

● 主编 吴绪彬 吕桂申

中外中学生 作文写作 鉴赏辞典

● 中国国际广播出版社



中外中学生作文 写作鉴赏辞典

主 编 吴绪彬
吕桂中

副主编 李紫林

中国国际广播出版社

(京): 新登记 096 号

责任编辑: 颜 怡 晓 文

封面设计: 李士英

版式设计: 周 迅

书 名
主 编
副主编
出 版
发 行
照 排
印 刷
经 销
开 本
字 数
印 张
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

中外中学生作文写作鉴赏辞典

吴绪彬 吕桂申

李紫林

中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

北京海联公司

北京印刷一厂

新 华 书 店

787×1092 1/32

1215 千字

37.25

1992 年 3 月 北京第 1 版

1992 年 3 月 第 1 次印刷

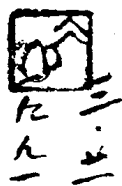
8000 册

ISBN 7-5078-0082-2/G·60

24.50 元

中外中学生和小学生作文参考
赏辞典都是中小学生们必
读的好书

冰心题



独具匠心

别开新面

确是青少的良师
益友

中外
小学生
作文
写作
鉴赏
词典

一九九
月
张志公

《中外中学生作文写作鉴赏辞典》

编辑委员会

顾问(按姓氏笔画为序)

冰 心 刘白羽 张志公 杨 沫
林默涵 周振甫 贺敬之 韩作黎

审 定 张寿康 陆平阳

主 编 吴绪彬 吕桂申

副主编 李紫林

编 委(按姓氏笔画为序)

王文琪 王会平 王传业 王超英
及树楠 归秀文 庄之明 江声树
刘雪慧 刘春建 吕桂申 吴绪彬
吴心田 吴鸿基 李紫林 李寰英
陈炳文 陆平阳 陆继椿 张贞忠
林从龙 胡铁军 徐大兰 高文元
秦义忠 顾黄初 梁 扬 唐小平
黄岳洲 曹西谛 曾凡巨 韩少华
程汉杰 傅泽江 黎 强 薛 道

撰稿人(按姓氏笔画为序)

丁 非 于 漪 马万金 马正友
马中红 万慕惠 及树楠 王超英
王永昌 王 琳 王 璞 王胜忠
王会平 王吉亭 王文琪 王松泉
王景山 王福业 王 澈 王爱民
王振礼 王丕绩 王立根 王文荪
王秀君 方仁工 尹均生 尤志心
田竹钧 田家骅 田如衡 卢爱和
卢斯飞 宁鸿彬 宁冠群 归秀文
甘其勋 叶志盛 冯玮青 冯中杰
冯 端 石鼎凤 刘国盈 刘超尘

刘绍棠	刘兴策	刘书智	刘雪慧
刘忠孝	刘水	刘同中	刘彬荣
刘大如	刘锡山	刘东海	刘昭华
伊道思	孙移山	孙芳恩	仲南
庄之明	吕家炯	吕小蓬	吕青
江声树	江小白	任宝义	戎椿年
朱宝棠	朱茂笪	朱泳焱	朱显驹
许忠	许雷鸣	齐大群	齐宏
危家丁	邢永庆	吴新安	吴鸿基
吴贵林	吴丁元	吴心田	吴调功
吴祖兴	杨培晶	杨学义	杨殿奎
杨祖珣	杨建伟	张寿康	张永雄
张一阳	张新志	张维明	张泽恩
张晓东	张珉	张广祯	张大雷
张明月	李学乾	李继唐	李昌福
李秉德	李植	李大全	李国麟
李景华	李善述	李芬	李忠
李裕德	李文瑞	陆继椿	陆鉴三
陆炎	陈源远	陈建功	陈文高
陈治平	陈川儒	陈全方	陈毓舒
陈军	陈政	陈国魁	陈材信
陈继英	陈大庆	陈炳文	陈静馥
宋遂良	宋珊苞	应天常	杜世皓
杜宝华	杜汇荣	束瑞祥	汪文汉
邹霞保	严寒	尚增光	周振甫
周耀根	周风	周忠麟	季德华
罗志毅	罗易	罗荣昇	郑万芳
郑如鹏	郑宝隆	郑华	林炜彤
林从龙	林琇珠	林安怀	孟繁柳
孟克晋	范守刚	范筠桦	房振宇
金平	胡佳	胡吉章	胡铁军
胡尘	胡树琨	茹蕙	俞月亭
络绍勋	荆万林	赵广成	赵维新

