



装饰设计艺术

ZHUANGSHISHEJIYISHU

孙鸥 / 孙迟 / 张志民 / 编著

百花洲文艺出版社

江西美术出版社





孙鸥 / 孙迟 / 张志民 / 编著

百花洲文艺出版社
江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰设计艺术 / 孙鸥等编著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2004

ISBN 7-80647-646-6

I. 装... II. 孙... III. 装饰美术—作品集—中国—现代 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020277 号

书名: 装饰设计艺术

作者: 孙鸥/孙迟/张志民

出版: 百花洲文艺出版社 / 江西美术出版社

发行:

地址: 南昌市阳明路316号

网址: WWW.BHZWY.COM

邮编: 330006

经销: 全国各地新华书店

制版: 江西省江美数码科技有限公司

印刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

版次: 2004年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/20

印张: 3

印数: 1-2500

定价: 21.60 元

ISBN7-80647-646-6/J·28

目录

引言 /1
建筑装饰 /2
壁饰装饰 /12
陶艺装饰 /26
服装服饰 /35
装饰雕塑 /44
创作与教学 /52
编后记 /57

引言

人类对美的追求是与生俱来的，在我们所知道的人类早期生活中，这种对生活的美化和装饰就开始了。装饰是人类最古老的艺术形式之一，早在远古时代，人类的祖先已有了装饰的活动。人们在把树叶、兽皮围在腰间的同时，又将兽骨和贝壳串起来装饰颈部，也有用神秘的符号和颜料纹身、体绘，装扮自己……渗透出人类初期朦胧的装饰意识和审美情趣。我们熟知的洞穴壁画，不仅生动地记录了人类早期的生活，而且开始了人类最早的艺术活动。后来的彩陶，器型优美、端庄，纹样生动、纯朴、稚拙，形成均衡、对比、有韵律的审美特征。可以说，在这些装饰活动中已经体现出人类装饰意识逐渐由朦胧走向自觉，生活用品日益体现实用与审美的结合。

从广义上说，任何艺术形式都是以装饰为目的的。在现代，从狭义上说，装饰泛指修饰、打扮的意思，藉色彩、纹样、造型、材质等因素对装饰主体的美化、烘托，是一种实用艺术样式。主要包括建筑装饰设计，壁饰装饰设计，陶艺装饰设计，服装服饰艺术设计，壁饰装饰设计等。

