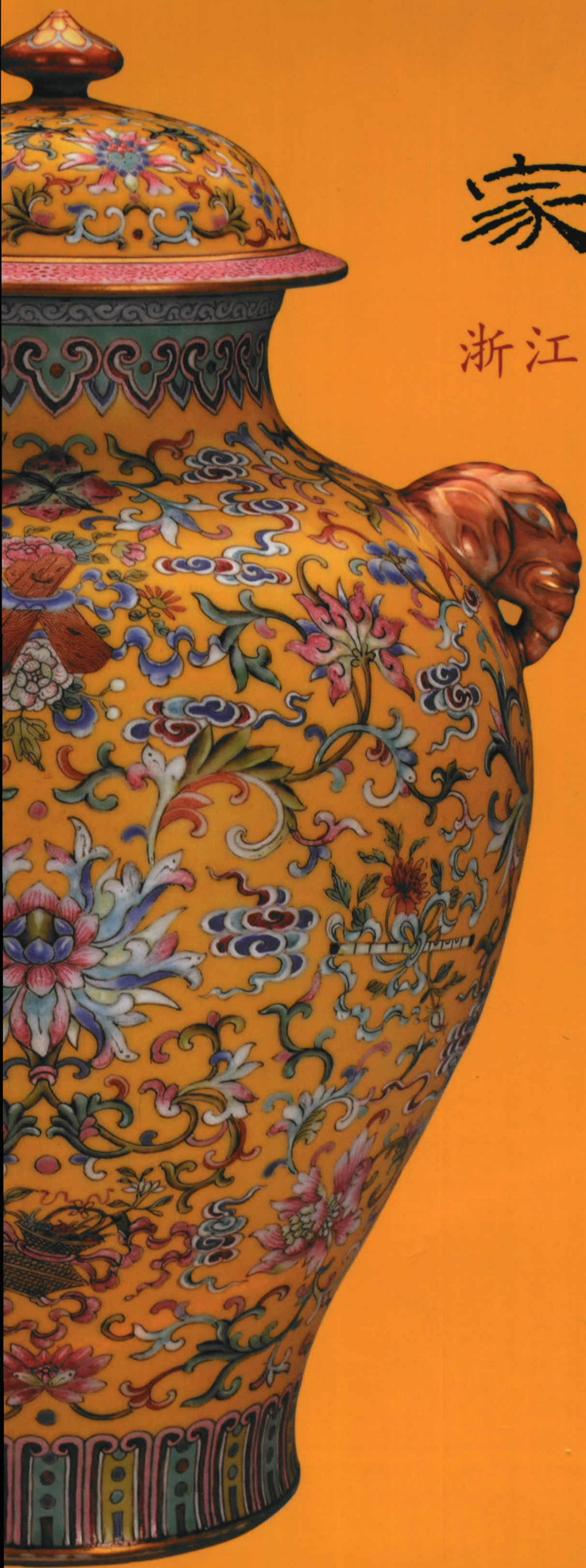


家有寶藏

浙江民間收藏珍品大展特集

浙江省博物館 編



榮寶齋出版社

五十年來

新加坡華僑教育發展史

陳永發 著

1995年

家有寶藏

浙江民間收藏珍品大展特集

浙江省博物館 編

榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家有宝藏：浙江民间收藏珍品大展特集 / 浙江省博物馆编. — 北京：荣宝斋出版社，2004.5

ISBN 7-5003-0714-4

I. 家… II. 浙… III. 文物—汇编—浙江省

IV. K872.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030171 号

家有寶藏

浙江民间收藏珍品大展特集

编辑出版发行 荣宝斋出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 张建平 李娟

装帧设计 李娟 王维

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开本：635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张：33

版次：2004 年 5 月第 1 版 印次：2004 年 5 月第 1 次印刷

定价：268.00 元

《家有寶藏·浙江民间收藏珍品大展特集》编辑委员会

主 任 陈 浩
副 主 任 李 刚 赵雁君
编 委 (以姓氏笔画为序)
王小红 陈 浩 李 刚 沈琼华
范佩玲 赵雁君 赵幼强 黎毓馨
撰 文 蔡小辉 梅丛笑 梁晓艳 张 兰 桑 椹
编 务 周晓茵
摄 影 高 玲

