

鄆化志
著

密馬服義與象今時人粗不民与
 公者念之出有日中还先据籍氏书
 但金者有强同是金同是肥田更见
 四千者之知半寸半寸半寸半寸半寸
 不者貴之知半寸半寸半寸半寸半寸
 治者貴之知半寸半寸半寸半寸半寸
 治者貴之知半寸半寸半寸半寸半寸

北京大学出版社

中国古代杂体诗通论

酆化志 著

北京大学出版社

二〇〇一年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代杂体诗通论/鄢化志著. - 北京:北京大学出版社, 2001.6
ISBN 7-301-05058-5

I. 中… II. 鄢… III. 古典诗歌-文学研究-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038069 号

书 名: 中国古代杂体诗通论

著作责任者: 鄢化志

标准书号: ISBN 7-301-05058-5/I·576

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 发行部 62754140 编辑室 62752025

电子信箱: zpup @ pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 370 千字

2001 年 6 月第一版 2001 年 6 月第一次印刷

定 价: 24.00 元

目 录

序 言	褚斌杰(1)
-----	--------

上编 杂体诗概说

第一章 杂体诗名称的词义演变及杂体诗研究的意义	(7)
一、杂体诗的基本特征	(7)
1. 杂体诗:与正体诗相对的诗体	(7)
2. 刘勰的杂体诗论及其不足	(9)
3. 诗歌形式的价值意义	(10)
4. 杂体诗偏重形式的特征及其在诗歌发展中的作用	(11)
二、杂体诗名称的词义演变	(12)
1. 杂体诗的“体”:由题材风格到体裁形式	(12)
(1) 题材风格的杂体	(13)
(2) 体裁形式的杂体	(13)
2. 杂体诗的“杂”:细杂、驳杂、副杂	(14)
3. 结语	(16)
三、杂体诗研究的意义	(17)
1. 杂体诗的潜在价值	(17)
2. 杂体诗研究的意义	(18)
(1) 汉语特性与功能探讨	(18)

(2) 士大夫情趣心态寻绎	(20)
(3) 诗体演进史迹钩沉	(21)
(4) 文人机智才思缀拾	(24)
第二章 诗歌正体杂体概念的起源和杂体诗范围的界定	(26)
一、诗歌中正体和杂体的概念	(26)
1. 诗歌分类的两种系列——题材风格与体裁形式	(26)
2. 题材风格系列中杂体诗的概念	(26)
(1) 风雅的正、变之分	(26)
(2) 由教化功用的正、变之分到题材风格的正体、 杂体	(27)
(3) 题材风格系列杂体诗的理论依据:游于艺	(27)
3. 体裁形式系列杂体诗的概念名称的确立	(30)
(1) 体裁形式类杂体诗概念的起源	(30)
(2) 由“比乐成体”到“依题制体”	(30)
(3) 体裁形式系列中杂体诗名称的确立	(34)
二、杂体诗的范围界定	(35)
1. 古人关于杂体诗范围的两种阐述方式	(35)
2. 六部代表著作中认定的杂体诗种类	(36)
3. 杂体诗与正体诗的范围界定	(38)
三、杂体诗的定义	(44)
1. 古人对杂体诗所作论述的缺憾	(44)
2. 现代工具书中杂体诗的定义及其不足	(45)
3. 修订后的杂体诗定义	(47)
第三章 杂体诗的审美媒介及技巧分类	(51)
一、杂体诗现象与西方现代主义诗歌及港台诗坛	(51)
1. 杂体诗的图形排列与西方现代艺术的具象诗	(52)
2. 杂体诗的音律尝试与西方现代派诗的拟音诗	(57)
3. 海外诗坛对杂体诗表现媒体的继承与创新	(58)

