



河南名花

魏泽圃 安大化 张振中 编著



河南科学技术出版社



河南名花

魏泽圃 安大化 张振中编著

河南科学技术出版社

河 南 名 花

魏泽圃 安大化 张振中编著

责任编辑 史治五

河南科学技术出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32 开本 4.375印张 83千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数1—7,100册

统一书号13245·62 定价0.95元

赵粉



海棠争润



烟笼紫



十八号



二乔



凤凰振羽（右）

百鸟朝凤（左）



五龙闹海（右）

晨光四射（左）



墨菊（右）

墨红（左）

序

河南地处中原，植物资源十分丰富。~~经过广大人民~~长期的辛勤选育和栽培，培育出一批珍贵名花。如久负盛名的洛阳牡丹甲天下，鄢陵腊梅冠天下，还有潢川的桂花，开封的菊花，郑州的月季，许昌的荷花等，均为广大人民所喜爱。如能积极发展，广为栽植，必将为丰富人民生活，美化、绿化城镇、工矿区的环境发挥重要作用。

现由河南省林业厅高级工程师魏泽圃和洛阳市园林处工程师安大化、张振中三同志编写一本《河南名花》，分别就各种名花的生物学特性、栽培管理技术等，进行了阐述。内容丰富，各有特色，很有实用价值，可供广大从事园林花卉工作者和花卉专业户农民的参考。

河南省林业厅副厅长 **蒋书铭**

郑州市园林处高级工程师 **冯钟粒**

河南省城乡建设环境保

护厅规划园林处处长 **魏伟**

一九八四年九月

目 录

序

第一章 河南名花的种质资源与鉴赏	(1)
第二章 洛阳牡丹	(4)
第一节 洛阳牡丹栽培的历史记载	(4)
第二节 洛阳牡丹的品种	(8)
第三节 洛阳牡丹的栽培管理	(12)
第四节 洛阳牡丹的繁殖	(18)
第五节 洛阳牡丹的病虫害防治	(22)
第三章 月季花	(24)
第一节 概述	(24)
第二节 月季的品种	(26)
第三节 月季的栽培管理	(29)
第四节 月季的繁殖	(40)
第五节 月季的病虫害防治	(49)
第四章 腊梅	(51)
第一节 概述	(51)
第二节 腊梅的品种	(52)
第三节 腊梅的栽培管理	(53)

第四节	腊梅的繁殖	(55)
第五节	腊梅的造型	(59)
第五章	桂花	(63)
第一节	概述	(63)
第二节	桂花的品种	(65)
第三节	桂花的栽培管理	(66)
第四节	桂花的繁殖	(71)
第六章	菊花	(74)
第一节	概述	(74)
第二节	菊花的品种	(76)
第三节	菊花的栽培管理	(79)
第四节	艺菊的栽培管理	(83)
第五节	菊花的繁殖	(89)
第六节	菊花的病虫害防治	(90)
第七章	荷花	(93)
第一节	概述	(93)
第二节	荷花的品种	(94)
第三节	荷花的栽培管理	(96)
第四节	荷花的繁殖	(100)
第五节	荷花的病虫害防治	(101)
第八章	望春玉兰	(103)
第一节	概述	(103)
第二节	望春玉兰的类型	(105)
第三节	望春玉兰的栽培管理	(108)

第四节	望春玉兰的繁殖	(110)
第五节	望春玉兰的病虫害防治	(117)
第九章	芍药	(120)
第一节	概述	(120)
第二节	芍药的品种	(121)
第三节	芍药的栽培管理	(123)
第四节	芍药的繁殖	(125)
第五节	芍药的病虫害防治	(127)

