

題解中心
初中複習叢書

中外歷史

吳墨卿 顧序東 合編

上海光明書局出版

題解中心
初中複習叢書
(十)

中外歷史

吳臺卿 顧序東 合編

上海光明書局印行



FUDAN

JPZ0000012797J 复旦图书馆

中華民國廿五年三月四版發行
中華民國廿六年四月訂正三版

版
權
所
有

初中複習
中外歷史

實價國幣 八角

（附發）

編輯人

吳墨卿
顧序東

發行人

王子澄
上海福州路二八五號

印刷者

光明印刷所

發行所

上海福州路
二百八十五號

光明書局

門市部 福州路二六七號

分銷處 國內外各大書局

編輯例言

1. 本書爲供初中三年級學生複習各科而編，以題解爲中心，故名題解中心初中各科複習叢書。
2. 本書所收各科問題，完全根據坊間已出依照新課程標準編製且經教育部審定之各種教本中所附列，並各省市歷屆初中會考及各著名高中入學試題，去其重複，補其缺漏，故至切實用，非他種隨意編製之題解或問答書可比。
3. 本書囊括坊間全部初中教本中之問題與答案，故有此一書，不啻已購備各科諸種教本參考書之全部。初中各級各科教師如備此書，可省平時購置及翻檢之勞不少。
4. 本書爲求適合初中三年級學生閱讀程度，故辭句務求淺明，答案務求簡要，即在課外複習，亦有無師自通之樂。
5. 本書所用科學專名及西洋人名地名下，均酌附西文，且皆採用審定名詞。其無審定名詞可用者，則採用習見名詞。絕對避免主觀的

杜撰，以免貽誤讀者。

6. 本書編製雖由各科專家分任，但因編者均在教育界任職，且付梓匆促，錯誤之處，自所難免，如承指正，無任企望。

上海光明天書局新刊

現代十六家小品

阿英編校 林語堂題署
每冊實價銀一元

本書專選現代作家魯迅周作人等十六家的小品，分十六卷。這工作充分表現了空前的成功，達到了「三維并四美具」的完善的極致。①雖在本書編者自己就是一個小品文能手。②雖在編者對於小品已有十餘年深切的研究，一經他的整理，便栩栩有生氣。綜其美點如下：③每編部代表了每個作家。④代表了每種趨勢。⑤展開了每個作家的小品論。⑥因有序言十六篇，分析了每個作家的思想與藝術。所以這一部書，實際不僅是小品文的代表作品，且是小品文論和小品文作家論的入門書。無論作爲個人閱讀，學校講授，或史料研究，都有活潑的作用。全書三十萬字，二十五開，大木五百餘頁。

晚明二十家

施肇存編 周作人題署
每冊實價銀五角

明朝公安竟陵二派小品，因其思想靈動，用筆深雋，久爲文壇注目，借機推崇，惜在清初被禁，流傳甚少。現在施肇存先生就五年前所收羅許多明人文集中，選編此書，計徐文長、屠龍溪、李本寧、屠赤水、虞長蘅、謝若士、袁伯修、袁中郎、袁小修、曹能始、鍾伯敬、陳友夏、黃貞父、張桐初、李長蘅、趙孟頫、劉同人、陳明卿、王思任、陳眉公，共二十家，正文近三百篇，皆從全集中精選，幾乎沒有一篇不是奇文妙句，坊間所出明文選，當以此集爲最精矣。書後附作者小傳及採擇書目，尤便閱者。全書十餘萬言，近四百頁。

中學適用教材◆青年自修良伴

作文與修辭

本書目的，在使中等學生及一般青年徹底瞭解作文法與修辭學之真諦。故其內容極為審慎精合，全憑實際經驗，迭經精心研討，釋以淺顯，示例詳實，既溶化作文和修辭於一爐，復綜合理論與方法為整體，讀者得此不僅能瞭解作文全部的原理，且能知所應用。初高中學校採為教本，可稱教學兩便，以此自修，亦可收事半功倍之效。