家有寶藏——浙江民间收藏珍品大展

主办单位 浙江省博物馆
展览时间 2004年1月11日—5月10日
展览地点 浙江省博物馆
展览策划 赵雁君
展品初审 (以姓氏笔画为序)
王明达 王小红 汤苏婴 汪济英 余子安
劳伯敏 陈 浩 李 刚 沈琼华 周 刃
范佩玲 赵雁君 赵幼强 钟凤文 韩经世
黎毓馨
展品终审 (以姓氏笔画为序)
马承源 杨臣彬 杨伯达 李久芳 耿宝昌
黄君实
展览设计 王 炬 李卫平
展览场务 赵幼强 周晓茵 蔡小辉 陈 芳 梅丛笑
梁晓艳 张 兰 桑 椹

家有寶藏——2003浙江民间收藏巡回鉴宝活动

主办单位 浙江省博物馆
浙江电视台影视文化频道
《每日商报》
策 划 赵雁君 王群力
鉴宝人员 (以姓氏笔画为序)
王明达 王小红 朱伯谦 汤苏婴 牟永抗
汪济英 劳伯敏 余子安 陈 浩 李 刚
沈琼华 李小萍 周 刃 范佩玲 赵雁君
赵幼强 查永玲 钟凤文 韩经世
宣 传 赵幼强
场 务 周晓茵

前言

陈浩（浙江省博物馆常务副馆长、研究员）

浙江地处东南沿海，人杰地灵，文化渊薮，素有“文物之邦”、“人文荟萃”之美誉。收藏作为一种人们传承历史文化的高雅活动，在浙江有着悠久和辉煌的历史，并涌现出一批著名的收藏大家，如有南朝堪称全国最大的藏书家沈约，元代文物鉴藏家柯九思，明代藏书家范钦、书画鉴藏家项元汴，清代金石收藏家丁敬，近现代有罗振玉、赵万里、钱君匋等等。由于收藏大家辈出和民间收藏活动的兴盛，使一大批见证浙江历史文化发展和社会文明进步的各种珍贵文物和民间遗产得以保存至今，成为浙江传统文化中的一大特色。进入20世纪80年代，浙江民间收藏经过一段低潮以后，又出现了快速发展的势头。至21世纪，浙江民间收藏活动出现了空前的活跃和发展，民间收藏大家的涌现和各种民办博物馆的崛起，与我国博物馆事业的发展交相辉映。

收藏从其性质而言，有公藏和私藏之分，民间收藏属于私藏的性质，它的兴盛与社会发展等因素密切相关。古人云“乱世藏金，盛世玩古”。改革开放以来，随着我国经济的快速发展，人们的物质生活水平日益提高，民间收藏古玩之风也悄然形成，并很快上升为热潮，席卷整个中华大地。民间收藏者队伍的不断扩大，是我国社会步入太平盛世和人民群众小康生活的一个生动体现，同时在客观上也为营造全社会保护文物的良好氛围，起到了积极的作用。然而在方兴未艾的民间收藏中，随着收藏者队伍不断扩大，民间收藏良莠不齐等问题亦日益突出，成了社会关注的热点，成了博物馆面向社会服务的一个现实问题。

从全国看，浙江民间收藏相对较为发达，其收藏规模和水平也在国内享有一定知名度。因而正确引导浙江民间收藏朝着合法、科学、合理方向发展，对浙江文化大省建设和加强文物保护工作具有重要的现实意义。为此，从2003年初以来，浙江省博物馆与浙江电视台影视文化频道、《每日商报》共同合作，以《文物保护法》为宗旨，先后推出了义务为民间收藏者提供藏品鉴定咨询服务的“鉴宝斋”活动和“家有宝藏——2003浙江民间收藏巡回‘鉴宝’活动”。期间，组织省级文博单位专家100多次参与了持续近半年的面向民间义务“鉴宝”活动，进行了综合和专题性“鉴宝斋”活动4场，电视实况“鉴宝”会活动1场，鉴赏专题讲座3个。还赴绍兴、宁波、温州、临海等地进行义务巡回“鉴宝”活动，在当地博物馆的协助下，约有5000多人的20000多件收藏品得到了专家的义务鉴定和咨询服务。由于活动贴近实际、贴近生活和贴近群众，深受广大群众欢迎，取得了轰