二、杂体诗的审美媒介	(59)
1. 杂体诗超媒体表达的认知接收原理	(59)
2. 杂体诗的音律形象	(60)
3. 杂体诗的形体语言	(60)
4. 杂体诗的概念组合游戏	(61)
5. 杂体诗的程式语言	(62)
三、杂体诗的技巧分类	(63)
1. 杂体诗的构形技巧	(63)
(1) 字形变化	(64)
(2) 字词组合	(70)
(3) 字句排列	(75)
(4) 文字图形	(80)
2. 调音技巧	(89)
(1) 声纽密集	(89)
(2) 韵字调配	(90)
(3) 声韵粘连	(100)
(4) 调值组合	(101)
3. 思维技巧	(102)
(1) 物以类聚	(103)
(2) 柳暗花明	(104)
(3) 意在言外	(105)
(4) 以丑为美	(107)
4. 程式技巧	(109)
(1) 创作主体多元	(110)
(2) 创作实体多元	(110)
第四章 杂体诗的文化价值定位及现代创作研究	(112)
一、杂体诗的先天弱点	(113)
1. 内容取向:消闲,戏谑,无关宏旨	(113)

2. 形式特征:新奇纤巧,体贱骨轻	(116)
3. 诗史处境:零散稀少,备遭鄙弃	(119)
二、杂体诗的特殊价值	(122)
1. 审美和诗史价值	(123)
2. 娱乐和启迪价值	(126)
3. 特殊社会作用	(129)
(1) 家庭生活或世俗交往	(130)
(2) 庙堂之上或尊俎之间	(131)
(3) 社会传递信息或个人寄托孤愤	(132)
三、杂体诗的现代创作、研究与运用	(135)
1. 杂体诗的现代创作	(135)
2. 杂体诗的现代研究	(139)
3. 杂体诗的现代运用	(140)

下编 杂体诗史论

第五章 杂体诗的发展分期与先秦杂体诗的酝酿滥觞	(145)
一、杂体诗的发展阶段与分期	(145)
1. 古体杂体诗阶段	(146)
2. 变杂体诗阶段	(147)
3. 格律杂体诗阶段	(147)
二、先秦时期杂体诗的雏形	(150)
1. 因合乐要求而成杂体诗雏形	(150)
(1) 杂言	(150)
(2) 杂句	(150)
(3) 杂韵	(152)
2. 因修辞的延伸而形成杂体雏形	(154)
3. 由徒歌或赋诗的形式形成杂体雏形	(157)

第六章 两汉魏晋时期——杂体诗的发展与形成	(165)
一、两汉魏晋的文学走势与杂体诗	(165)
1. 诗、骚遗响下的汉代文学	(165)
2. 文学自觉意识、音韵学萌芽、文字学发展之于 杂体诗	(166)
二、两汉魏晋杂体诗的类型	(168)
1. 由先秦杂体雏形发展完成的杂体	(168)
2. 两汉魏晋新出现的杂体	(178)
第七章 宋齐梁陈时期杂体诗的确立与创作高潮	(199)
一、南北朝杂体诗创作繁盛的文化背景	(199)
1. 文学批评的繁荣、文体论的发展与杂体诗的大批 涌现	(199)
2. 消闲点缀诗风的盛行与娱乐性杂体诗	(201)
3. 声律学的促动：四声八病与探索类杂体诗	(204)
二、南北朝杂体诗的繁盛情况及体格源流	(211)
1. 创作繁盛概况和作品类型	(211)
2. 消闲装饰性质的杂体诗	(212)
(1) 杂数类	(212)
(2) 杂名类	(221)
(3) 辞趣类	(230)
3. 探索创新类杂体诗	(233)
(1) 体式探讨类	(234)
(2) 声律探讨类	(238)
第八章 隋唐两宋时期杂体诗的格律化与成熟流行	(248)
一、唐宋杂体诗的诗学背景	(248)
1. 格律诗的定型与杂体诗的新起点	(248)
2. 格律规范与杂体诗因素的融合	(250)
二、唐宋杂体诗的发展脉络	(251)