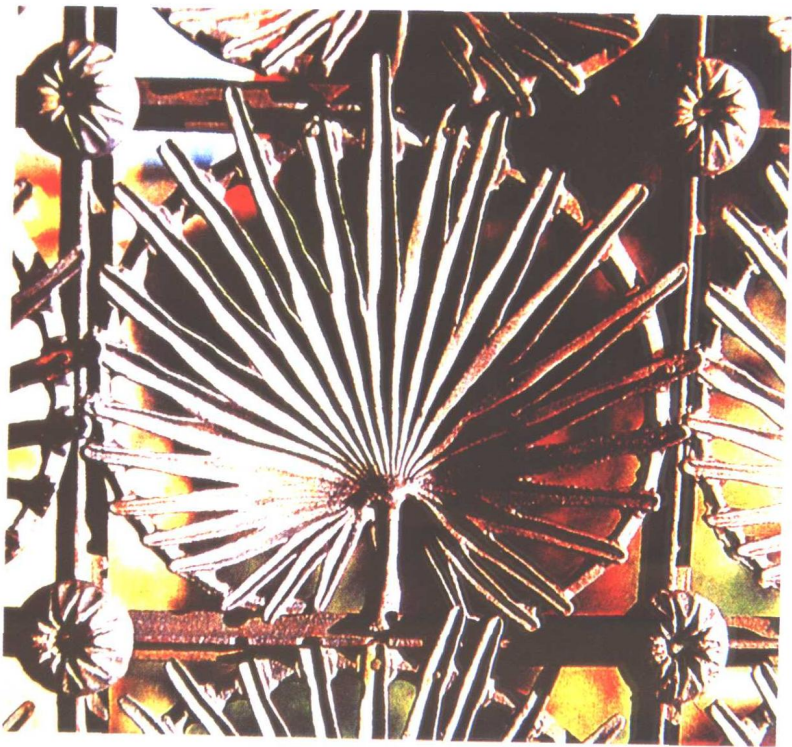
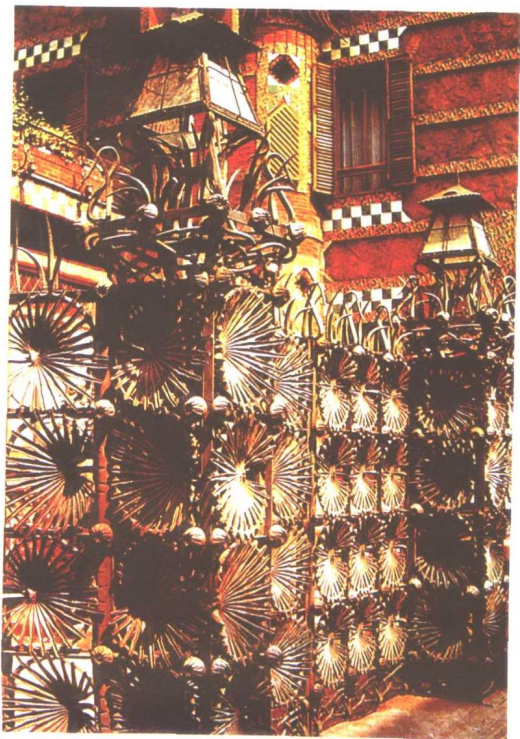
装饰的目的是美化和完善被装饰的主体，点缀人类生活，改善生活品质，满足人们的审美需求。同时协调人与人的关系、人与环境的关系以及人与物象的关系。人类对装饰的需求取决于其生存环境、文化状态、民族习俗及生活方式等因素。比如大城市里的人们，生活在高信息量和强烈的商业色彩包围之中，因此喜欢自然、简约、纯净的装饰与幽雅、肃静的环境，以缓解心理压力，使自己放松。而居住在乡村的人们由于日常生活的单调、乏味，因此更喜欢大红大绿、五颜六色的装饰与喧闹、喜庆的环境。

历史发展到多元化的今天，装饰渗透到各个领域，无论是环境设计、还是产品设计都在设计的开始阶段就考虑到了装饰，使设计艺术化。在生活中往往有这样的现象，人们在购物时，面对同形、同质、同售价的商品，总是以对某一装饰的偏爱为购买的动机。可见恰当的装饰有亲合力，有强劲的诉求功能，可以刺激顾客的购买欲望，更好地为商业服务。伴随着经济的发展，装饰的位置显得更为重要。因此，我们需要深入探讨人们对装饰的心理需求，以求得装饰艺术审美与消费心理的一致，使生活艺术化，使装饰艺术发挥更大的效能。