动的社会效应。在此基础上,成功举办了首届“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”和“浙江省博物馆之友·民间收藏论坛”,并特邀北京故宫博物院、上海博物馆等单位的专家,从“大展”珍品中评选出“浙江民间收藏十大珍品”,浙江电视台影视文化频道对此作了近3小时的“十大珍品”揭晓实况转播,把本次义务“鉴宝”活动推向高潮。在上述整个“鉴宝”、“显宝”、“寻宝”、“展宝”和“评宝”过程中,浙江省博物馆以自身的优势和品牌,在为民间收藏提供义务鉴赏服务的同时,以求真务实的精神,有效地调动和整合了民间收藏资源,成功实现了民间收藏资源让社会大众共享,取得了博物馆、收藏者和社会公众三者“共赢”的结果。

2004年1月11日,汇集了260余件(组)民间收藏珍品的“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”在浙江省博物馆隆重开幕,这些珍品既有从为民义务巡回“鉴宝”活动中筛选出来的民间收藏的精品,又有来自浙江民营企业大藏家高档次的珍品。“大展”分铜器、瓷器、书画和杂项4个类别同时向社会公众展出。那些浙江传统的古瓷精品,价值极巨的元青花、明清彩瓷,精美的商周青铜器、越国兵器、汉唐铜镜、皇室工艺品和元代绘画等,让观众美不胜收,大饱眼福。如此全省性、多品种、高级别的民间收藏珍品大展,在全国亦实属罕见。

为了更好地宣传此次浙江民间收藏成果,在各位收藏者、收藏家的友好合作和支持下,经国家和省两级文物鉴定专家审定后,由浙江省博物馆主编的《家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展特集》与世人见面了。作为本次“大展”的配套图录,相应分为陶瓷、青铜、杂项和书画篇,共有260余件(组)展品组成。尽管编录的民间藏品仅占浙江全省民间收藏的极小部分,但由于展品挑选较为严格,加上浙江一些大藏家的参与,使编录的藏品等级普遍较高,基本反映了当前浙江民间收藏的水平和档次。当然,鉴定作为人们凭学识和经验来判断的技术,并非是一种完全科学的方法,需要人们在实践中不断学习、探索和完善。俗话说“智者千虑,必有一失”,因而在本图录上有出现个别藏品的鉴定争议,也实属难免。总之,我们希望通过本书的出版,对民间收藏者之间的相互学习、交流有所裨益,对推动我省民间收藏活动的健康发展和提高民间收藏者的鉴藏水平,起到积极作用。