1. 唐诗繁荣下的杂体诗	(251)
(1) 平仄格律的束缚与杂体诗的腾跃	(251)
(2) 初盛中晚唐和五代的杂体诗	(254)
2. 宋代文人生活情趣与杂体诗	(257)
(1) 以俗为雅的审美趋向	(257)
(2) 诗文怡性的士大夫情结	(258)
三、唐宋杂体诗的四种类别	(259)
1. 平仄格律渗入古杂体而成的律杂体诗	(260)
2. 被杂体因素渗入的格律诗	(265)
(1) 回文类格律诗	(265)
(2) 回文词	(267)
(3) 叠字类格律诗	(268)
3. “旧瓶装新酒”的改良杂体诗	(271)
4. 新增杂体	(276)
(1) 字句类	(276)
(2) 声韵类	(287)
(3) 修辞类	(298)
(4) 语意类	(309)
第九章 金元明清时期杂体诗的蜕变繁衍	(328)
一、金元明清杂体诗的新趋向	(328)
二、金元明清杂体诗的四点变化	(329)
1. 由雅玩到俗谑	(329)
2. 由文苑到市井	(332)
3. 由诗歌到戏曲小说	(333)
4. 由率意创作到归纳辨析	(336)
三、金元明清杂体诗的发展线索	(341)
1. 金:文人杂体诗与金院本及诸宫调杂体唱曲 ——诗歌趋俗	(342)

2. 元:散曲剧曲——杂体诗泛滥	(343)
3. 明:小说戏曲——杂体诗普及	(344)
4. 清:古文学终结——杂体诗集大成	(346)
四、金元明清杂体诗的新生格式	(349)
1. 旧体改良类	(350)
2. 新体实用类	(362)
3. 新增戏谑类	(366)
4. 新增创试类	(375)
附:回文赋、同音字诗和“出口转内销”体诗	(391)
附 录	(398)
附录一 杂体诗体裁种类总目表	(398)
附录二 主要参考、引用书目	(403)
附录三 图形诗图目录	(410)
后 记	(413)

序 言

褚斌杰

在中国各体文学中,诗歌是起源最早,并最为繁荣兴盛和丰富多彩的。回顾我国自古以来的诗坛,可谓名家辈出,佳作如林,百花齐放,蔚为大观。而在这片百花园地中,有一方奇花异卉,姿形丰富,新人耳目,世有篇什,代有流传,那就是备陈各体、名目繁多的所谓杂体诗。

杂体诗,是一个庞大的家族,其体式多至一二百种,其作品数量,历代积存,亦相当可观。但对这部分诗,历来很少有人做全面的清理,更少有人做专门研究。历史上偶有个别文体学者发表点儿评论性意见,又每以偏概全,难以做出中肯、全面性的评价。而实际上,杂体诗是一个包容性很强的广泛名称,它包括了各种不同类型、性质和特征的作品,在不同时代,不同场合下有不同的功能和作用,是不宜笼统地来对待的。依我看来,古来所谓的“杂体诗”,大致可分为这样三种:一、有异于“正体”而言,即不同于传统正宗诗体的某些类型的诗歌。中国古典诗歌,肇始于四言,定型于五、七言,又从古体发展为近体(律、绝),再加上乐府、词、曲等,一向被视为传统体式。而除此以外的杂言、杂句,以及不按传统范式用韵的作品,皆被归为杂体。这类所谓杂体诗,实际上就是不囿于传统诗歌体式的自由体。而从诗歌内容或创作主旨来看,或言志、抒情,或叙事、明理,与传统诗歌并无大的区别。二、在诗歌艺术构思或修辞上,独出心裁,因别具特点,往往也被归为杂体诗中,如寓言、叠字、双关、五噫、四愁、联句、集

句、依韵、次韵等。三、利用汉字的形、音、义的独有特点,进行巧妙的分离、编排和组合,增加难度和趣味性,构成形形色色的体式,这一类杂体诗,主要带有游戏性质,如杂名、杂数、回文、离合、嵌字、盘中等等,多以逞奇斗巧为能事,它们在形式上既大异于传统诗体,内容上又多无关宏旨。由此可知,历来所谓的“杂体”,是属于相当模糊的概念,是需要通过研究加以辨析,并予以分别定位的。多年来我从事古代文体的分类研究,记得曾设想将旧说所谓之“杂体”,尝试划分为杂言、杂句体(前述之第一类)、杂体(前述之第二类)和趣味诗体(前述之第三类)三类,分别论述之。但当时因资料搜集不够,思虑亦不成熟,遽尔作罢,只在拙作《中国古代文体概论》一书中,用“古代诗歌其他体类”标题,略选了几种常见者稍加论述而已。但终觉得这是中国文体中尚待钻研的课题。