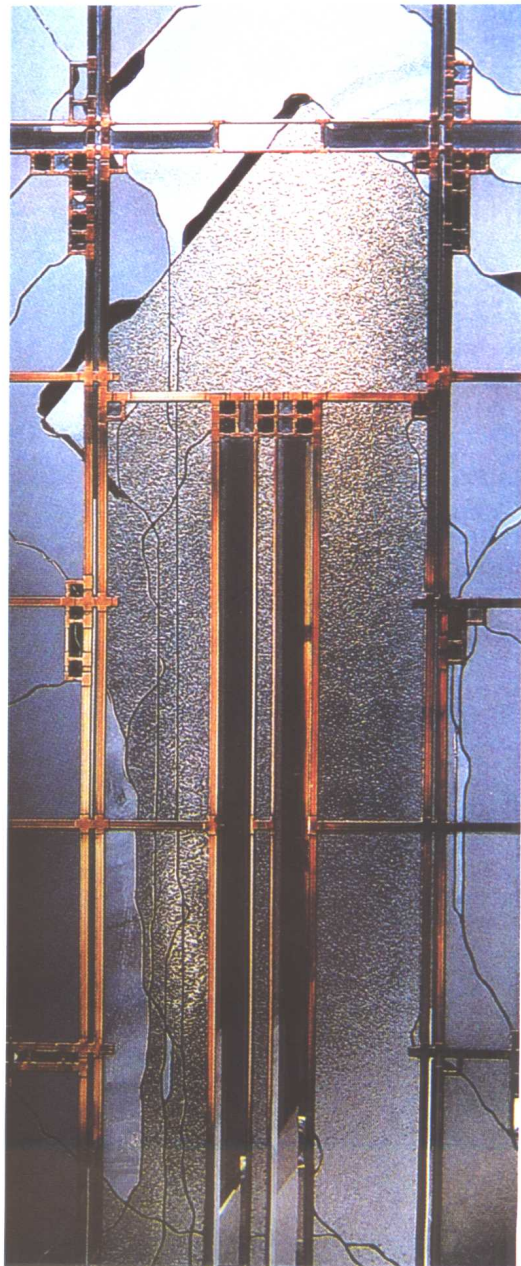
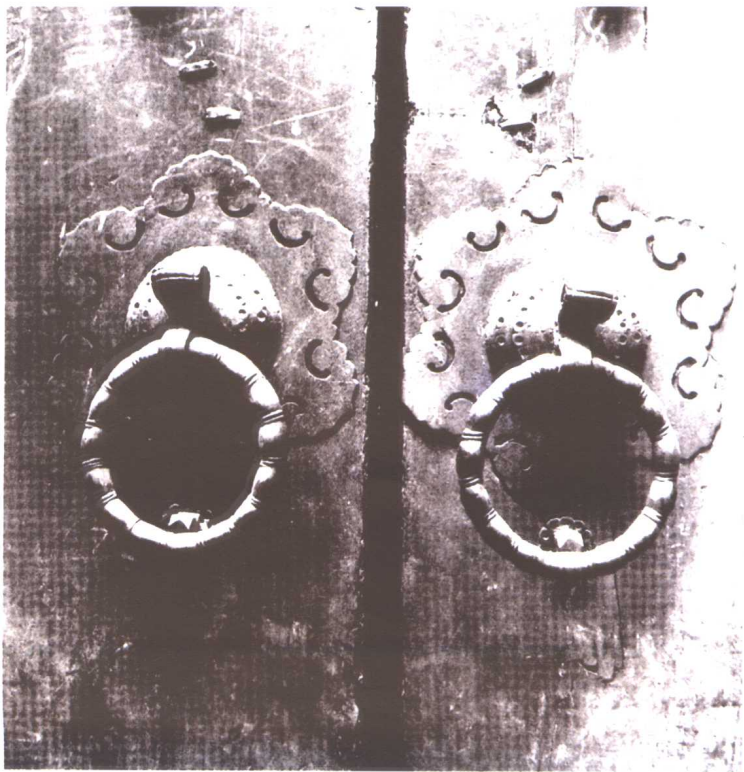
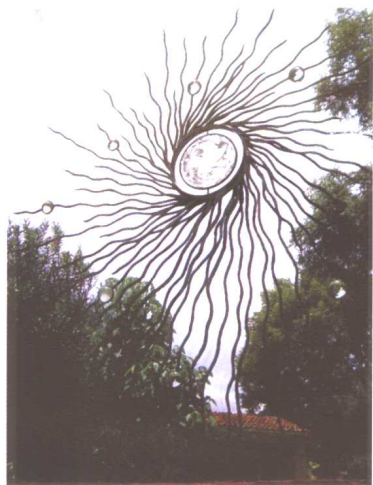
建筑装饰

