



心有图书

初中生

中学生
能力作文

话题 作文 大全

祝正洲 主编

HUATIZUOWEN

中山大学出版社

双色

中学生能力作文

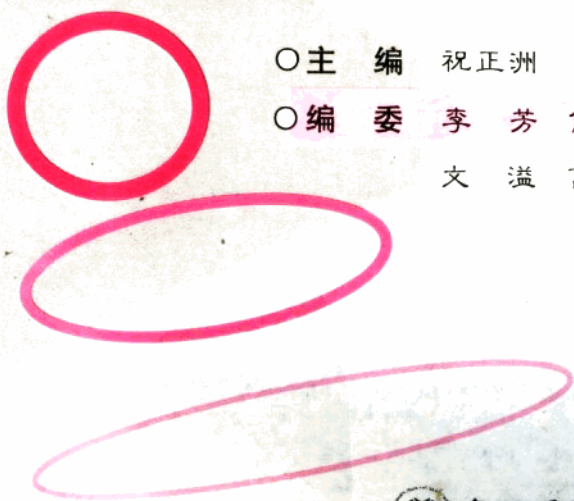


初中生话题作文

大 全

○主 编 祝正洲

○编 委 李 芳 焦得雨
文 溢 葛金胜



中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中学生能力作文·初中生活话题作文大全/祝正洲主编. —广州:中山大学出版社, 2004. 2

ISBN 7-306-02217-2

I. 中… II. 祝… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112908号

策 划: 长 青

责任编辑: 小 萌

封面设计: 廖红宝

责任校对: 可 可

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部(020)84111996, 84113349

发行部电话(020)84111998, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传真:(020)84036565

印 刷 者: 广州市番禺区官桥彩色印刷厂

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 880 mm × 1230 mm 1/32 45印张 1130千字

版次印次: 2004年2月第1版 2004年6月第2次印刷

定 价: 60.00元(共五册)

本书如有印装质量问题影响阅读,请寄回出版社调换



近几年来,话题作文备受关注。它的命题形式主要用一段提示语言启发思考,激发想像,限制范围,自主拟题,不限文体。由于话题作文的总趋势是朝着创新的导向性、命题的开放性、思维的发散性、内容的相关性、文体的多样性、表达的技巧性等方向发展,继续减少审题障碍,淡化文体要求,鼓励学生写出真情实感,话题越来越具体、越来越贴近学生生活和认知水平。因此话题作文越来越受各地中考作文命题组青睐,是目前全国各地中考作文的主要形式。

据统计,在全国各地的中考作文题中,话题作文占了60%以上。这主要是因为话题作文的形式既打破了命题作文的桎梏,又解除了材料作文的限制,为同学们提供了更为广阔的创作空间,与近年来倡导的素质教育、创新教育理念不谋而合。所以说话题作文仍是近年中考作文的方向。

这本《初中生话题作文大全》,编者精心选题、细心解题、全心选文、用心评析,引导学生更好地领悟话题作文的写作规律,把握中考话题作文成功的秘诀。本书分上、下篇。上篇是对话题作文的解读,回答了话题作文产生的原因、话题



初中生话题作文大全

作文的特点、话题作文的写法与创新等问题;下篇收集了当前 36 个热点话题,这些话题有的是最近两年来的中考作文题,有的选自名师命题,范围广泛,内容丰富,未来几年的中考中,你会发现全国各地中考作文话题有不少被这本书解读过。

本书体例适合初中生阅读水平。每个话题由“文题设计”“友情提示”“佳作例评”三部分组成,其中“友情提示”从悟话题、理话头、谈创新等方面全方位分析“话题”内涵,多视角解读“话题”思路。“佳作例评”——每篇佳作均选自考场满分作文,“总评”则明确指出文章的亮点。

本书的最大特点是实用,能解决当前初中生在话题作文中遇到的各种问题。同学们可以用它来自主操作,快速学写话题作文,熟悉话题作文的基本题型。它既适合毕业年级课堂作文训练用,更适合中考冲刺阶段的总复习用;既能全面提高学生的基本素质,又能为学生参加中考提供切实有效的帮助。在很大程度上,它对中考话题作文的命题范围和内容具有预测性。

老师可以将其作为“话题作文”训练的指导用书,对学生进行有针对性的训练,在短时间内提高学生的作文水平,让学生掌握大量的话题,达到事半功倍的效果。

话题作文在未来几年中仍将以不限文体为主,让具有不同阅历、不同思维特点的考生自由选择能够承载其思想内涵、抒发其内心独特感受、展露其才华的文体形式。

我们衷心希望这本书能成为广大初中生备战中考的良师益友。让你的话题作文放飞心灵、张扬个性、表现自我、大胆创新吧!

