

牡丹

兰花

梅花

花趣

菊花

玫瑰



卢正言 著

茶花

荷花

杜鹃

学林出版社

花趣



卢正言 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

花趣/卢正言著. —上海: 学林出版社, 2003. 12

ISBN 7 - 80668 - 553 - 7

I. 花... II. 卢... III. 花卉-观赏园艺

IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057832 号



花 趣

作 者—— 卢正言

责任编辑—— 乐惟清

封面设计—— 严克勤

责任监制—— 应黎声

出 版—— 上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 上海交大印务有限公司

开 本—— 850×1168 1/32

印 张—— 8.5

字 数—— 14 万

版 次—— 2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数—— 6 000 册

书 号—— ISBN 7 - 80668 - 553 - 7/G·186

定 价—— 18.00 元

花卉文化,万紫千红

(代序)

花卉是大自然的精华,是人类的朋友。

植物的开花结果完成了其自身繁衍的过程,同时也为人类提供了生存的基础,而花卉的缤纷多彩又给人类带来了美的享受。现今世界上的开花植物有二十多万种,其中木本花卉、草本花卉、观赏草类有三万多种。这些花卉的生长习性、形态特征、结构功能多有不同,由此而形成了几乎遍及全球陆地的花卉世界。

花卉是色彩的来源,是季节的象征。花容之娇,草色之青,乃至花开花落,常因季节、时间、天气条件而有所变化,四季不同,早中晚有异,阴晴雨有别。从花卉的发芽、长茎、展叶,一直到开花、结果、散子等阶段表现的规律和节奏,能够使人们体会到生命的旋律抑或人生的沧桑,以至于睹物思事、触景生情,所以,花卉又被喻为人们感情的窗户。



■湖南浆染图案

二

我国是著名的植物大国，花卉资源十分丰富，也是世界多种名花的故乡，享有“世界园林之母”的美誉。在欧美各国的花园里，如果没有中国的花卉植物便不成其为花园。

我国的杜鹃花、山茶花、梅花、牡丹、月季、菊花、芍药、兰花、腊梅等传统名花早已在世界各国广为引种，而在国内更是由来已久、影响深远，与我国悠久而灿烂的历史文化有着密切的关系。

我国历代的文人雅士，曾经结合自己的生平感受，创作了许许多多以花为题材的诗词歌赋，以及以花为描写对象的绘画、舞蹈、音乐。这些作品，借花咏物，赞花抒怀，有的已成为千古绝唱。在这些作品中，不同的花卉表现了人们不同的思想感情，并由此形成了与花卉相关的文化现象和以花卉为中心的文化体系，这便是花的文化。

三

史载，我国的花文化始于先秦时期，



■四美与牡丹

成书于春秋时代的《诗经》，战国的《周礼》、《管子》和《楚辞》等典籍中就已有了不少反映当时人们有关种花、育花、赏花、赠花的文字，如“园圃毓草木”，“囿有见杏”，“摽有梅，其实七兮”，“隰有荷花”，“山有佳卉”，“花如桃李”，“唐棣之花”，“杨柳依依”等，读来情景交融、引人入胜。但是，考古的发现又告诉我们，早在距今七千年前的新石器时期（即今浙江余姚一带发现的“河姆渡文化”），我们的祖先在栽种水稻等粮食作物的同时，就已经开始培育和欣赏荷花、金粟兰、香蒲等花卉了。

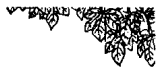
以后的秦汉、魏晋、隋唐、宋元、明清等历朝历代，随着社会的发展，花卉与人们的生活发生了更加密切的关系，不仅留下了大量的文字记载，出现了各种农艺园艺专著、文学作品，还与人们的衣食住行、岁时节庆、游艺娱乐，以及婚丧嫁娶等风情民俗联系在一起。至于今天的各种花市、花节、花展、花礼、花篮、花束、插花等等，更是五光十色、琳琅满目，真可谓源远流长、长盛不衰。