姚家祥	姜鸿翔	临履	洪镇涛
洪宗礼	侯铎琪	钟世焯	钟鸣
钱威	钱任初	高文元	高润华
高天伟	高迎熙	高翥梅	徐贤德
徐友舜	徐大兰	徐德顺	袁丰俊
袁金麟	郭风	郭志坚	阎好兰
凌西	凌立德	唐森灿	唐承彬
唐小平	唐仁义	秦义忠	秦治德
秦兆吉	贾忠慈	夏策香	陶宏宽
谌邳文	章跃一	章恒	黄晓峰
黄金镇	黄世衡	黄炜	黄信河
黄清泉	常文昌	曹西谛	曹思彬
曹文趣	曾慎非	曾凡巨	曾一书
曾昭光	智仁勇	程谦	程良方
程汉杰	喻旭初	董衡	傅泽江
傅绍曾	温航	温启新	韩少华
韩映山	谢萱	雷达	甄继祥
解本利	詹世琅	廖仲安	蔡勇
蔡澄清	蔡德伦	霁东	鲁乡
鲁善夫	颜鞠汉	潘德延	潘钰宏
黎强	臧至书	魏显廷	鞠党生
戴仁清			

说 明

一、本辞典是为中学师生作文教学而编写的。

二、本辞典共收录作文 400 多篇，其中包括伟人、名家及代表人物的中小学时代作文，参加国际作文比赛的获奖作文，历届高考佳作，学生优秀作文。学生优秀作文以近 10 年的为主，多数省市自治区均有收录，包括台湾、香港和澳门的学生作文，以及外国的学生作文；在这部分作文中，还特别注意收录了一些少数民族中学生的作文。

三、本辞典的鉴赏评析文字，力求准确、具体，内容涉及作文的立意、谋篇、语言、修辞等各个方面。原则一文一评，个别作文有两评，但各有侧重。在评析之后，还适当选录了一些作者谈写作体会的文章，以供参阅。

四、本辞典按四大系列分类编排。一、伟人、名家及代表人物中小学时代作文系列；二、国际作文竞赛获奖作文系列；三、历届高考作文系列；四、优秀作文系列。在优秀作文系列中，又按记叙文、议论文、说明文为序进行编排。在记叙文中，再按写人、记事、写景状物、抒情咏物进行编排。将一些散文也归入记叙文系列之中，不单独分类。

五、参加本辞典选评工作的，多为知名的专家学者，语文教学的科研工作者，及中学特级教师、高级教师。

六、本辞典由著名作家冰心和著名语言学家张志公题词，著名语言学家张寿康写序。

七、编者水平所限，不当或疏漏之处在所难免，肯请读者不吝指教。

1991 年 3 月 15 日

作文写作鉴赏导论

王连云 顾振彪

辞典里所设的条目，大多是“命题作文”；这篇导论，也是“命题作文”。题目是主编和出版社定的，要求我们结合中学实际，讲讲写作知识。他们的考虑是：一、中学生查阅辞典的目的，主要是在写作方面求得帮助；二、和赏析的短文配合，导论从写作知识的角度讲讲怎样写作的问题；三、讲写作知识对鉴赏也有借鉴作用，说白了，导论就是对中学生谈写作知识。

遵照主编和出版社的意图，把散编在中学课本里的写作知识梳理一下，取其要者讲讲，所谈内容分两方面：一是文章和生活的关系，二是记叙文、议论文、说明文以及散文的写作。谈这些问题时，想兼顾初中、高中两个阶段的写作知识，但又怕跨度大，力不从心，难以如愿。尽管如此，定当勉力而为，希望它能如主编之愿，使广大的中学生能有所得。

1.1 文章是生活的反映。也可以说，文章反映生活，意思一样。生活是海洋，广泛得很。家庭生活、学校生活、社会生活等等。反映家庭生活、学校生活的作文在辞典里占有很大比例。自然景物、科学技术是不是也属于生活范畴？是的，广义地讲，它们都和人发生关系，从这个意义上讲，它是人类生活的一个方面。通常所说的记叙文、说明文、论说文，是反映生活的一种形式。辞典里所选录的作品，都是不同形式、不同程度对生活所作的反映。以现实生活为题材的记叙文，是对生活的反映，这容易理解；以幻想为内容的文章是不是生活的反映呢？辞海对幻想是这么注解的：“幻想是对未来的特殊想象，由人的愿望或社会需要所引起的；符合现实生活发展的幻想，能激发人瞻想未来，克服前进中的困难。反之，不切实际的幻想，是有害的空想”。可见符合现实生活发展的幻想，也是生活的反映，它是一种特殊的反映。荣获1982年联合国举办的第二次外空作文比赛亚洲地区第一名的《乔迁之喜》的小作者，写她搬到空中螃蟹城的见闻和喜悦心情。这个城市有中心控制

