种方法对其进行解析、论证，以帮助学生增强综合运用知识解决问题的能力，并开拓他们的思路；在“自测练习”部分，则本着“少而精”的原则，编设了一些与学习和掌握本章内容有关的练习，目的在于加深学生对本章知识的理解和提高他们解决实际问题的能力。

由此可见，本丛书的显著特点是：一、它是讲述问题，解难释疑为出发点的；二、它的能力培养是建立在对基础知识的理解和运用之上的；三、它有以《大纲》为“纲”，以教材为“本”，以考试情况为验证方法的编写体系。由于这样，《丛书》就能比较全面地贯彻《大纲》精神，体现教学内容与要求，做到有目的、有重点地突出能力培养，从而有利于从实处提高教学质量。

然而，在理论与实际之间，始终是存在距离的。虽有好的设想，也不一定能完全达到预期的目的；要达到预期的目的，是要经过很多人的不懈努力的。可是，要走新路，就得有人先迈第一步。现在，我和我的新老朋友们，已大胆地迈出了这一步，尽管步伐并不整齐，速度有快有慢，步幅有大有小，但总比原地不动要好。

在《丛书》即将付梓之际，写上这段近乎“老话”的“新话”，权当前言，不当之处，敬请专家、读者赐教。

张盛如

1990年7月于北京阳照寓所

目 录

第一部分 现代汉语基础知识

一、概述	1
二、重点与难点	3
(一) 汉语拼音	3
(二) 文字	7
(三) 语素、词和短语	11
(四) 复杂单句、多重复句和句群	21
1. 单句复杂性的表现	21
2. 分析复杂单句的方法	22
3. 分析复杂单句内部结构层次的作用	24
4. 怎样分析多重复句	24
5. 学习复句的作用	26
6. 句群的性质、类别和作用	27
7. 怎样分析句群	29
8. 单句、复句、句群、段落之间的关系	30
9. 单句、复句、句群的变换	31
10. 单句、复句、句群中常见的语病及其修改	34
(五) 几组修辞方法的辨析	42
三、题型举要	47

第二部分 现代文阅读

一、教学大纲对现代文阅读的要求	58
二、分析高考语文试卷, 吸取反馈信息	60
三、现代文的阅读与分析	65
(一) 词语分析	65
(二) 句子分析	68
(三) 段落分析	72
(四) 记叙文阅读与分析	79
(五) 议论文阅读与分析	93
(六) 说明文阅读与分析	108

第三部分 文言文阅读(之一)

一、诵读和背诵	130
二、掌握、熟悉文言文常用词	134
(一) 要熟悉文言文的词汇特点	135
(二) 要熟悉、掌握一定数量的文言实词	137
(三) 要了解常见文言虚词的一般用法	145
三、熟悉常见文言词用法的一般特点	147
四、了解文言句式的一般特点	150
五、文言文的断句标点	152
六、文言文的翻译	156
七、使用工具书阅读文言文	160
八、文言文阅读分析及综合练习	164

文言文阅读（之二）

古代文学作品的鉴赏	172
一、《大纲》对高中学生古代文学作品 鉴赏能力的要求	172
二、高考试题对鉴赏古代文学作品能力的测试	173
三、怎样鉴赏古代文学作品	173
（一）联系创作背景、作家情况，鉴赏 因时、为事而作的古代文学作品	174
（二）着眼作品整体，鉴赏局部	175
（三）依据体裁特征，鉴赏古代文学作品	176
（四）运用历史唯物主义观点，鉴赏古代文学作品	195

第四部分 写作

一、大纲对写作的基本要求	209
二、对十二年（尤其是近三年） 高考作文试题的综合分析	212
三、怎样写好文章	216
（一）怎样审题	216
（二）怎样立意	223
（三）怎样选材组材	231
（四）怎样谋篇	236
（五）怎样拟提纲	242
（六）怎样综合运用各种表达方式	247
（七）怎样写好应用文	251

四、题型示例	256
--------------	-----

第五部分 快速阅读与快速写作

一、快速阅读的迫切性与可能性	259
二、怎样培养快速阅读能力	261
三、快速写作	277
(一) 写作能否快速	277
(二) 怎样才能快速写作	278
(三) 快速审题与立意	279
(四) 怎样快速构思	282
(五) 怎样快速成文	287

第一部分

现代汉语基础知识

一、概 述

根据大纲要求，高中阶段主要是复习和巩固拼音、文字、语汇、语法、修辞等知识，从高考命题实际出发，上述知识在考试范围上和深度上有所扩展和加深，因此复习时也应作相应的调整。

由初中到高中，学生在现代汉语基础知识方面本应从浅到深，越来越熟悉，越来越运用自如，然而实际并非如此，有的学生甚至还不如初中阶段掌握得好，因此高中阶段复习巩固汉语知识就是十分必要的了，高考中测试这方面的内容就是十分必要的了。没有汉语基础知识的熟练掌握和运用，要想提高阅读能力、写作能力、社会交际能力，是不可能的。那种认为学文学生动形象，有兴趣，而学语言枯燥死板，无兴趣的想法是不正确的；其实语言是最生动的，文学是语言的艺术，没有语言的生动性，哪来文学的生动性呢？正因为如此，所以就不难理解为什么历年高考以测试语言为主了。