花文化的内涵十分丰富，在我国传统文化中占有不可缺少的重要地位，并且不断地与时俱进。



■ 贵州安顺蜡染

因为爱花，许多文人雅士和历史人物与花卉结下了不解之缘，留下了许多不朽名句。以菊花为例，如战国屈原有“朝饮木兰



其將至兮七十五臣曰冉冉漸衰恐脩名之
不立來成也言人年冉冉而功不成名不立老將以
日君子疾沒也補曰脩名不稱時原原志清白食流名
無名名以傳世君子所願故孔子曰伯夷叔齊陳仲
于自蘭之民曰今稱之譽與夕餐秋菊之落英
飲不蘭之落英也
英華也言已旦飲香木之靈露發正陽之津液
芳蘭之落英正陰之精潔以合己之德謂已飲也
一作食五臣云取其華以合己之德謂已飲也
實而取其華之落英秋花無白芳者含露墜之
芳芳之氣故屈原悲冉冉之將老思欲飲之落
莫斯體之延年苟余情其信姤以練要兮
莫斯體之延年苟余情其信姤以練要兮也

離騷經章句第

離騷

[illegible]

夷簡先生

■《离骚》

■屈原像(屈子行吟图)

託

和郭主簿

萬萬堂前林中夏貯清陰黃文漢曰有林在前
風因時來回颺開我襟息交閒臥坐起弄得琴
名本作息交閒臥起弄得琴園疏有餘滋舊
說以湯本注蘇武傳臥起盤持
殺猶儼今營已良有極過足非所欽春秫作美酒

[illegible]

■陶渊明像

■《靖节先生集》

惜
醉花陰
薄霧濃雲愁不盡
瑞腦消金獸
佳節又重陽
玉枕紗幮
半夜涼初透
東籬把酒黃昏後
有暗香盈袖
莫道不消魂
殘照風輕柳
重九
風定落花深
簾外擁紅堆雪
長記海棠開後
正傷春
時節
酒闌歌罷玉槽空
青紅暗明滅
魂夢不堪
幽怨
情懷
訴衷情
去年端午
與同官上景靈宮
奉詔宴內殿
名過父家
風流沉毅
廉仁皆同

■李清照词《醉花阴》

易安居士三十一歲之照



■李清照像

除釀春夢
朱子之書





■ 四季花神

兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”之吟，北宋苏东坡有“南阳白菊有奇功，潭上居人多老翁”之咏，生动形象地表述了菊花的功能作用及其形态；而东晋陶渊明的“芳菊开林耀，青松冠岩列；怀此贞秀姿，卓为霜下杰”，南宋郑思肖的“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷；宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，则已深入于描绘菊花所蕴含的品格和精神。更有代表性的是，菊花在唐末农民义军领袖黄巢的眼中，表现的是一种“我花开后百花杀”的豪迈，在宋代著名女词人李清照的笔下，写出的却是“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的心情。

在屈原的笔下，兰花和菊花是纯洁、美好的象征，而在北宋周敦颐笔下，莲花则是洁身自珍、不与浊世同污的代表，如此等等，举不胜举。无论名花，无论异卉，都有着各自不同寻常的比拟和写照。

五

花能解语，花能寄语，以至于古往今来，人们常把生活中的喜怒哀乐寄寓其中，用美丽的花卉比喻和寄托自己的理想、情操、感情、抱负，纪念对社会进步有贡献、有作为的贤者英才，并通过花卉的人格化搭

起了一座座人们之间感情交流的桥梁。于是，便有了陶渊明的“采菊东篱”，李白的“进章解语”，杜甫的“感时溅泪”，以及林逋的“梅妻鹤子”；有了现代周瘦鹃的“长年甘作花奴隶”……特别感人泪下的是，现代作家老舍一生爱花，在他的骨灰盒里没有骨灰，只有一枝钢笔和一枝菊花。这枝普通的菊花，代表了老舍一生的坚贞高洁和刚直不阿。