2004年1月

图录

陶瓷篇

- 战国 陶方形器 1
- 战国 原始瓷活环双耳罐 2
- 战国 原始瓷熏瓶 3
- 战国 原始瓷带把罐 4
- 西晋 越窑青瓷堆塑罐 5
- 西晋 越窑青瓷铺首纹尊 6
- 东晋 越窑青瓷点彩小口蛙盂 7
- 南朝 青瓷五联插座 8
- 南朝 青瓷油灯 9
- 唐 青瓷将军俑 10
- 唐 越窑青瓷大碗 11
- 唐 越窑青瓷玉璧形底花口碗 12
- 唐 越窑青瓷刻划花长颈瓶 13
- 唐 越窑青瓷刻划花海棠杯 14
- 五代 越窑青瓷唾壶 15
- 五代 越窑青瓷胆瓶 16
- 五代 越窑青瓷摩羯纹粉盒 17
- 五代 越窑青瓷鸳鸯粉盒 18
- 五代 越窑青瓷四系罐 19
- 五代 越窑青瓷刻划云纹葵口碗 20
- 五代 越窑青瓷双联蔓叶纹粉盒 21
- 五代 越窑青瓷透雕熏炉 22
- 五代 越窑青瓷盏托 23
- 五代 越窑青瓷浮雕双凤粉盒 24
- 五代乾化四年 越窑青瓷墓志罐 25
- 五代 越窑青瓷墓志罐 26
- 北宋 越窑青瓷四件套刻花粉盒 27
- 北宋 越窑刻划花秘色瓷注子 28
- 北宋 钧窑天蓝釉鼓钉洗 29
- 北宋 吉州窑树叶纹碗 30
- 北宋 越窑青瓷刻划花青瓷注子 31
- 北宋 定窑白釉折沿直颈瓶 32
- 南宋 越窑青瓷剔刻蔓叶纹碗 33
- 南宋 龙泉窑梅子青釉双鱼折沿洗 34
- 南宋 龙泉窑青瓷蟠龙罍 35
- 南宋 龙泉窑青瓷八卦纹三足炉 36
- 南宋 官窑穿带瓶 37
- 南宋 官窑折沿直颈瓶 38
- 南宋 官窑多棱瓶 39
- 辽 三彩水盂 40
- 元 龙泉窑青瓷麒麟送子形水注 41
- 元 钧窑玫瑰紫窑变釉碗 42
- 元 青花鱼藻莲花纹罐 43
- 元 青花荷塘鸳鸯纹玉壶春瓶 44
- 元 青花海水云龙纹罐 45
- 元 釉里红穿花凤纹玉壶春瓶 46
- 明 龙泉窑青瓷葵口刻划花纹盘 47
- 明 龙泉窑青瓷刻划花卉纹碗 48
- 明洪武 青花缠枝菊花纹玉壶春瓶 49
- 明洪武 釉里红花卉纹盏托 50
- 明永乐 青花海水葡萄纹盘 51
- 明永乐 青花缠枝莲纹梅瓶 52
- 明永乐 青花缠枝牡丹纹罐 53
- 明永乐 青花轮花纹绶带耳葫芦扁瓶 54
- 明永乐 青花轮花纹绶带耳葫芦扁瓶 55
- 明永乐 青花锦纹壮罐 56
- 明永乐 青花开光寿桃缠枝花纹执壶 57
- 明永乐 甜白釉印花龙凤纹盘 58
- 明永乐 白釉阴刻轮花纹绶带耳葫芦扁瓶 59
- 明永乐 白釉阴刻花纹梅瓶 60
- 明宣德 青花瓜果纹罐 61

明宣德	青花云龙纹钵	62
明宣德	青花折枝花果纹大碗	63
明成化	青花高士下棋图罐	64
明正德	青花穿花龙纹尊	65
明嘉靖	青花龙凤纹盘	66
明嘉靖	黄地绿釉凤鹤纹方碗	67
明崇祯	青花人物纹长颈瓶	68
清康熙	青花开光图笔筒	69
清康熙	青花花卉纹凤尾尊	70
清康熙	青花釉里红鱼藻纹缸	71
清康熙	斗彩云龙纹碗	72
清康熙	珊瑚红地五彩花卉纹碗	73
清康熙	素三彩阴刻云龙纹三果盘	74
清康熙	紫金釉对碗	75
清康熙	天蓝釉菊瓣纹尊	76
清康熙	茄皮紫阴刻三多纹梅瓶	77
清雍正	青花釉里红海水九龙纹梅瓶	78
清雍正	青花釉里红海水龙纹梅瓶	79
清雍正	釉里红三多纹碗	80
清雍正	斗彩团花蝶纹斗笠碗	81
清雍正	斗彩三友纹玉壶春瓶	82
清雍正	粉彩渔家乐纹长颈瓶	83
清雍正	黄地绿云白鹤纹碗	84
清雍正	淡青釉凸花寿意纹盘	85
清雍正	木纹釉地水墨五彩山水纹笔筒	86
清乾隆	青花缠枝莲纹鹿头尊	87
清乾隆	青花釉里红云龙纹天球瓶	88
清乾隆	斗彩缠枝花卉纹天球瓶	89
清乾隆	斗彩缠枝莲纹洗	90
清乾隆	粉彩松竹山水纹灯笼瓶	91
清乾隆	粉彩九老图纹灯笼瓶	92
清乾隆	墨彩云龙纹“唐英”款笔筒	93

清乾隆	青花胭脂红缠枝莲纹带盖瓶	94
清乾隆	天青釉六方瓶	95
清嘉庆	粉彩折枝莲纹镂空盘	96
清嘉庆	珊瑚红地描金缠枝莲纹双耳瓶	97
清嘉庆	黄地粉彩缠枝花纹象耳盖罐	98
清道光	粉彩蝠蝶瓜果纹小杯	99
清道光	白地绿彩龙纹瓶	100
清光绪	五彩龙凤纹摇铃尊	101
清	白釉观音像	102
清	黄釉灵芝如意	103