第一章 河南名花的种质 资源与鉴赏

河南省属于北亚热带向暖温带过渡的气候区。气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富，自然条件优越，地理环境适中，是中华民族的发祥地，也是民族文化的摇篮。文物繁华，人才荟萃。大别山、伏牛山、太行山盘亘千里，黄淮河、伊洛河、颍河贯穿全境。豫东平原千里沃壤，豫西丘陵山峦起伏。植物资源十分丰富，观赏植物种类繁多，并有着悠久的栽培历史。不少花卉驰名中外，在世界花卉栽培中，也占有重要地位。如：洛阳的牡丹，雍容华贵；牡丹的姊妹花芍药，妩媚艳丽；月季姹紫嫣红；菊花傲霜斗寒；鄢陵的腊梅，凌寒不屈；桂花银蟾皎洁；荷花高风亮节；望春玉兰，彩蝶飞舞……经过历代人民的精心培育，形成了许多优秀的品种。这些宝贵的花卉资源，对于我国物质文明建设和精神文明建设，都有十分积极的意义。

花是美的化身。花能够陶冶身心，抒情寓意，美化生活，历来为我国人民喜爱。多少诗人常常把花、春和大自然联系在一起，相映成趣，生意盎然，构画出一幅幅绚丽多采的画

卷，象征着人们对美好事物的向往。正如宋代诗人林和靖颂梅的千古绝唱：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；宋词人张先的名句：“云破月来花弄影”更是脍炙人口。宋秦观在“春日”一诗中云：“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”唐大诗人李白曾对花、月醉酒自遣，不觉暮色已临，落花盈衣，鸟还人稀，诗人仍徘徊溪月，自得其乐。诗曰：“对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人已稀。”宋代大诗人苏轼在“春夜”诗中云：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。”将花的色、香、姿、韵相与交融，浑然一体，生动地雕塑了花卉在自然界的位置。使人心驰神往，浮想联翩，从而激发人们热爱生活，启迪艺术思维的感受。人们还常常把花作为表达思想情感的橱窗，用花来象征友谊和爱情，美好和幸福；用花来描绘人间的花好月圆；引用花的风度、品格、特性和神采，来抒发人们的理想、情操和信念。尤其在当前“四化”建设时期，各机关、学校、厂矿、楼台庭院、阳台屋舍等建筑物前，都以花木作装饰，则绿树掩映，绿叶飘摇，花草繁茂，环境格外幽雅。花还可以清除污染，净化空气，陶冶心灵，有益于健康，促进长寿。同时，花卉还是一项潜力很大，经济价值很高，在国内和国际上有着广阔市场的商品。因此，党和人民政府十分重视绿化祖国、美化环境的工作。要求在城镇、工矿区栽树、种花、种草，扩大绿地面积。为了给发展园林花卉事业提供技术材料和科学依据，特将洛阳牡丹、鄱陵腊梅、月季、桂

花、菊花、荷花、望春玉兰和牡丹的姊妹花芍药等八种名花的生物学特性和栽培管理技术加以介绍，供广大读者参考。

第二章 洛 阳 牡 丹

第一节 洛阳牡丹栽培的历史记载

牡丹是我国的传统名花，在陕西省境内的秦岭山脉、山西的中条山、太行山、河南省境内的伏牛山脉，均发现有野生牡丹。云南、四川两省在海拔1000多米的高山上，还有黄色野生牡丹，花虽小，但仍为稀有的牡丹品种之一。安徽省亳县、江苏省扬州市、山东省菏泽地区，历史上都曾较大量的栽培牡丹，其品种一般不如洛阳牡丹的花朵硕大、花色艳丽。

洛阳牡丹始于隋朝，隋炀帝杨广曾辟地二百里为西苑，大量种植花木，养殖异禽怪兽，并诏天下贡进花卉，仅易州一地，就进牡丹20余箱。到了唐代，唐高宗李治、武则天称帝时期，洛阳栽培牡丹日益繁盛，遂由宫廷栽植扩展到民间。广大的劳动人民，经过选种、育种、引种，出现了一些不同花色类型的新品种。由原来的红、黄两色的单瓣品种，培育成有红、紫、黄、白、浅红颜色和半重瓣、重瓣等丰富多彩的牡丹类型。唐诗人李正封诗曰：“国色朝酣酒，天香夜染衣”。自此，牡丹“国色天香”已成为家喻户晓的典