花是美的代名词，人们常常用花来形容许多事物。比如将少年儿童比喻为“祖国的花朵”，将纯情少女比喻为“如花似玉”；将青春期比喻为“花季年华”，将美丽娇艳比喻为“花容月貌”，等等，等等，至于“如花似锦”、“花簇锦团”、“琪花瑶草”、“花朝月夕”、“鸟语花香”等一系列传神达意的花语花词，无不是用来形容种种美好事物的佳词妙语。即便我们汉族的祖先华夏民族与花也有着极其重要的关系。我们知道，“华”是“花”的古字。我国最早的字书《说文解字》中说：“开花，谓之华”。《礼记·檀弓》注：“五色为之夏”。华夏即五色花朵的意思。我们的祖先以五色花朵作为民族之名，可见在他们的心目之中，花的地位有多么的重要！

花是幸福、吉祥的象征，花是平安、长



■ 贵州丹寨蜡染



■春望(薛涛诗画意)



■花鸟图

寿的化身。人们描绘花、欣赏花、赞美花、歌颂花，是对自己美好理想和幸福生活的向往，是对真挚感情和优秀品格的追求。

六

有着“中国威尔逊”之称的亨利·威尔逊曾经在长达十八年的时间里观察、搜集中国的各种花卉资源。1929年，他在美国出版了他的名著——《中国·园林的母亲》，指出：“中国的确是‘园林的母亲’。因为一些国家中的花园深深受惠于她所具有的优质品位的植物。从早春开花的连翘、玉兰，夏季的牡丹、蔷薇，直到秋天的菊花，显然都是中国贡献给园林赏花的丰富资源。还有现代月季的亲本，温室杜鹃、樱草，吃的桃子、柑橘、柠檬、柚子等都是。……美国或欧洲各国的园林中无不都有中国的代表植物，而这些植物都是乔木、灌木、草本、藤本行列中最好的。”

据相关报道，北美引种的中国乔灌木超过一千五百种，美国加州树木花卉的百分之七十来源于中国，意大利园林引种的中国花木有一千余种，荷兰百分之五十的花卉引自于中国，法国百分之五十的园林花卉来自中国，而英国和日本等国引种中

国的花卉品种也不在少数。

中国的开花植物有数万种，中国的花卉万紫千红。中国是“园林的母亲”名不虚传。毫无疑问，许多名花异卉的母本、亲本原在中国，但是，世界各国人民对祖国对生活的热爱、对和平对美好理想的追求的感情却是相通的，花卉作为友谊的使者，对于促进世界和平与人类进步发挥了积极的作用。所以，从这个意义上来说，花卉是没有国界的。中国的重阳节、中秋节、端午节等节日的用花习俗，被国外特别是亚洲的一些国家和地区所接受，外国的圣诞节、情人节、母亲节、父亲节等节日的用花习俗，也越来越多地为中国人民所接受，这一切都促进了花卉文化的丰富和发展。

与此同时，世界各国各地的用花习惯，仍然呈现出强烈的地区或民族特色，显得更加有乡土气息，更具异国情调。古希腊和法国曾经流传着一些象征爱情的勿忘我草的故事，至今欧洲一些国家仍然流行男女青年互赠勿忘我草，以表达彼此之间的相爱之情。菲律宾的男女青年之间，表达爱情的鲜花是茉莉。我国崩龙族和傣族的恋人们，相互赠送的是丁香；维吾尔族小伙子则是在玫瑰或月季花束中加上一根麦秆送给姑娘，那鲜花表示着姑娘是他的心上人，而麦



■赏菊



■杂剧《洛阳风月牡丹仙》插图

秆表示的意思是他将因相思以致形骸消瘦得像根麦秆儿。保加利亚人民历来把带刺的玫瑰作为英勇、顽强、坚韧不拔的民族精神的象征。日本人民则把樱花看成是勤劳、勇敢和智慧的代表……