在有关汉语基础知识的测试题中，从高考制度恢复到现在，我们发现了如下一些规律：由记忆型向思维型转变，由知识型向能力型转变，由单一型向综合型转变，由主观型向

客观型转变。所谓思维型，即是指学生解题时，不仅需要知识的记忆基础，还需要运用准确、严谨、灵活、敏捷的思维形式及方法、规律，去分析问题、解决问题。所谓综合型，即是指学生解题时，不仅要掌握基础知识，而是要具备沟通知识的运用能力，可以说是知识、能力、智力的综合考查。所谓运用型，即是指不仅考查学生掌握知识的情况，而且考查学生能否运用知识去分析说明语言现象，解决具体的语言问题。所谓客观型，即是指在形式上多用“√”“×”等符号以判断正确或错误，在内容上答案具有确定性，要么正确，要么错误，主观随意性小。

为了适应这种转变，因而题型在内容与形式上都有了相应的变化：题量加大了，这就要求学生对知识的熟练程度要高，灵活运用知识以解决实际问题的能力要强；题的知识覆盖面加宽了，这就要求学生掌握知识的面要广，不要存有侥幸心理去猜题押宝，凡是大纲规定的方面，均应牢固掌握；题目形式加多了，这就要求学生必须明确各种形式的特点、要求，找到解题的路径、方法。

几年来的高考试题分析表明，在现代汉语基础知识方面，学生仍存在许多薄弱环节：由于平时学习中不注意字的读音，因而对某些字不能正确注音，在拼写规则上也不熟悉；由于没有充分了解汉字的特点，认字写字的马虎，因而不善于辨析形声字的形符与声符，不能正确书写汉字，不能运用汉字正确组词；由于平时学习时，没有注意词的结构形式和词的意义及运用，因而解词不够准确，运用中也出现混乱；由于没有透彻了解短语的内部关系以及短语在语言组织中的地位和作用，因而不善于分析短语的内部结构，特别是复杂短语，也不能准确识别句子中以短语充当的句子成分；

由于不了解分析句子的方法和规律，不熟悉各种句子的结构形式及其作用，因而不会分析单句的成分，不会变换句子形式以适应表意的需要，不会通过分析句子结构以发现句子毛病，由于没有彻底弄懂复句的内部关系，记牢各类复句的关联词语，因而既不能根据关联词语准确指出复句的关系，特别是多重复句的层次关系，也不能根据意义关系准确添加各类复句的关联词，当然更不能灵活运用复句以揭示事物间各种复杂关系了；由于没有充分注意句群的内部关系和在篇章组织中的作用，因而不能利用句群知识围绕着某个中心以调整句子的顺序，不善于利用句群知识去解决段落、层次等方面的问题；由于对各种标点符号的作用和使用中各种变化情况认识不清，因而还不能完全无误地标点某段文字，尤其不能正确区分顿号、逗号、分号，句号、叹号、问号，引号、冒号、破折号等的分法，常常出现误用的现象；由于学生学习修辞时没有充分重视各种修辞方法在表达意思上的作用，因而常常只会判断其为何种修辞方法，一要求谈使用某种方法后的作用就往往似是而非。……这些问题的存在直接影响到阅读和写作，因此，这一部分择其精要讲了有关问题，着重谈方法与规律。

二、重点与难点

(一) 汉语拼音

汉字是形、音、义相结合的文字。开始，汉字的形体和汉字的读音之间本没有什么联系，经约定俗成之后汉字便有了具体的读音了。读音的变化，常常标志着意义的变化。汉

语拼音包括声母、韵母、声调三个主要部分，它是给汉字注音、拼写普通话语音的一套拼音方案。掌握这套方案，学会拼音，不仅可以帮助我们识字、正音，而且可以帮助我们根据语音的变化去了解字义的变化，甚至还可以适应汉字信息处理的深入发展和计算机广泛使用的需要。

汉语拼音，本应是小学语文教学中要解决的问题，但由于教育、教学方面的种种原因，经过初中的再学习、高中的复习巩固，也没有完全被学生掌握，在给汉字的注音和拼写句子的测试中，仍然出现许多错误。究其原因，主要有如下种种：

1. 由于不熟悉汉语拼音方案，因而不会用汉语拼音给汉字注音。这就要求补课，学习汉语拼音方案。

2. 由于不熟悉拼写规则，因而造成拼写的错误。例如：

(1) 不懂得，i、u行的韵母，如果前面没有声母，音节中除i、u外又没有别的元音，i、u前要一律加写“y”、“w”；如果音节中还有别的元音，就要把i、u改写成“y”、“w”，前者如“因”(yin)、“务”(wù)，后者如“炎”(yan)、“温”(wen)。不懂得，ü行的韵母，前面没有声母时，要一律加写“y”，并省去上面两点，与声母j、q、x相拼时，上面两点也要省去；但与声母n、l相拼时，ü上两点却不能省略，如“云”(yún)、“居”(jū)、“旅”(lǚ)。