故。牡丹雍容华贵的神姿，令人叹服，被誉为国花。唐宋以来，历代诗人歌咏诗词足有500余首。著名诗人刘禹锡的《赏牡丹》曰：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情，惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”就是对当时人们酷爱牡丹的真实写照。延至北宋洛阳已成为牡丹的栽培中心。

宋欧阳修在《洛阳牡丹图》一诗中写道：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。是说牡丹为什么在洛阳生长繁茂，花色艳丽，是因为洛阳的土壤、气候、水利最适于花树草木的生长。洛阳位于东经 $112^{\circ}24'$ ，北纬 $34^{\circ}46'$ ，地处黄河中游南岸。北有邙岭，南有秦岭余脉——龙门山。属北温带大陆性季风气候，冬季寒冷，春季多风，夏季炎热，秋季凉爽，年平均气温为 14.5°C ，最低气温为 -18°C ，最高气温 41.4°C ，年平均降雨量604.9毫米，最高年降水量1,047毫米，年蒸发量1,907毫米，相对湿度为65%，无霜期228天。伊洛河沿岸多为冲积层的砂质壤土和粘质壤土，土壤肥沃，土层深厚，多为中性或微碱性土壤，pH值7~7.5。地下水位8~21米，自然条件适宜于牡丹和其他花卉植物的生长。

牡丹属毛茛科、芍药属，木本多年生灌木植物。又名木芍药、百两金、富贵花、洛阳花等。它的名称来源，据明李时珍称：“色丹者为上，虽结籽而根生苗，谓之牡丹。”牡丹喜凉爽气候，而不耐寒；适宜中性或微碱性的砂质壤土或轻粘质壤土；忌盐碱和粘性土壤。牡丹还具有畏炎热，喜干燥，恶潮湿，喜向阳，惧烈风，怕酷暑的特性，故必须选择适宜的生长条件。栽培时土壤要消毒，防止病虫害。否

则花开不大，色不鲜，或因排水不良，潮湿过度，根部易腐烂而致死亡。牡丹最适温度一般平均为 $10\sim 20^{\circ}\text{C}$ ，若低于 -20°C ，高于 41°C ，都不利于生长。牡丹喜肥，施用腐熟堆肥、粪干、麻油饼等最为适宜。

牡丹在洛阳生长，据观察记载：正式开花时的气温，白天 $20\sim 22^{\circ}\text{C}$ ，夜间为 $8\sim 10^{\circ}\text{C}$ 。每年立春的次日（2月5日），花芽即开始萌动，2月10日芽尖裂嘴，2月15日花蕾和叶形初现。2月20日，牡丹叶形已长 $2\sim 2.5$ 厘米。3月5日，白天气温 $14\sim 15^{\circ}\text{C}$ ，夜间气温 $1\sim 2^{\circ}\text{C}$ ，这时芽长 $8\sim 10$ 厘米不等。4月5日部分早开的品种花蕾已现色，4月7日个别品种如：迎春红即开始开放；4月8～9日朱砂垒、赵粉相继现花；4月11日二乔、白雪塔开放；4月15～16日开放者已达80余个品种，4月17日进入盛花期。总之，在正常气温条件下，最早开放者为4月6日。以花期而论，初花期为4月14日，盛花期为4月18日，末花期为4月25日。最晚花为5月4日，如银粉金鳞、赤龙换彩、合欢娇、葛巾紫等，都是晚开品种。每个品种的花期均持续11天。如遇春寒，花期将向后推迟5～7天。1980年盛花期曾延迟到4月25日。此时如温度急剧上升，牡丹受到较热空气的影响，又会缩短花期持续时间。就整个花期来说可达15～20天。古人曾有：“弄花一年，看花十天”的谚语。按农历计时，牡丹花开在谷雨前后，洛阳地区常有一次大小不同的降雨天气。如遇小雨可有利于花色鲜艳，降雨较大时，将造成残花败落现象。