室，太阳能发电站，空中医院，小作者说她乘航天飞机来到这里，螃蟹的八条腿“就是八条街道，住着各国朋友，蓝眼睛、灰眼睛、黑眼睛在这里都能看到，可有意思啦。别看我们住的城叫螃蟹城，可我们并不像螃蟹那样横行霸道，大家和睦相处，亲如一家。”作者幻想这么一座充满友谊的美丽城市，是由于人口迅速增长，城市住房紧张，使得地球这个人类摇篮容纳不了，从而引出移居螃蟹城的美好愿望。它激发人们更快研究开发空中世界。正如列宁所说：“幻想是极其可贵的品质”，“我们永远认为不仅诗人、艺术家需要幻想，在科学技术里也应该有幻想。”对写幻想的问题谈得较多，目的在于说明文章是生活的反映（包括科幻方面的内容），不是要提倡中学生去大写特写幻想这类作文，应该提倡多写反映现实生活的文章。有了这个基础，写幻想一类的作文才容易写好。

认识文章是生活的反映很有意义。一、生活是写作的源泉，它向作者提供取之不尽，用之不竭的素材。有些同学之所以没有材料可写，重要原因之一是他还没有认识到文章是生活的反映。二、热爱生活，忠实生活，观察、思索，加上不倦练习，定会写出无愧于生活的好作品。辞典里的作文提供了这方面的范例。

1.2 文章反映生活，不是像镜子那样纯客观地把它照下来，而是渗透着作者的思想感情。道理很简单，因为文章反映客观事物（也就是生活）要通过大脑起作用。大脑不是真空，人的思想感情在反映生活过程中定然会渗透进去，表现出来。从前，有一首这样的打油诗，是一人一句凑成的：先是文人说：“大雪纷纷落地，”接着是作官的说：“都是皇家瑞气。”第三位是地主老财，他满不在乎地说：“再下三年何妨，”乞丐一听恼了，针对老财的话说：“放你娘的狗屁。”四个人同对雪天，环境相同，反映不同。很清楚，这是由于思想感情不同所致。

文章反映作者的思想感情体现在选择题材和对题材的评价上面。鲁迅先生的《一件小事》，一方面热情地颂扬了劳动人民的高贵品质，一方面严峻的解剖了“我”的小资产阶级的自私心理。这种思想是通过一件小事的描写和对这件小事的两种态度对比以及心理剖析等表现出来的：一位老妇人横过马路时，衣服被人力车的车把挂住而跌倒了。人力车夫一见，便二话没说把她搀扶到巡警分驻所去，而“我”对此却满不在乎，反怪人力车夫多事，耽误了事。车夫的勇于负责、正直无私的品格，引起了“我”的自省、自责：

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹

时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

作者的思想境界、精神境界会影响文章的价值。鲁迅的《一件小事》之所以不朽，一个重要原因是当劳动人民在旧社会还处于被剥削、受污辱、被歧视的时候，鲁迅却真诚地、热情地歌颂他们的高尚情操，塑造了一个正直无私的高大形象。鲁迅在文学作品里给予劳动人民如此崇高的地位，这是他先进思想和崇高情怀的表白。辞典里的汇集的国际作文获奖作品，都无一例外地表达了小作者们的进步思想、博大胸怀和优美情操。王欣同学以《高山大河分不开》为题，表达了邮政是世界和平纽带的主旨。这条纽带飘向世界的每一个角落，世界因它而弯得狭小了。作家陈建功夸奖这位小“作者的心属于历史，属于现实，更属于未来。”鲁迅告诫作家要注意思想修养时指出：“水管里流出来的是水，血管里流出来的是血。”这句话深刻地说明了作者的思想境界和作品价值两者之间的密切关系。小作者应该把它作为自己的座右铭。

1.3 文章反映生活是有选择的。作者选择什么样的生活题材进入作文，要从文章的中心，也就是立意来考虑。优秀作品不仅做到这一点，还做到了“取材要严”。作家魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉的》谈了这方面的体会：

在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。因为例子堆得太多了，好像记帐……以后写《谁是最可爱的人》，就只选了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。