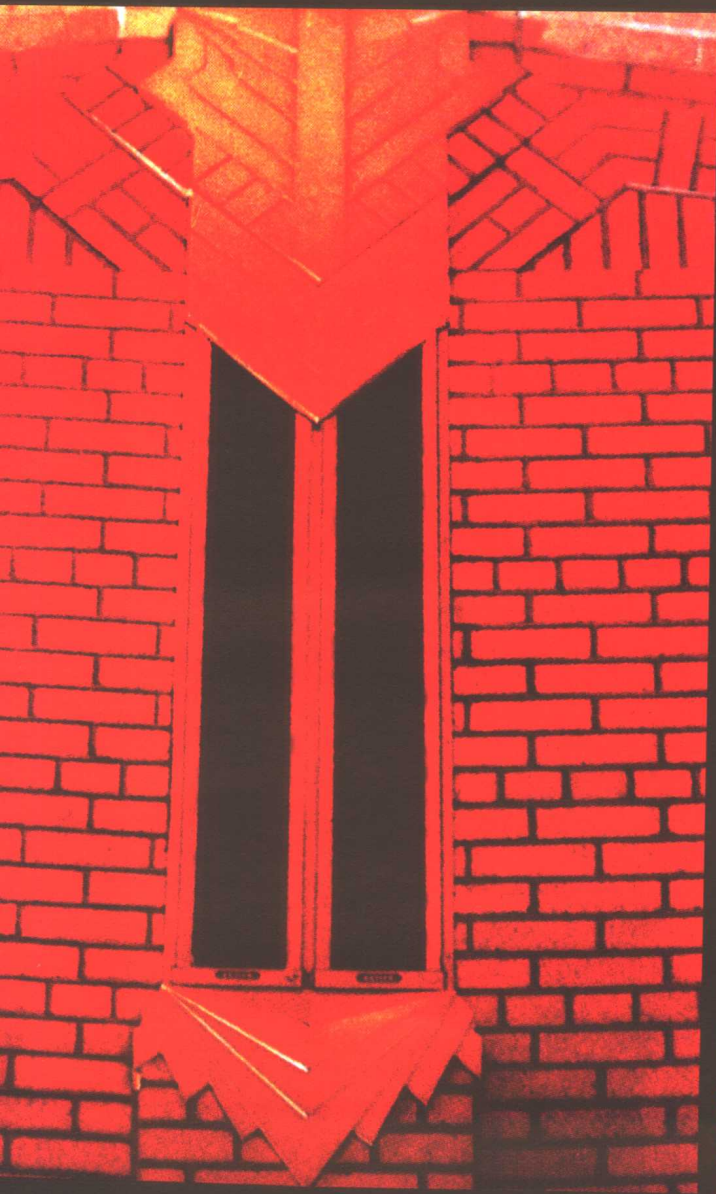
建筑装饰设计是指设计师在建筑外部和内部所运用的审美符号，包括色彩、材质、造型及整体，传达建筑的功能、目的和文化内涵。无论是古希腊的柱头雕刻，中世纪巴洛克、洛可可式建筑中富丽豪华的天顶、穹隆装饰，还是中国古建筑的屋脊、长廊上的彩绘、雕刻，统统在完善建筑美的同时更充分地展现出建筑的个性特征、艺术风格和思想精髓。