(2) 不懂得，韵母iou、uei、uen与声母相拼时，应写成iu、ui、un，省去中间的o、e。

(3) 不懂得，韵母er用作韵尾时写成r，如“花儿”(huar)。

(4) 不懂得，以a、o、e开头的音节，紧连在其它音

节后面的时候，为防止音节界限发生混淆，要用隔音符号“'”隔开，如“西安”(xī'ān)。

(5) 不懂得，专有名词或一句话开头的字母要大写，如“张海迪”(Zhānghǎidì)。

3. 由于误将形声字声符的实际读音视为整个形声字的读音，因而造成拼音的错误。形声字的声符虽然有表音作用，但随着语音的历史变化，某些形声字的声符在现代汉语中不再表音了，如“恤”的声符“血”就失去了表音的作用了，如果将“恤”读成xuè或xiě就错了。又如“施”的声符是“也”，在现代汉语里也不再表音了，如果把“施”读成“也”的今音就错了。

4. 由于方言区的人按方音拼写汉字，因而造成注音的错误。统考中有关汉语拼音的内容，务须按普通话语音注音拼写，因此讲方音的学生应注意矫正方音。矫正方音的方法主要的有以下几种：

(1) 利用普通话声韵配合的规律类推。例如，d、t、n、l和en相拼的时候很少，(仅有“钝dùn”、“嫩nèn”、“恁nèn”很少几例)大多数都是与eng相拼，所以“灯、能、冷”等二十余字的韵母都是后鼻音eng；d、t根本不和in相拼而只和ing相拼，由此可以推知“丁、听、定、亭”等字的韵母只能是ing。

(2) 利用形声字的偏旁类推。形声字的声符虽然有些不再表音了，但大多数形声字的声符至今仍有表音的作用，因此仍可以利用声符去推知形声字的实际读音。凡用同一声符与不同形符构成的形声字，在读音上常常相同或相近。例如以“青”为声符构成的一系列字，韵母也都是ing象“清、晴、情、靖、晴”等字。

(3) 抓少数记多数。例如，在n声母后面，有in韵字，也有ing韵字，但念in韵的只有一个“您”(nin)字，记住这一个字，其余的如“吟、宁、凝”等字都是ing韵字了。

(4) 方音与普通话语音都存在一定对应规律，只要平时多查一查方音辨正表就能把方音按普通话语音矫正过来，以防止注音的错误。

5. 由于不善于辨析多音多义字而造成注音的错误。多音多义字的各种读音与各种意义之间有一定的对应关系，即取何种义一定要读何种音，如果混同了音、义之间的关系，就会带来注音的错误，如在“差别”的意义上，“差”读为chā；在“差不多”的意义上，“差”应读为chā；在“鬼使神差”的意义上，“差”应读为chāi；在“参差”的意义上，则应读为cī了，这种音随义变的情况，注音拼写时务必注意。

练 习 (一)

1. 给下列各词语中带点的字注音

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) 驷头_____ | (2) 中流砥柱_____ |
| (3) 著粉_____ | (4) 磨胸舁石_____ |
| (5) 髡秀_____ | (6) 舐犊情深_____ |
| (7) 温馨_____ | (8) 刚愎自用_____ |
| (9) 寒暄_____ | (10) 言简意赅_____ |

2. 把相应的汉字写在拼音下面。

Fù guī , bù néng yīn.

Pīn jiàn , bù néng yí.

Wēi wú , bù néng qū.

3. 选出注音没有错误的一组

- (1) 干涸 (hé) 闲暇 (xiá) 桎梏 (gào)
 (2) 炽 (zhì) 烈焰 (xi) 文鞭答 (chī)
 (3) 愤懑 (mèn) 缔 (dì) 造鞭挞 (tà)
 (4) 真谛 (dì) 酗 (xiōng) 酒澹 (dàn) 然

(二) 文 字

1. 形声字的结构及辨析声符、形符的方法

古人对汉字形体结构经过比较研究，提出了象形、指事、会意、形声、转注、假借等六书的说法。其实，前四书才是汉字的构造方式，后两书不过是用字表意罢了。

前四书中，象形是基础，形声是产字量最高的构造方式，因此，学习汉字必须重视汉字中象形的因素，必须注意掌握形声字的结构方式。这里主要讲讲形声字。

形声字由形符与声符两部分构成。形符表示字的意义或意义范围，声符表示字的读音或读音范围。形声字中的形符与声符的位置灵活多变，如果不注意它们在形体结构中的位置，就容易读错字音，解错字义，当然也难于正确区分其形符与声符所在了。

形声字的结构方式有以下八种。

- (1) 形左声右，如纹、虾、俯、睬等字
- (2) 形右声左，如飘、攻、战、顶等字
- (3) 形上声下，如箕、宇、窝、雾等字
- (4) 形下声上，如盲、膏、背、驾等字
- (5) 形外声内，如阔、围、衷等字
- (6) 形内声外，如闷、辩、闻等字
- (7) 声占一角，如施、嵌、旗等字
- (8) 形占一角，如栽、颖、疆等字