从文章中心出发选择典型材料。陈刚同学在谈他获得擂台赛奖《我的欢乐和苦恼》写作经验中也提到这一点。

取材要严是一方面，另一方面，取材还要新。从生活中选择新鲜题材，会使人耳目一新，容易取得理想的效果。在《生日里，荡漾着爱》里，十六岁的作者在为她生日祝贺时，以她特有的眼光，捕捉住新颖而引人注目的生活细节——同学给她送的礼物：十六个字的生日贺词，用的十六种笔迹，十六颗糖，十六块米花，十六粒瓜子，十六颗鱼皮花生，十六分生日压岁钱。在这些生活细节里荡漾着对小寿星的爱，同时，也显示出这个年龄段的青年的稚气、纯真和智慧。

取材新，还有另一层意思，即角度新。同样的题材，如果角度新，

4 作文写作鉴赏导论

就能给人新的意境。《我的心愿》(此文荣获我国教育部、科协举办的十大城市部分中学《外空探索》作文比赛一等奖)取材并无新颖之处,但由于角度新,却取得了特有的效果。它以熊猫为题材并不新鲜,新鲜的是把熊猫安排在“S星球的太空城”里,利用那里的条件来繁殖大熊猫,因而具有了和平利用外层空间,为人类共同造福的新意。

1.4 反映生活的方式是多样的。丰富多采的生活要有丰富多样的形式来表达。常见的表达方式有叙述、描写、说明、议论、抒情。对于反映生活来说,表达方式好比工具,要善于运用它,才能反映美好多姿的生活。《第比利斯地下印刷所》和《白杨礼赞》证明了这一点。前者是一篇参观访问记,作者用说明的方式再现了苏联老一代革命家所建立的第比利斯印刷所的外观和内部构造,使读者犹如跟着作者一起参观一样。又用叙述方式介绍地下印刷所的修建经过和工作情况。这样,一座完整的革命历史博物馆,就清晰地展现在读者面前。《白杨礼赞》用描写的方式勾画出白杨树的干、枝、叶紧紧靠拢的姿态和倔强的性格,用抒情和议论相结合的方式表达了对白杨的礼赞,热情歌颂共产党领导下的北方农民英勇抗日的精神风貌。

在写作中运用表达方式反映生活有两点要注意。

一是注意内容和形式的统一。一定的生活内容需要有相应的表达方式。写人记事写景内容总是采用叙述和描写;讲看法、谈主张则用议论;介绍事物性质、功能、特征等需要用说明方式;用抒情方式表达感情更是情理中的事。熟练而准确地运用各种表达方式是反映生活的一项基本功。

二是灵活运用各种表达方式。通常说的记叙文、议论文、说明文都不是纯而又纯的;在记叙文里夹有说明、议论、抒情成份;在议论文、说明文里,也夹有叙述、描写、抒情成份。这是自然的,因为生活是错综复杂的,作为反映错综复杂生活的表达方式也应是综合的、灵活的。各种类型作文比赛的得奖作品,大都做到根据反映生活内容的需要灵活地运用各种表达方式,内容和形式和谐地统一在一起。能够灵活运用各种表达方式,与他们能够熟练地掌握单项表达方式分不开。

1.5 反映生活要有一个好的文风。对于中学生来说,应该提倡怎样的文风,吕叔湘先生在一篇谈文风问题的文章讲得十分精到,节录给同学们参考。

最近由于一个偶然的机，看到几篇竞赛得奖的中学生作文。且把其中有代表性的几个段落抄在下面。

(1)‘快来看呀！这棵小树上的蚂蚁真好玩！’听到平平的招呼，我们几个玩藏猫猫的小伙伴一齐向那边跑去，大家伸长脖子借着明亮的月光一看，呵！真有意思。只见那小树干上成群结队的蚂蚁有的往上爬，有的往下走，真像一支繁忙的运输队，看样子还满有秩序呢，真有意思！‘截住它们！截住它们！’身后不知谁喊了一声。‘对，看看这些小蚂蚁怎么办，’我们几个人应和着。于是，有人拿来一块硬纸，在中间剪了个窟窿，围在小树干上。可是这些聪明的小蚂蚁竟顺着硬纸的上下面爬了过去，还是没有截住它们的去路。