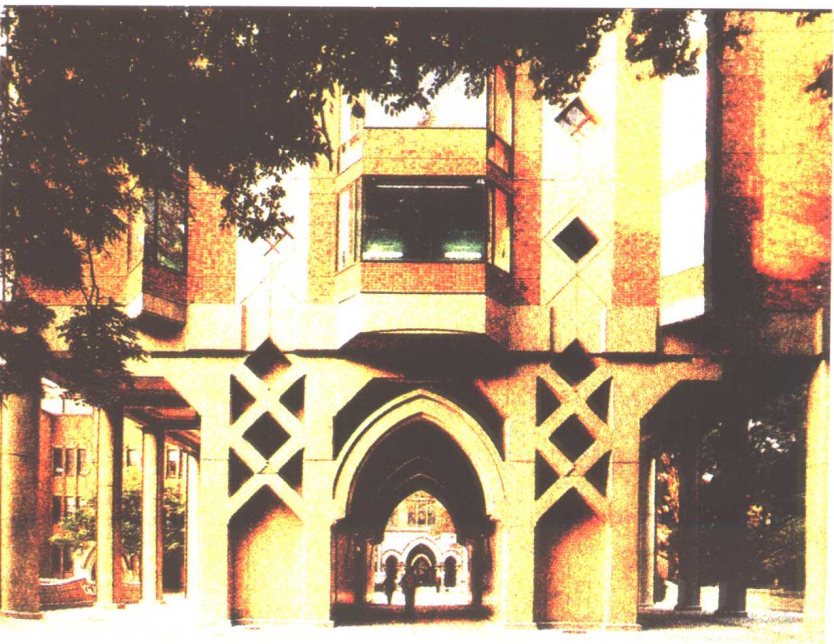
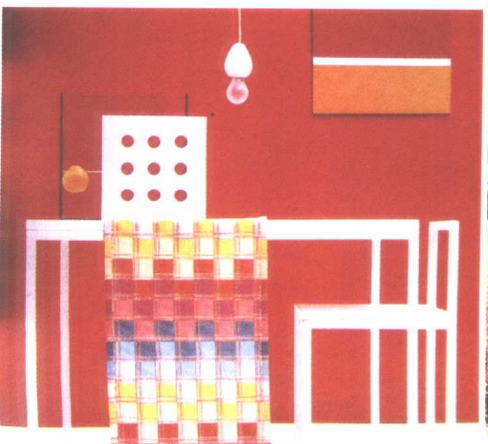
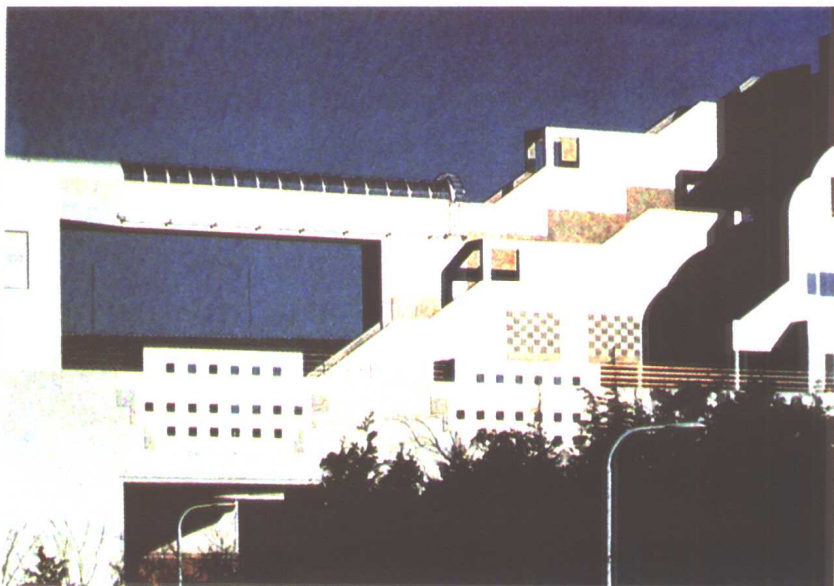
现代设计中，建筑装饰设计把创造性、装饰性、实用性、科技性有机结合，使装饰风格更加简洁、纯净。建筑师通过玻璃墙、错位、移位、旋转、悬挑、渐变等建造方法，以点、线、面或几何图形等抽象的装饰语言，表现井然有序的平面布置和良好比例的体积，避免因复杂烦琐的装饰产生繁腻，同时也使在高信息化和商业色彩包围之中的人们得以释放压力，调节心态。