七

花卉不但具有很高的观赏和审美价值，还具有许多其他方面的价值。如菊花、山茶花、牡丹、珠兰、桔梗、芍药、兰花、鸡冠花、扶桑、垂盆草、连翘、迎春、昙花、一品红、含笑、芦荟等，既可观赏，又可入药；萱草、百合、石榴、桃、李、落葵、荷、无花果等的花蕾、果实可以食用；茉莉、玫瑰、珠兰、代代、米兰、木香等可以熏茶；桂花、茉莉、玫瑰、腊梅、栀子、月季、百合、米兰、丁香等可以提取香精；不少花卉还可以为医药业和食品业提供多种特种原料，等等。

除了上述价值之外，花卉还具有一个不能忽视的重要价值，即环保价值。由于绿色植物都具有光合作用，所以花卉能吸收二氧化碳，放出氧气，从而净化空气；能通过枝叶滞留尘埃，使空气变得清新；能吸收二氧化硫和空气中的其他有害气体，吸收并阻挡噪音；水生花卉可以净化污水，有些

抗性强的花卉还可以起到降低土壤污染的作用，等等。花卉的青枝绿叶还有保护视力、消除疲劳的作用，如在紧张的学习和工作之隙，眺望一下绿色，能使人顿觉精神轻松不少。总之，因地制宜、科学合理地栽种和培植花树草木，有利于改善或提高环境质量，有益于增进人们的身心健康。花卉的价值不胜枚举。

八

最后要说的是，本书不是一本研究花卉的专门著作，虽然有些部分需要涉及某些花卉的生理机制、特性功用等基础知识。本书不是一本介绍花卉栽培的园艺书，虽然有些部分也要说明一下繁殖、栽培、水肥管理方面的操作要点。本书不是一本论述花卉演变发展方面的科技史专著，虽然有些部分叙述了一些花卉的起源、演化，以及一些有关的传说故事。

正如本书的书名所标示的，本书是一本介绍花卉趣味的书。例如花卉的各种典故、趣事，某些令读者感兴趣的生理特点，有关爱花、养花、赏花的轶闻佳话等等。

本书具有趣味性、通俗性、知识性、科学性的特点，重点是突出一个“趣”字。编写



■独坐幽篁里(王维诗画意)



■莫高窟壁画线描



■ 荷花

本书的目的无非是想尽可能从不同的方面和角度来表现花卉的种种趣味，表现花与自然、花与人生、花与环境、花与社会进步等方面的内容，帮助读者更好地认识和喜欢花卉，体会生命的神奇、完美和绚丽多彩，领悟大自然的造化之功，为共同参与、开发利用花卉资源，进一步丰富和弘扬花卉文化而努力。

■ 菩萨像



花卉文化,万紫千红(代序)

花的世界

一、花的语言

花卉的无声语言 3

赠送鲜花有讲究 6

美好感情的信使——玫

瑰花 11

二、花的名称由来 14

有趣的花卉名称 14

一花多名与多花同名 22

花卉的雅名 26

车前草的得名 30

何首乌的得名 32

辛夷花的得名 34

蒲公英的得名 35

凤仙花的得名 37

荷包牡丹的得名 39

牵牛花的得名 41

勿忘我的得名 42

虞美人与楚霸王 44

可治蛇虫咬伤的七叶一

枝花 47

华佗与金钱草 49

可治热毒瘟疫的金银花 50

三、奇花异卉 54

捕食昆虫的花卉植物 54

目 录

能驱蚊的花卉	58
可制作杀虫剂的花卉	60
奇异花卉拾萃	62
世界上最大的花卉和开花 植物	69
能够预报天气变化的 花卉	70
有毒的花卉	72
跳舞草翩翩起舞	75
九色月季	78
中国六大古梅	79
"中乘妙品"辣椒花	82
日轮花与捕人藤	83
七百年牡丹枯枝开奇葩	85
四、花的传说故事	87
总领群芳的牡丹	87
黑牡丹趣事	90
姚黄与魏紫	92
迷人的郁金香	96
伐桂、折桂与桂冠	99
百合的传说	101
腊梅花原无香味	104
仙客来的故事	105
丁香花的故事	107
香港区花南紫荆	110
澳门区花荷花	112