说来实不无机缘,1998年南国学人鄢化志君前来北京大学做访问学者,从而有相识之雅与切磋论学之乐。鄢君治学勤奋,学养深厚,并对文学亦颇有根柢。在访学期间,欲选文学中“杂体诗”为课题做专门研究。我是深知这一课题之繁难性的。首先,传统的所谓“杂体”,虽向以有异于“正体”为界说,但其所包容范围,确乎十分纷纭驳杂,义域十分模糊不清,从而需要重新加以研究,予以较科学的界定。其次,所谓杂体诗的种类体式,极为细杂繁多,且多散漫于各类文集书册中,全面的收集亦颇为不易。特别是对于杂体诗在诗史上的价值,其各种体式的艺术功能和美学内涵,均待悉心的探索和研究。但由于在传统诗学中对此一直重视不够,故这差不多还是一项拓荒的工作。可喜的是,经过鄢化志君的努力,终于完满地补充了文体史上的这一空缺。

鄢化志君的这一论著,依我看来,至少有三大方面的创获。一曰全,前面已经说过,杂体诗起源很早,代有篇什,体式繁多,但又缺乏总结和清理,作者不惮烦劳,从数十百种文集、笔记、诗话、专著、类书中,爬罗剔抉,网罗遗存,统一名实后得三百余种,并详列类别子目,

此可谓对杂体诗的第一次广泛收集和大清理,有功于文体研究者大矣。二曰深,本书分上下二篇,上篇详论杂体诗之名称范围,建构技巧,美学特征,文化价值;下篇则从史的角度,按时代加以梳理,详论其源流演变,并对各体诗格分别做出具体讲解介绍。从全书看,无论在其理论概括方面或史论结合方面,均不乏深度。三曰新,本书所论虽为古代杂体诗,但作者富有新知识和现代理论素养,故在评价杂体诗之社会作用和现代发展时,能以古今中外诗学、诗史为参考,从而对杂体诗之社会功能和历史定位,发表了许多值得参考的新见解。

今鄙君大作即将付梓,余得有先读之幸,钦佩之余,聊述所感所见,以为序。

上编 杂体诗概说

第一章 杂体诗名称的词义演变及 杂体诗研究的意义

一、杂体诗的基本特征

1. 杂体诗:与正体诗相对的诗体

中国诗歌自原始歌谣发展到“诗三百”编定成集之后,随文化历史的演进不断形成各领风骚的“一代之诗歌”,及其流行于当时、楷模于后世的正宗体裁格式。如《诗经》之四言、《楚辞》、汉乐府之杂言、魏晋六朝之五言、隋唐以后的七言,都是通行的正规诗体。在格律诗形成之后,又把每首四句的绝句、八句的律诗,以及由律诗延伸的排律,视为体制结构的正常体式。与之相对,四、五、七言之外的二、三、六、八、九言诗,每首一句、二句、三句、五句、六句的体格,以平上去入为基础的变形格律如平声、仄字、双声、叠韵体乃至利用汉字形、音、义特点,在格律诗(包括词、曲)或古体诗中别出心裁,另加规范的诗体如回文、离合、藏头、神智、杂名、杂数、谜语、打油之类,虽体裁各异,名目繁多,但因为都是从某种正宗诗体变化而来,体格既非纯正,又因不被世俗认可而未能在正式场合通行,故而统统被称为不登大雅的“杂体诗”。

杂体诗之所以被摒斥于正体诗之外,首先是因为其格式纤巧,体裁繁杂。诗家认为:一旦陷于这类琐屑的雕虫小技,难免在“言志”的