(2)我的家庭有四个成员：爸爸，妈妈，妹妹，还有一个——不用说就是我了。

我特别喜欢爸爸。他高高的个子，谈吐举止常常惹人发笑，但当他有什么不满意的时候，我又有怕他。

妈妈搞地震研究工作，一天到晚总是那么忙，忙得几乎顾不上我们。

妹妹只有八岁。我和她既是姐妹，又是冤家。当我管她的时候，她总是：‘你管得着吗？’说罢还常常送给我一个白眼，要不是妈妈在旁边，我非给她两下子不可。

你瞧，这就是我的家庭，一个又有快乐又有‘斗争’的家庭。

(3)你见到过山路吗？有时，它在绿树丛的掩映下断断续续；有时，一片浮云飘来，这本来就若隐若现的山间小径便干脆消失于其间了；还有时，那巍峨险峻的高山，根本没有一条路可以通向它的顶点，而一旦有勇敢的攀登者历尽艰辛，登上这高山之巅，那么他就可以尽情地领略那万千气象，无限风光。

书山，难道不也是这样的吗？书山是知识之山，智慧之山。向往书山之心，恐怕人皆有之。但是，有些人仅仅是‘高山仰止’而畏山却步；有些人虽一时兴起，在山崖险路之上洒落过一些汗水，但终因荆棘满山，险石环生，半途而废，甚至在高峰前面‘功亏一篑’。只有那些不畏艰险，披荆斩棘，攀藤跃石的勇士，才能登上光辉的顶点。

(4)青春啊，该怎样度过？‘人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次’，而在这仅仅一次的生命中，迸发着火花的青春时代更是短暂，更为宝贵。该怎样度过，该怎样度过呢？

我不愿干‘少壮不努力，老大徒伤悲’的蠢事，做‘金玉其外，败絮其中’的庸人；我讨厌整天无所事事，只顾自己小家庭的可怜虫。

我要学习雷锋……

我要学董存瑞……

我要学×××、×××。他们在‘为祖国而学’的巨大动力推动下，付出了艰苦的劳动和心血，凭着他们坚韧不拔的革命毅力，顽强刻苦的学习精神，攻克了科学道路上的一道道关卡，创造出‘惊人的结果’。他们是中国青年的骄傲，是我们的榜样，他们的青春是绚丽多彩的。

(1)和(2)是初中学生写的，(3)和(4)是高中学生写的。从一个角度看，(3)(4)比(1)(2)更华丽，更有气派；从另一个角度看，(1)(2)比(3)(4)更纯朴，更自然。(1)(2)的作者说的全是自己的话，(3)(4)的作者就有不少地方套用现成话语，也就是所谓辞藻。我这里所说的辞藻，不限于描写事物状貌的形容词，也包括发议论的‘精彩’词语。多用套语不是写文章的正经路子；相反，很容易把写作的人引到邪路上去。……

为什么一定要用许多陈陈相因的套语来写文章（甚至因无知而篡改），不能用自己的话来描写一个场面或者抒发一种意见呢？古往今来的好文字没有不是靠白描取胜的。华丽的文章也有好的，不能一概而论，但是比来比去总是比不上白描的精品。

吕先生喜欢纯朴、自然的文风，提倡白描的写法。这是中学生作文的正经路子，这本辞典里有不少这样的好作文。吕先生引用的第一篇作文，辞典也选了这篇文章《蚂蚁铺路》，另外像《珍品》《习惯》《我的心愿》《高山大河分不开》《一个邮政职工的一天》等等都有上述优点。对于吕先生指出的‘多用套语’‘很容易把写作的人引到邪路上去’，应该引以为戒。

2.1 记叙的要素。记叙文是写人记事的，它主要靠叙述来表达。叙述的内容一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果这六个方面，也就是叙述的六个要素。一篇记叙文，只有把这六个要素交代清楚，才能使读者对人物的活动或事件的发生发展有个全面的清晰的了解。

例如，阿·阿列克辛的《为什么大家喜欢他》是介绍“我”的爸爸的优秀品质的，清楚地交代了六个要素：时间，某个晚上；地点，爸爸工

作的医院；人物，爸爸、邻座的奶奶及爸爸医院的工作人员等；事件，开联欢会，会上表扬医院的好人好事；原因，爸爸工作态度特好，受到大家崇敬；结果，爸爸受了表扬。文章就通过这六个要素的叙述，把“我”的爸爸的优秀品质清楚地写出来了。