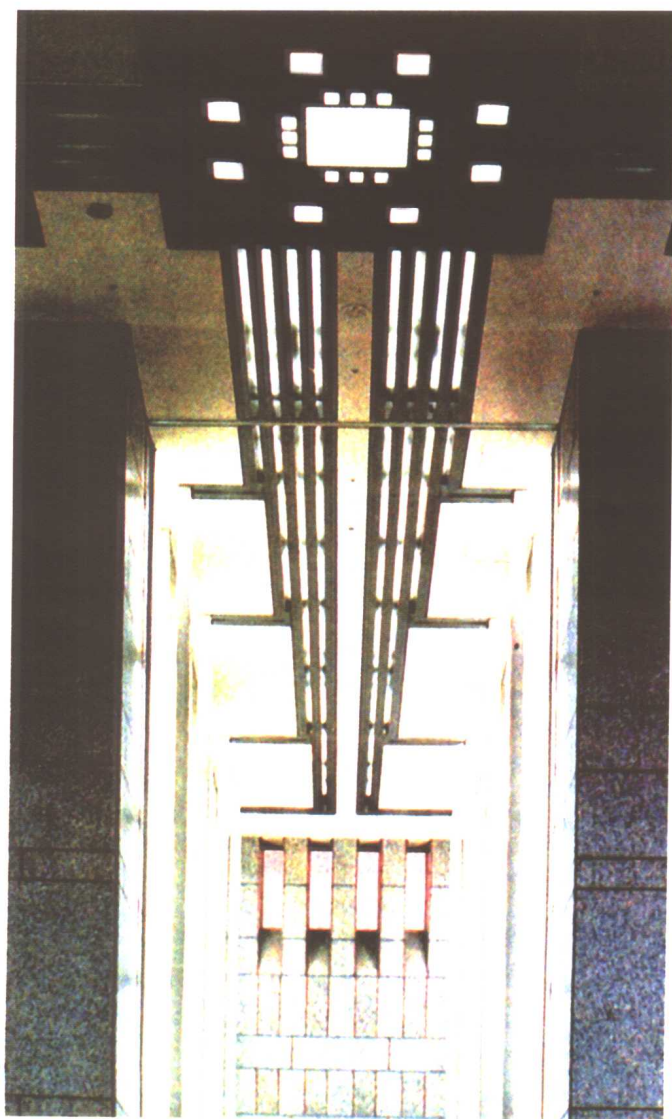


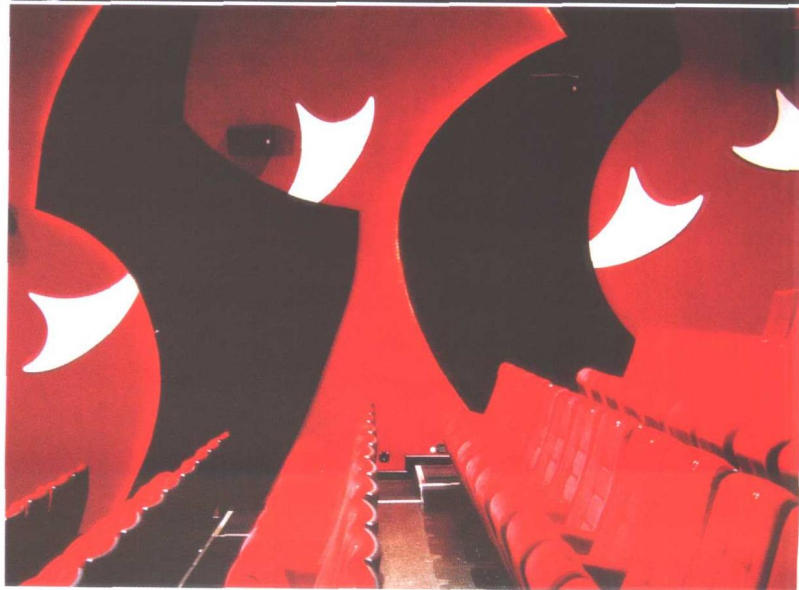
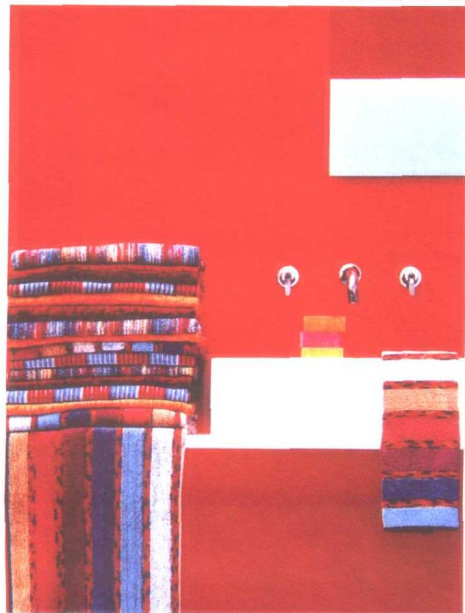
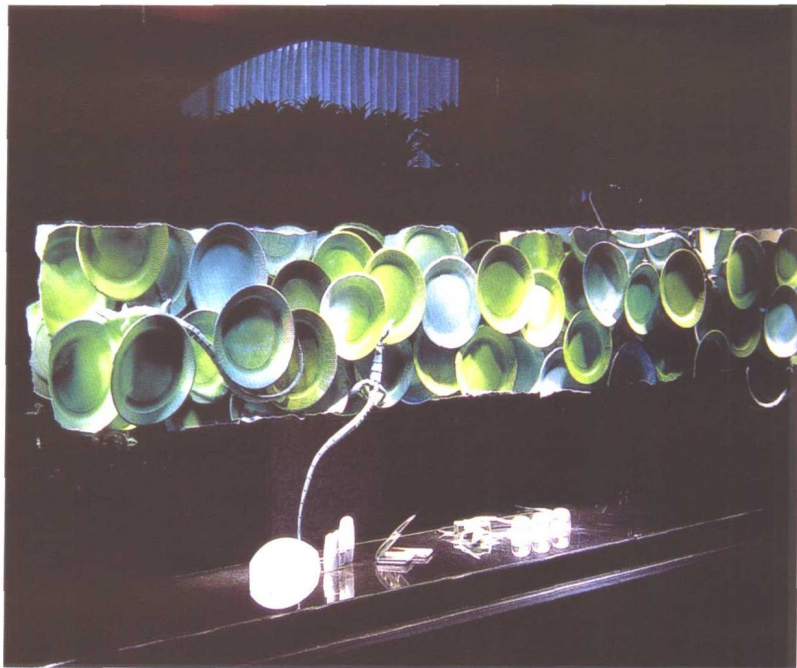