石叢著 一冊 定價八角

小品文講話

石叢著 定價五角

這部書是為適應各中等學校的需要而編的一種新的小品文課本。全書分上下兩部：上部是小品文講話，提示著小品文的作法要點；下部是小品文範例，蒐集著國內新文學作家的名著，並從性質上劃為七種體裁，每種各舉出十篇左右，以作學習者之模楷。故本書不僅有鑑賞的價值，亦且含有教育的意義和興趣。

小說作法講話

石叢著 定價五角

這是一部最實際的小說創作入門書。全書三編，第一編分析了創作上的實際問題；第二編釋明了創作上的種種技巧，如人物的配合結構的應用，背景的選擇，對話的取捨，描寫和敘述等；在第三編內，關於創作和鑑賞及短篇小說的問題，尤有精密的講述。中學校採用此書，比採用任何譯本更有裨益。

青年創作辭典

錢謙編 全十卷 定價七角

每個文學青年必須經常研究創作，必須經常訓練觀察，必須經常學習描寫，為要有效地取得以上的三種創作能力，更必須經常親近這部青年創作家所必讀的「青年創作辭典」。全書十卷，凡四百頁，從節季、天象、以迄萬種人物、景情，從小說、散文、戲劇、詩歌，以迄一切描寫文章，都一律舉其絕妙好例，指示文學的方法與描寫的技巧，分類詳密，註釋顯明，評解確切，方法具體，教學自修，均感活潑新穎。

上海光明書局發行

題 解 中 心
初 中 複 習 叢 書
總 目

公 民 國 文
徐 金 濤 編 譚 正 璧 編

英 文 算 學
成 靜 成 莊 有 銘 宋 旭 晨 編 (算術 代數)
王 德 勳 編 (幾何 三角)

植 物 學 動 物 學
王 善 彰 編 王 善 彰 編
附 生 理 衛 生 學

化 學 物 理 學
張 靜 能 編 王 善 彰 張 靜 能 編
王 德 勳 鮑 志 新 編

中 外 地 理 中 外 歷 史
張 遠 齋 顧 序 東 編 吳 鑑 鄉 顧 序 東 編

中國歷史目次

第一編

上古史	1
-----	---

第二編

中古史(上)	27
--------	----

第三編

中古史(下)	51
--------	----

第四編

近世史	93
-----	----

第五編

現代史	133
-----	-----

外國歷史目次

第一編

上古史	1
-----------	---

第二編

中古史	17
-----------	----

第三編

近世史	33
-----------	----

第四編

現代史	68
-----------	----

第五編

結論	101
----------	-----

第一編 上古史

——從太古到秦之統一——

1. 歷史的意義何解？

用文字記載古今事蹟的叫史；凡是史事，都經歷若干時間的，故稱歷史。

2. 什麼叫做廣義的歷史，和狹義的歷史？

廣義的歷史，包括一切生物與無生物的進化過程和遞變現象。狹義的歷史，却是專指人類社會的進化過程和遞變現象而言。所以史學家稱狹義的歷史為人類社會進化的記錄。

3. 什麼叫做先史時代，原史時代，和有史時代？

在沒有文書以前，人類社會即已有着活動，不過沒有文字將這種活動記錄下來，所以現在無從知道當時人類社會的實況。史學家稱這個時代為先史時代，而稱既有文書以後為有史時代。介於先史時代和有史時代之間的，為原史時代。原史時代已有文字，但未十分完成；那時的歷史是和傳說並行的。

4. 世界創造的傳說，是因何而產生的？

世界上無論那個民族，都有一種世界創造的神話：以為天地萬物必有他們的來源，但以人智未開，不能用科學去推究天地萬物發生的原因，所以只好把創造世界的全功，歸於一個

創造主了。

5. 何謂神話？神話可信嗎？

古代以宇宙所有各現象，歸功於神之行爲，遂生種種傳說，謂之神話；當然是不可信的。

6. 盤古氏開天闢地之說，既不可信，那麼地球和人類，由來怎樣？

從宇宙裏射出來的許多星霧團，都成螺旋形的，逐漸凝結，就發生斑點。在中心最密結的，在太陽系裏，就是太陽。旁邊還有許多的小斑點，各成小星霧團，在太陽系裏就是行星，這些星霧團逐漸凝結，太空逐漸清朗，在小星霧團碰撞的時候，發生熱力，漸使地殼上的岩石熔解團結。歷時既久，團結益密，遂發生吸力，吸住地面的水和空氣，這就是地球的由來。