近三年来，洛阳牡丹开花时节，游人最多的日期，1981

年为4月19日，仅王城公园就达10多万人次；1982年4月18日达16万人次；1983年4月17日达22万人次。据《洛阳日报》1983年4月26日报道，洛阳牡丹花会期观花者达250万人次。其中包括22个国家的国际友人。花会期间繁华似锦，全市沸腾，真可谓：“竞耐天下无双色，独占人间第一春”。

洛阳牡丹驰名中外的独特之点，还在于从唐宋以来，就保存着繁多的品种。它的植株高大，开花丰盛，寿命长，花大瓣阔，色型丰富，枝叶繁茂，花叶相映，互为衬托。唐明皇李隆基、武则天时期极为盛行，成为皇宫中珍贵的花卉。专辟牡丹园，“种花万本，各样各殊”。据说还有异品，朝暮昼夜之间，香艳各异。关于牡丹的品种，在宋周师厚撰写的《洛阳牡丹记》一书中，记载有109个品种。宋张洵撰著的《洛阳花谱》为119个品种。清龚崧林编撰的《洛阳县志》记载牡丹169种，清陈扶摇《花镜》中记述牡丹品种131个释名录。其中黄色11品，大红色18品，桃花色24品，紫色26品，白色22品，青色3品。到了国民党统治时期，对牡丹肆意摧残、破坏，只剩下姚黄、二乔、胡红等35个古老品种了。解放后，党和政府非常重视牡丹的种植工作，成立了专门研究机构，通过收集、引种、嫁接、人工杂交、选育新品种等工作，牡丹栽培有了较大的发展。但在十年浩劫中，牡丹和其他花卉一样，受到贬谪。随着安定团结局面的巩固和人民生活水平的不断提高，人们爱美之情越来越强烈，牡丹在生活中的地位，尤其在洛阳人民生活中日益重要。目前的洛阳王城公园、牡丹公园、植物园、花圃、苗圃、街心花坛的公共

游览场所，由园林单位精心设计配置，计划栽种牡丹。厂矿、机关、学校也都因地制宜结合绿化环境、美化环境，设置各种形式的牡丹花坛、花境，品种已达200多种，植株约22万余棵。此外，洛阳近郊还出现不少养花专业户，牡丹栽培有了惊人的发展，洛阳成了名不虚传的“花城”。

第二节 洛阳牡丹的品种

洛阳牡丹现有290个品种。依花色不同，可分为9个类型。

一、紫红色 36个品种

洛阳红、大棕紫、状元红、硃砂垒、盘中取果、赛珠盘、首案红、鸦片紫、多叶紫、解元红、大魏紫、紫重楼、硃砂红、小魏紫、黑花葵、锦袍红、赤龙换彩、邦宁紫、青龙卧墨池、墨撒金、乌龙卧墨池、秦红、烟绒紫、川紫、王红、墨奎（魁）、种生黑、海云紫、洪都盛紫、五洲红、红霞夺辉、花红夺锦、栋兰负重、玫瑰紫、藏枝红、红光夺金等。

二、红色 82个品种

似荷莲、盛丹炉、玛瑙红、文公红、官样装、洛阳春、苹实艳、罗汉红、瑛珞宝珠、春红、百花妒、第一娇、脂红、胭脂红、庞飞羽、一品朱衣、紫金荷、胡红（大小）、十八号、胭脂图、紫珠盘、苏家红、沉香球、闹春红、硃砂葵、探春红、叶中藏娇、桃红献翠、线绣桃花、紫盘乱丝、红楼点翠、公社新升、纯红、彩霞、樱花遇霜、东方锦、迎红军、