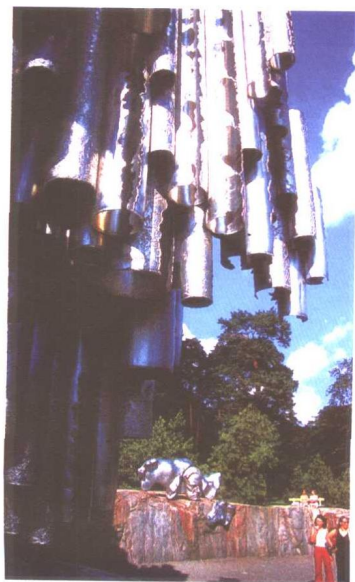
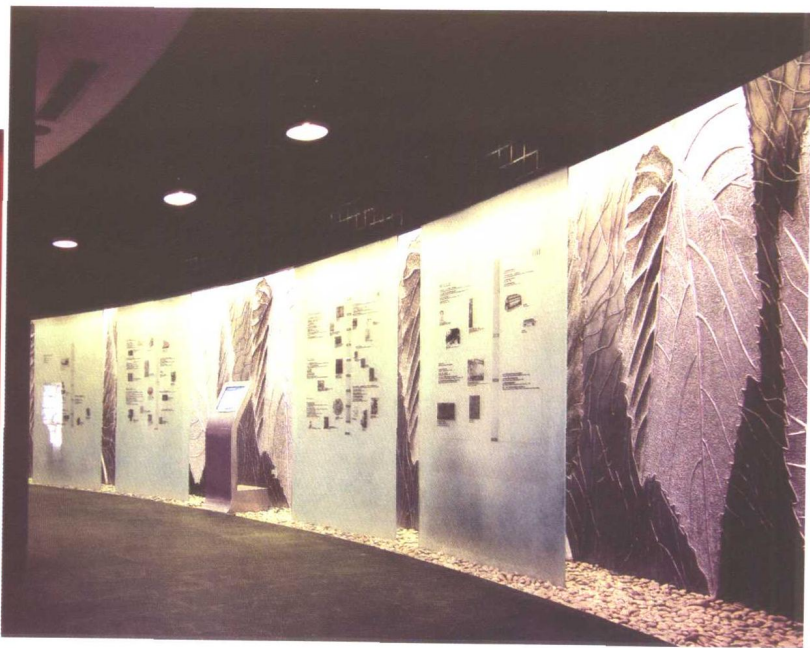