生命到處存在，因了不可思議的力量，在地球上有了組織的物質裏，一部分變成有形的，這種組織，因其放射的能力，和求意志的表現，能夠促其由簡單變為複雜，最後就有人類的產生。

7. 何謂三皇？何謂五帝？

三皇五帝，歷史上沒有一定的說法，普通以天皇地皇人皇爲三皇。五帝則有的說是黃帝顓頊帝嚳唐堯虞舜；有的說是伏羲神農黃帝堯舜；有的說是太昊炎帝黃帝少皞顓頊；有的說是少皞顓頊高辛陶唐有虞，而以前兩種採用較多。

8. 爲什麼古書上記述三皇的年歲，如此久長？

這是後人的理想，來表見先民創業的艱難，和其德澤之久長，並非真有那麼長期的帝祚。

9. 初民的生活情形是怎樣的？

相傳初民整日都在鱗天的曠野裏活動，倦了便隨地休息，餓了就採些野生的果實或鳥獸魚貝的肉來充飢。他們的工具，只有些粗拙的石器。他們的衣服，只有聯綴起來的樹葉，或整塊的獸皮；他們有時爲求生命安全起見，便找個巖穴，或打個地洞居住。

10. 太古人民生活演進的情形怎樣？

太古時候人民穴居野處，只認識他的母親，卻不認識他的父親，身體上面，只知道掩飾前部，不曉得遮蔽後面，覺得飢餓的時候，便去找尋食料，飽食以後，如果有餘多的，也就拋棄，不曉得收藏起來。後來燧人氏發明鑽木取火的方法，教百姓熟食；伏羲氏畫八卦，造書契，作琴瑟，定嫁娶，還教百姓馴養牲畜；神農氏的時候，人民漸漸衆多，單靠禽獸作食料，是萬萬不夠的，便教百姓種植五穀。還定醫藥的方法，立市廛，使百姓供求得所。那麼他們的生活，就漸漸地圓滿了。我們由此可以見到燧人的時候，還在漁獵時代，所以要教民熟食。到伏羲時候便進入游牧社會了。游牧時代，人民從山谷之中分散到各處平地，家族制度，從此發生，所以有‘夫婦之倫’。從游牧社會變到耕稼社會，總是因爲生齒日繁，地力

不給，所以神農才要教民農作。

11. 試述人類用器所分的時代。

舊石器時代，新石器時代，銅器時代。鐵器時代。

12. 我國最古的文章，傳到今日的，當以何代爲最先？
商朝中葉以後的幾篇文章，見於尚書。要算最古了。

13. 有巢氏發明什麼？燧人氏發明什麼？
有巢氏教人構木爲巢，人民纔有比較安全的居處；燧人氏教人用火，纔有熟食。

14. 述中華兩字的意義，和蠻夷或狄的解釋。
漢族既領有黃河流域，稱其地爲中國，稱自己的民族爲華，稱四方的民族爲東夷西戎南蠻北狄。這就是中華兩字的由來。

15. 組成中國民族的是那幾個民族？其中以那一族爲主體？
組成中國的民族，稱爲中華民族，係由漢滿蒙回藏苗傣等族組合而成，其中以漢族爲主體。

16. 漢族的發源地是在那裏？
漢族在有史以前，早已在中國的本部呢，還是從他處遷來？這個問題，至今還未解決。舊時東西學者的推測，都主‘西來說’。但經近年地下史料的發現，考古學者的研究，已證明漢族實爲我國北部的土著，把‘西來說’推翻了。惟此種史料，現在發現的還不多，確實的斷定，尚待未來。