青铜篇

夏晚期	弦纹铜鼎	107
早商	兽面纹平底铜爵	108
晚商	兽面纹铜鼎	109
西周	兽面纹铜觚	110
春秋	窃曲纹铜鼎	111
春秋	蟠虺纹铜簠	112
春秋	几何纹暗花铜矛	113
春秋	几何纹暗花铜矛	114
春秋	铜矛	115
战国	凤鸟盖铜瓠壶	116
战国	嵌错龙凤纹铜壶	117
战国	蔡侯产铜戈	118
战国	铜剑	119
战国	铜剑	120
战国	复合铜剑	121
西汉	船纹双耳铜提筒	122
战国	羽状地纹镜	123
西汉	四叶龙纹镜	124
东汉	龙虎瑞兽画像镜	125
东汉	重列神人车马画像镜	126

东汉	神人禽兽画像镜	127
东汉	半圆方枚神兽镜	128
东汉	李氏龙虎镜	129
东汉	李氏龙虎镜	130
三国	重列神兽镜	131
唐	狩猎纹菱花镜	132
唐	海马葡萄镜	133
明	铜鎏金帝王像	134
明	铜鎏金释迦牟尼像	135
明	铜鎏金二臂玛哈噶拉像	136
清	铜观音菩萨像	137
清	银鎏金尊胜佛母像	138
清	铜鎏金高僧像	138
清	铜鎏金藏传佛教造像	138
清	铜鎏金伏虎罗汉像	139
清	铜鎏金藏传佛教造像	139
清	铜鎏金四臂观音像	139
清	贴金铜千手观音像	140
清	铜鎏金瑞兽香炉	141
清	嵌金铜炉	142
清	小童牧牛铜像	143

雜項篇

清乾隆	象牙“竹林七贤”纹臂搁	147
清	象牙镂雕笔筒	148
清	牙雕嵌宝观音像	149
明	犀角杯	150
清初	犀角杯	151
清	百宝嵌花鸟纹紫檀笔筒	152
清	刻字紫檀笔筒	153
宋	木雕彩绘观音骑吼像	154
清	黄杨木雕人物故事纹镇尺	155

民国	黄杨木雕松树纹笔筒	156
清乾隆	“多福宝盒”款剔红漆盒	157
清乾隆	龙纹剔红漆盒	158
清乾隆	云龙纹剔红小柜	159
春秋	透雕双龙玉佩	160
春秋	透雕双龙双凤玉佩	161
春秋	玉剑首	162
战国	玉戈	163
战国	玉梳子	164
战国	三联雕龙纹玉饰	165
汉	玉龙纹璜	166
明	白玉八出戟方觚	167
明	黄玉匚	168
清乾隆	《御制咏文房四事诗》玉册页	169
清乾隆	镂雕云龙纹玉笔	170
清乾隆	白玉扁瓶	171
清乾隆	白玉雕鸟纹出戟长方炉	172
清乾隆	白玉菊瓣纹双耳炉	173
清乾隆	白玉单耳洗	174
清乾隆	白玉寿桃纹菱口洗	175
清中期	白玉光素碗（一对）	176
清	玉雕人物山子	177
清	黄玉雕夔凤纹觚	178
清	白玉宝月瓶	179
清	翡翠扳指	180
清	翠香炉	181
清	福寿玛瑙佩	182
清	祖母绿帽正	183
清	寿山石	184
清	芙蓉石雕罗汉像	185
清	芙蓉石雕观音坐像	186
民国	鼓形端砚	187

春秋	三牺神兽手鼎	188
战国	金质挂盒	189
唐	金质嵌宝牛头摇钱树	190
唐	镂雕龙兽纹银熏球	191
唐	银质兽鸟莲瓣纹高足杯	192
唐	银粉盒	193
明	铜螭龙瓶	194
清	“石梅”款镶玉包锡紫砂壶	195
唐	银铤	196
南宋	临安府行用钱牌	196
元	“二十五文”铜钱	196
五代	铅质“开元通宝”钱	197
北宋	银质“政和通宝”钱	198
元	“清净圣贤”庙宇钱	198
清	银鎏金点翠发饰	199
清	镶宝石发簪	200
清	发簪	200
清	耳饰	201
清	龙凤纹铜烟杆(一对)	202
清乾隆	双面人物珐琅古董表	203
清	铜胎画珐琅双耳瓶	204
清	铜胎掐丝珐琅梅瓶	205
清	铜胎嵌珐琅瓜棱壶	206
清	烟台缫丝局股份票	207