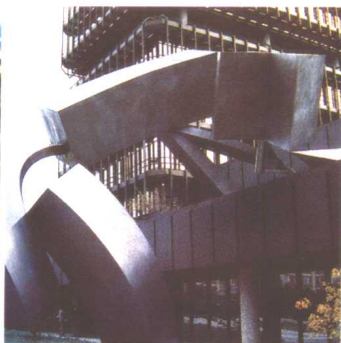


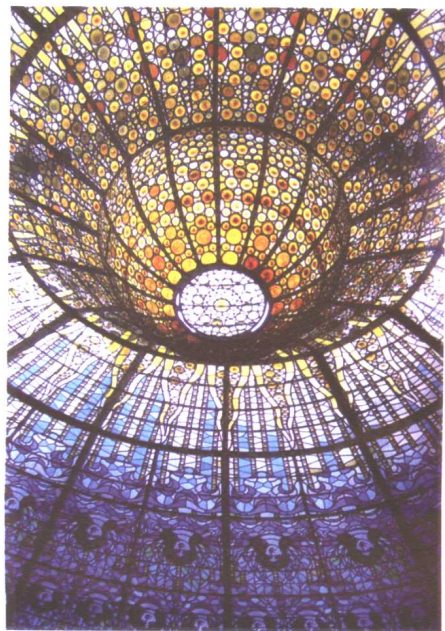
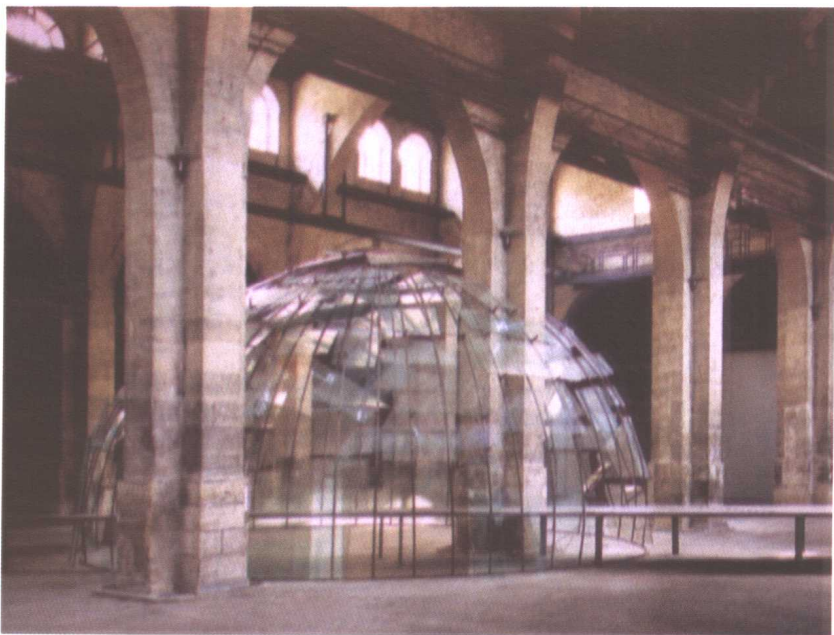
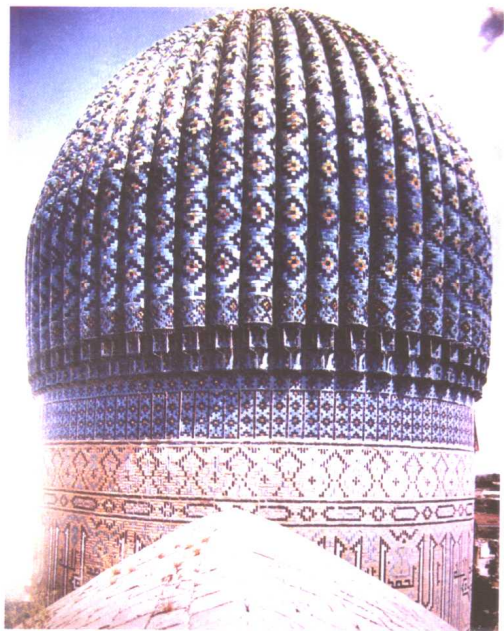












壁饰装饰

壁饰是用于装饰建筑墙壁的平面或浮雕形式的艺术品。它主要以建筑物为依托，装饰、美化建筑以及空间环境，营造不同的环境气氛。一般来说，壁饰包括壁挂、壁画、浮雕等墙上艺术品。陶瓷、玻璃、金属、石质、玻璃钢等硬质、耐久材料的壁饰，适合装饰建筑的内外墙壁；木质、纤维、综合材料的壁饰，则只适用于室内墙壁的装饰。

公共空间与生活空间的变化与拓展、人们审美概念的变化更新、新工艺、新材料的大量涌现，为产生更为新颖，更有视觉冲击力的壁饰作品提供了新的有利空间和条件。