编者

目 录

上 篇

- 1 一 话题作文产生的原因
- 3 二 话题作文的特点
- 5 三 话题作文如何审题
- 7 四 话题作文的拟题
- 9 五 话题作文中心的确立
- 11 六 话题作文语言的打磨
- 14 七 话题作文的文体
- 17 八 话题作文的误区与对策
- 20 九 话题作文与材料作文的比较
- 23 十 话题作文如何创新

下 篇

☞ 话题 1: 个性 ☞

- 28 咖啡豆的个性
- 29 冬的个性
- 31 将个性进行到底

34 宁愿不快乐

36 漫谈快乐

☞ 话题 2: 快乐 ☞

38 散播快乐的种子

40 创造快乐

初中生话题作文大全

话题 3: 掌声

- 44 请给她一个掌声
- 46 感受掌声
- 47 掌声响起来

50 一条海豚的幸福感受

51 感受幸福

53 幸福是什么

55 幸福的旁边

话题 4: 幸福

话题 5: 关注

59 我关注人类的生存环境

60 关注 2002 世界杯

62 我对生命的关注

64 关注

话题 6: 把握

67 面对诱惑 把握自我

68 拥抱“大力神杯”

70 把握现在

73 合作

75 我和老爸的一次成功合作

77 合作出的音乐

79 侃合作

话题 7: 合作

- 82 未来的眼镜
- 83 未来的交通 **话题 8: 未来**
- 85 我长大了当村长

话题 9: 和平

- 88 台湾, 美国爱你有多深
- 90 白鸽在飞翔

话题 10: 减负

- 94 但愿噩梦不再来
- 96 减负? 别逗了
- 98 我被减负撞了一下腰

- 102 论收藏的乐趣
- 104 我的白皮书 **话题 11: 收藏**
- 105 最美的珍藏

- 109 小树又活了
- 111 有风吹过 **话题 12: 考题**
- 113 这不也是一道考题吗

☞ 话题 13: 靠 ☜

116 影子

118 做一匹靠自己的“黑马”

120 成才全靠父母吗

122 “小痘痘”

☞ 话题 14: 宽容 ☜

125 宽容是一种美德

126 我学会了宽容

128 另类的“宽容”

132 酷

☞ 话题 15: 新时代的中学生形象 ☜

134 那角落 那学生

136 新时代下的我们

☞ 话题 16: 成长 ☜

139 青春日记

141 伴我成长的四个家

143 成长的心曲

146 体验名著

148 体验读书的乐趣

150 初中生活体验三部曲

152 一滴泪水的体验

154 体验

☞ 话题 17: 体验 ☜

☞ 话题 18: 鼓励 ☜

157 “鼓励”自传

159 震撼的心

163 点滴真情令我感动

165 蝴蝶翅里的感动

167 感动

169 雪天,有这么一个故事

☞ 话题 19: 感动 ☜

172 我的“自助餐”

174 书国的罢工

175 今生书相伴

☞ 话题 20: 书 ☜

☞ 话题 21: 牵挂 ☜

179 牵挂

181 牵挂

☞ 话题 22: 交往 ☜

184 古道私语

186 关于交往条件的实验报告

188 与父母交往

初中生话题作文大全

191 院内院外

话题 23: 沟通

194 渴望沟通

话题 24: 起点

197 起点

199 我与她终于自由了

话题 25: 心中的太阳

203 爱无止境

205 招招手儿, 豆角般的月儿

话题 26: 真

208 一个真实的故事

210 展现真实的自我

212 关于“真”的社会调查

话题 27: 失去

215 村边, 那一条小河

217 失去后的可贵

222 别说我不行

话题 28:相信自己

223 我有一双灵巧的手

227 真正的自我

话题 29:如何看待自己

229 写给自己

话题 30:感谢对手

232 对手的爱

234 老班长,我服了你

239 有家,真好吗?

241 有家真好

话题 31:家

242 我爱我家

话题 32:非典时期

245 献给最可爱的人

247 歧途

249 口罩下的微笑

【话题 33: 桥】

- 253 博济桥
255 桥
257 假如我是桥

【话题 34: 消费】

- 261 寻找“心灵消费”
263 消费启示
264 国家发展需要消费

- 267 我们与网络
269 网络,我想对你说

【话题 35: 网络】

【话题 36: 环保】

- 273 地球在呻吟
275 环境……

上 篇

一 话题作文产生的原因

从1998年开始，高考作文就一反过去的习惯做法，顺应高校扩招的改革需求和高考改革不断深化的发展趋势，以相当亲近和开放的话题作文方式命制试题，题目可以自己编拟，角度可以自己选择，文体可以自己确定。1999年还有一条限制，不能写成诗歌，2000年彻底解冻。2001年则明确为“三自”原则，即立意自定、文体自选、题目自拟。可以说，这样的考试形式，为充分考查学生真实的写作能力提供了广阔的表现空间。从高考作文发展的趋势可以看出，现在的高考需要的是有灵性、有真切的感悟、有真挚的情意、有独到的深刻的思考和创意的文章。