17. 漢族最初定居在那裏？從何證明？

漢族的起原究在何處，現在尚未有定論；但是最早繁殖在黃河流域，這是事實。現在就拿五帝的都城來說，相傳伏羲都陳，在今河南淮陽縣；神農都曲阜，在今山東曲阜縣；黃帝都有熊，在今河南新鄭縣；堯都平陽，在今山西臨汾縣；舜都蒲阪，在今山西永濟縣；都不出黃河流域一帶。最近十餘年來，一般考古學家又在這一帶地方，先後發見史前的遺物；而且這些地方所掘得的人骨，也和現在中國北方人相像；可見漢族在上古時候，定居在黃河流域，是可以確定的了。

18. 為什麼漢族是中華民族各族的共名？

中國自從數千年來，各族同化於漢族以後，所謂漢族，早就成了各族的共名了。

19. 為什麼古代文明起於河流的兩岸？

古代各國文明，都憑藉河流兩岸的沃土，以作發展的根據地。因為有了沃土，便易於耕種，不難獲生活所需的資料；有了河流，交通就無阻塞之患，而文明的傳播，和統治上的聯繫，更與河流有密切的關係。古代埃及文明起於尼羅河，印度文明起於恆河，巴比倫文明起於底格里斯河和幼發拉底斯河，便是這個道理。

20. 漢族為什麼定居於黃河流域？

據利希陀芬的研究，黃河兩岸的黃土，含有多量的石灰。並且黃土的毛管組織，最易吸收水分，只要施以人工的灌溉，

便易於耕種。在初期農業生活上，因為施肥技術尚未發展，所以這種黃土，對於初期的耕種，具有重大的意義。其次，黃河流域是無森林地帶，比較長江流域的治地，森林繁茂，猛獸衆多，是適宜於定居些，因此漢族最初定居黃河流域。

21. 何謂部落？何謂酋長？何謂共主？

部便是阜，意即土山；落就是住所；所以部落二字合成的意義，就是‘山居’。上古人民都傍着山聚合而居，這就叫部落。諸部落各有他們自己的首領，稱為酋長。各部落一致擁戴的酋長叫共主。如黃帝便是。

22. 黃帝時候有那兩個酋長起來作亂？結果怎樣？

黃帝時各部落中有兩個最強悍的酋長——炎帝和蚩尤，時常興兵殺伐，擾亂隣部。黃帝要想建立一個統一的國家，便練習干戈，先後征服附近諸部落，然後帶兵打敗炎帝於阪泉的曠野中；後又徵調大兵，和蚩尤大戰於涿鹿，擒住蚩尤，將他殺掉。

23. 先民的戰爭，怎樣起原？

先民經過漁獵和游牧兩個時代，進到農耕時代，人民便有一定的住所。從此有了物產的貯蓄，就要防人家掠奪，所以戰爭和守禦的事情，也隨之而起。戰爭的結果，便是由許多部落，變成大羣。

24. 黃帝怎樣開國？

黃帝趁着戰勝炎帝和蚩尤的餘威，巡視四方，大會諸侯於釜

山，對合符信，使各部落此後都須受他的約束。這一來，漢族便開始確立了國家的規模。

25. 封建制度怎樣形成？

黃帝戰蚩尤的時候，諸侯萬國，那能一一征平；所以凡是來投降的，便把他的故土封他，世襲爲君，中國便進爲封建的國家了。

26. 黃帝制作最要者有幾項？

①命倉頡作六書，於是我國才有正式的文字。

②命隸首作算書，而度量衡制度就由此起。

③命大撓作甲子，容成作曆，曆法由是進步。

④命伶倫作律呂，大容作樂，音樂由是進步。

⑤命元妃西陵氏（即螺祖）教民養蠶，是爲蠶桑的開始。

⑥范金爲刀，是爲貨幣的開始。

⑦經土設井，是爲井田制度的開始。

⑧黃帝咨于岐伯而作內經，是爲醫術的一大進步。

⑨染五彩爲文章，以表貴賤，而衣裳之制定。

⑩作宮室，造舟車，製臼杵，作弓矢，設木正陶正的官職，而工藝才漸次發達。

27. 述書契文字的起源。

太古沒有文字，結繩以記事。相傳伏羲始畫八卦，以象天地雷風水火山澤。直到黃帝，始令倉頡造書契，當亦不過極簡單的文字。但是文字的起源，不能不溯自黃帝。