書畫篇

元	王渊	安喜图轴	211
明	祁守端	竹石图轴	212
明	文徵明	山水图卷	213
明	陈淳	芙蓉野鳧图轴	214
明	蒋明凤	行书轴	215
明	无款	花鸟图卷	216

明	宋旭	漆画五百罗汉图册	217
明末清初	淳化阁帖		218
清	华岳	人物图轴	219
清	杨世偕	山水图轴	220
清	张槃	花卉图轴	221
清	钱松	墨梅图轴	222
清	翁方纲	行书八言联	223
清	铁保	行书论书跋轴	224
清	翁同龢	草书“虎”字轴	225
清	蒲华	山水图轴	226
现代	赵时桐	花鸟镜片	226
清	蒲华	佛手图轴	227
清	任颐	鱼乐图轴	228
清	吴滔	课徒稿册页	229
清	倪田	山水图轴	230
清	陆恢	山寺僧归图轴	231
清	吴昌硕	达摩图轴	232
清	吴昌硕	石鼓文轴	233
清	吴昌硕	石鼓文七言联	234
现代	王震	松鹤图轴	235
现代	弘一	楷书轴	236
现代	郑午昌	山水图轴	237
现代	黄宾虹	山水图轴	238
现代	黄宾虹	山水图轴	239
现代	黄宾虹	金文七言联	240
现代	张宗祥	行书四条屏	241
现代	马一浮	书法卷	242
现代	吴湖帆	风竹图轴	243
现代	吴湖帆	行书七言联	244
现代	张大千	花果四条屏	245
现代	沙孟海	行书《书谱》册	246
现代	齐白石	“林风眠”“风眠”石印	247

陶瓷篇

收/ 藏/ 珍/ 品/ 大/ 展/ 特/ 集/



战国 原始瓷活环双耳罐 口径7厘米 高13.7厘米

小口，球形腹，平底，下承三蹄形足，肩部对应贴附双耳，各有一活环。通体施青黄釉，釉层不匀，有流泪痕。器体通过轮制成型，制作规整且形体饱满。



战国 原始瓷熏瓶 口径10.7厘米 底径18.9厘米 高49厘米

熏香用具。古代的贵族阶层多用香熏在室内熏香或熏衣被，来保持香气，以示高贵。此器口略外侈，长颈，溜肩，鼓腹，平底略内凹。口沿下有三道绳纹，下连瓦楞纹；颈肩交接处饰双线绳纹一道；上中腹饰双线绳纹四道，并间镂三角形气孔三周。整体器形较为高大，此类造型在原始瓷中并不多见。



战国 原始瓷带把罐 口径7厘米 底径13.2厘米 高15.6厘米

小口，圆肩，方棱曲把，平底。下腹饰两周旋涡纹，以上中下三组弦纹相隔，富于动感。釉色青黄，由于烧成温度不够高，釉层大部分剥落。这种器形在战国的印纹硬陶中亦有发现。



西晋 越窑青瓷堆塑罐 底径16.2厘米 高42.8厘米

罐体鼓腹平底，上腹部堆贴铺首、瑞兽及其它动物纹。罐体上部附有建筑模型，顶部为一庑殿式建筑，稍低处四角各附一庑殿式望楼。罐体正背部各有一座四重檐门楼，底层有门洞。屋顶及建筑外围堆贴各种佛像、飞鸟、牛头、羊头及瑞兽等纹饰。此类造型成为除帝王宫殿外今人了解相关历史、鉴赏建筑艺术的珍贵实物资料。



西晋 越窑青瓷铺首纹尊 口径8.3厘米 底径9.2厘米 高10厘米

器作盘形口，束颈，扁圆腹，圈足，足墙外撇。肩腹部饰有联珠纹、弦纹及网格纹等组合纹样，并在联珠纹外围的纹饰带上堆贴铺首与仙人骑兽纹。外底刻划太阳纹。铺首原是指安装在门上衔门环的底座，形象多为兽面衔环。陶工们用瓷土将它模印成饰件，粘贴于瓷器坯体的肩部、耳部，甚至腹部，即成铺首纹，在三国、西晋时较为流行。