自从1999年高考采用话题作文形式以来，话题作文以其开放性和写作的自由度受到考试命题者和广大考生的青睐，所以连续几年全国高考作文都是以话题作文的形式出现。在高考的影响下，2000年部分省市的中考作文也开始采用话题作文这种形式，2001年中考采用话题作文命题的省市超过了三分之一，2002年采用话题作文命题的省市超过了二分之一，2003年中考采用话题作文命题是一种主流形式。由此可见，话题作文是在考试改革大潮中应运而生的，它是人们对写作本质重新认识的结果，它真正体现了写作教学内容上的开放性和形式上的多样性的统一。

话题作文作为一种最受欢迎的命题形式在全国范围内方

初中生话题作文大全

兴未艾。我们相信，明年乃至未来几年，话题作文都将继续成为中考作文的主流形式。



坐吃山空

吃饭时，儿子老是不肯坐下吃，妈妈奇怪地问道：“你今天怎么啦，干嘛站着吃饭？”儿子说：“今天上语文课，老师说——坐吃山空。”

二 话题作文的特点

话题作文具有命题的开放性。传统的命题作文规定全体学生根据同一个作文题目写作，这种命题作文方式在竞争激烈的选拔性的考试中暴露了不少弊端。由于提供的题目只有一个，局限性太大，不一定适合所有的学生，对很多考生来说不一定公正公平。即使是大规模的选拔性考试增加了两三道命题供考生任选，其数量也是有限的，依然难以适应不同的考生。例如，命题作文如果是《上网的喜悦》，对于经济发达、教学条件优越的城里学生来讲，可能有素材积累，有话可说；但对于贫困、落后、教学条件很差的农村学生来讲，没有上网的经历，根本就无话可说。同样的道理，如果命题作文是《山村新面貌》，对于熟悉山村生活的学生来说也许能写好文章，但对于远离山村的城里学生来说，没有生活积累，很难写出好的作文。相形之下，话题作文的命题方式就避免了这种弊端。

话题作文具有思维的发散性。思维是人脑对于客观事物间接的、概括的反应过程。话题作文只要求“内容相关”即可。话题材料只是一个突破口，引导学生由话题某一点向四周辐射，让学生突破思维定势，纵、横、分、聚，发展思维的种种品质，形成发散性思维。学生在写作时，可以从时间、空间、因果、对象四个范围出发进行构思；可以回忆自己的所见、所闻、所感，从实际生活中寻找与话题相关的素材；可以考虑与话题相关的各种观念和各种说法，加进自己的思考和判断，形成一种观点，然后寻找材料来证明自己的观点；还可以打开头脑的宝藏进行合理的想像和虚构，编故事或创作小小说，等等。在话题作文中，开放的内容带来的是思维的自由和活跃，这里没有思维的定势，没有条条框框的限制，

便于学生进行发散性的思维。

话题作文具有文体的多样性。一个话题，有时可以通过不同的文体加以表现，如议论体、日记体、书信体、诗文体、科幻体、戏剧体、散文体、童话体等等。当然，不同的文体写法会有不同的表达效果。话题作文表达方式的多样性为擅长不同文体的学生提供了广阔的写作空间，学生可以根据自身的写作能力、话题本身的特点来选择适合自己的表达方式，更好地发挥自己的写作水平。

话题作文命题的开放性、思维的发散性、表达方式的多样性使话题作文改变了“模式化”“死水一潭”的局面，大大地丰富了学生作文的内容。同学们在写作中可以将“话题”理解为说或写的一个由头、一个引子。无论哪种理解，都能启发学生独立思考、主动探求、积极发现、力求创新，使学生写出“人无我有，人有我深；常中求变，变中求新”的作文，使作文的内容丰富多彩。

话题作文具有创造新故事的导向性。话题作文是语文考试作文命题认识上的更新与理论上的发展，是新观念、新方法、新导向。它引导学生关注生活、关注生命，正确地认识和面对当今社会的一切，将丰富多彩的社会生活和语文学习联系在一起，有效地培养学生写作的兴趣，把握当今社会的能力，激发学生写作创新的欲望。

总而言之，话题作文以其鲜明的特点，以其全新的姿态向我们走来，她是作文园地的一朵奇葩。希望同学们在话题作文中充分放飞自己的心灵，尽情张扬自己的个性，大胆显示自己的文采。

李杜文章在，光焰万丈长。韩愈