在记叙文中，记叙的六个要素的表现方式也是多种多样的。有些消息或小通讯，往往直截了当地把六个要素交代明白，使读者在很简短的篇幅里对事件的全貌得到概括的了解。小通讯《刘胡兰慷慨就义》就是一个范例。有时，叙述的六个要素不一定在文章中都直接交代出来，有的可以由读者从全部叙述中去领会。如微型报告文学《西瓜兄弟》就是这么写的。至于在散文、小说等文学作品中，有时为了达到某种艺术效果，故意省略记叙六要素中的某几个要素。例如微型小说《四封电报》：“伊莉薇娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎。不久，她在家接获弟弟的电报：‘巴布猎狮身死。——佛莱特’”“伊莉薇娜悲不自胜，回电给弟弟：‘运其尸回家。’三星期后，从非洲运来了一个大包裹，里面是一只狮尸。她又赶发了一个电报：‘狮收到。弟误，请运回巴布尸。’”“很快得到了非洲的回电：‘无误，巴布在狮腹内。——佛莱特’”这篇微型小说没有交代巴布的妻子伊莉薇娜所在的地点，没有交代伊莉薇娜收到电报的时间，也没有写巴布牺牲和狮子死的经过。因为没有都写，所以小说的文字精练，留给读者充分想象的余地。

2.2 记叙的顺序。记叙时为了要把事件的来龙去脉写清楚，就要按照一定的顺序进行，哪个先，哪个后，都应该有个安排。按照记叙的顺序，可以将记叙分为顺叙、倒叙、插叙等几种。

一、顺叙

事件都有它发生发展的过程，按照这个过程的先后顺序进行叙述叫顺叙。事件发生的先后和时间发展的顺序是一致的，因此往往点出时间的发展作为事件发展的标志。例如叶至美的《课余散记》，先写“昨天晚上”，再写“今天一早”，再写“吃午饭的时候”，最后写“直到晚上自修的时候”，完全按照时间的发展的顺序写，把事情的发展变化的来龙去脉交代得清清楚楚。然而，有时候时间观念对表现文章内容并没有多大意义，就不一定特意点出时间的发展，而是抓住事件本身的某种特点作为事件发展的标志。

二、倒叙

倒叙有两种情况。一种是把事件的结局先写出来，然后再按照时间

顺序叙述事件发生发展的经过。例如罗琼的《难忘的老屋》，先写结局——老屋拆掉了，再写与老屋有关的往事。还有一种是提到前面叙述的并不是事情的结局，而只是后面发生的事情，叙述由“倒”转“顺”后，并不是叙述到开头写的那件事情为止，而是可以发展下去写更多的事情。由于例叙改变了记叙的自然程序，所以要特别注意交代清楚“倒”“顺”之间的起迄点。

三、插叙

在记叙中心事件的过程中，由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下，插进有关的另一件事情的叙述叫插叙。插叙有两种情况。一种是插入的内容跟时间有关联，在叙述过程中插入一段从前发生的事情。这种插叙必须注意交代起迄点，使文章衔接得紧密自然。另一种插叙是对人物或情况作一些说明介绍，跟叙述的时间顺序没有什么关系，插叙的前后也不一定需要说一些过渡衔接的话。

2.3 记叙的人称。记叙的人称有第一人称和第三人称。

以“我”的口吻或者角度展开记叙的是第一人称。“我”在文章中可以是主要人物；也可以是次要人物，只是作陪衬，甚至只起穿针引线的作用。采用第一人称来写，便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。但所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。同学们写的绝大多数作文都是以第一人称“我”的口吻写的。

以第三者的地位来叙述文章中的人物、事件、场景等，是第三人称。它的优点在于不受空间和时间的限制，能从更多的方面自由的叙述，但它不如用第一人称那样容易使读者感到亲切。不少小说，尤其是长篇小说，都用第三人称。

在文章中有时会出现第二人称代词“你”“你们”或“亲爱的读者”“亲爱的朋友”（有两种情况：一种是作者称呼读者，一种是作者称呼作品中的主人公）。是不是有第二人称的写法呢？没有。因为在一篇文章中，作者总是用第一人称或者第三人称告诉读者些什么，他是不可能站在“你”或“你们”这第二人称的立场来叙述的。作者为了表达亲切敬佩之情，所以采用了“你”的称呼，而不采用通常用的“他”的称呼。这样读起来更富有感情，以情感人，从而收到较好的表达效果。例如，吕艾芳的《流星，不会陨落》就是如此。

为了表达的需要，有时第一人称和第三人称交错使用。这样可以扬长避短，尽量发挥第一人称和第三人称的各自长处，运用得好可以使文