

序言

這是一把西洋鏡子，經南佳先生翻樣改製，成爲中國式的鏡子了。

從這鏡子所映照出來的，你會看出你理想中的她的姿容，看出她的微笑，看出她的心。從牠所映照出來的，你會看出愛情的豔麗花蕊，聞着它的芬香；你會找出一個快樂的人生。

我的朋友，讓我把這鏡子介紹給你，如果你也是一個年青的鍾情者。

夢 詔 一九二九，一，二〇。

目錄

理想的婦人	一
理想的丈夫	一七
求愛的金科	二九
結婚時節	四五
美麗的祕密	六一
貞潔的酬報	七七
愛有償還嗎	九五
快樂的人生	一〇九
附錄	
青年與少女	一二五

理想的婦人

在我們今日，有很多顯著的特點是古代所沒有的；女權的擴張便是這些顯著的特點之一。一般女性都得享受着社會的，國家的和世界的人生的幸福。在各文明的國家，她與他在社會上是平等的。

從經濟方面看，她已漸漸地能夠獨立了。她能夠用她的信用和特性操持着重要的工業上的職務。

從政治方面說，女子參政已成了不可隱諱的事實了。美利堅的一部分重要政權已握在婦人手裏。英吉利的衆議院中有九個議員是女的。在議院中常由女的議員管理選舉的投票；在男子方面以爲這種神聖選舉票的管

理，除了婦人再沒有更加可信託的了。

從宗教方面，婦人常常是熱誠的，富有信仰心的。任何一種的宗教，都是以婦人爲信仰的教徒的主要部份。沒有婦人在那裏致獻誠敬的宗教，那種宗教便不能成立。

婦人的最大貢獻是在家庭以內。她是家庭的看守者，同時也是家庭的女王。現代的婦人不是她的丈夫的供役者，而是他的合作者。真實地有丈夫氣度的人，未嘗用命令般的口腔使喚他的妻：他常是把重要的事情和他的最密切的伴侶磋商。但是古代的社會常以爲婦人的重要任務只有生子，養育，烹飪，灑掃及其他紡績縫紉等雜事。他們不但要婦人「晚寢早作，勿憚夙夜，」並要叫她們「忍辱含垢，常若畏懼。」

現代的婦人：自然也須料理家庭，但不是專在「正色端操以事夫主，」

也不是專在「潔齊酒食以奉賓客。」她還有更大的任務是在造成一個愉快的家庭；一個藝術化的科學化的家庭。她對於政治，宗教，文學，都要有理解的能力和興趣。她能夠掌握家庭的經濟，能夠討論社會的主要問題。她的看顧自己的小孩好像一個科學家在實驗室中時的慎重精心。她對於她的丈夫的職務或事業的進取；是一個最有價值的顧問。「她的小孩從牀裏起來請求她祝福，她的丈夫常在褒揚她的。」

婦人的最有魄力的奮鬥，便是爲着解放自己的束縛。她反抗舊宗法所遺下的偏見，男性的桀頑，淫縱的惡風；她這種的反抗已形了勝利。婦人雖是各種宗教的主要信仰者，但是各種宗教大都是她的輕視者和她的壓迫者。

釋迦牟尼避棄了他的美妻和兒子，因爲他相信他們能夠沾污了他的靈

魂。

波羅門教倡說婦人沒有靈魂。在印度的家庭，一個女孩的誕生常使她的父親非常恐怖地跑到教會堂中大呼着：「神明用一個女子來咒詛我了。」

在亞非利加洲用着一隻牝牛的一半價，便可買一個婦人。

穆罕默德在可蘭經（Koran）中宣言說：一個男人比兩個婦人還加

貴重，並且婦人只許進入天國以滿足男人的情慾而已。讀者試想，世界上有沒有一種擁護女性的宗教？我記得耶穌曾有一句訓話，說上帝沒有男女兩性的偏視。我們只看他對於一般婦人的慰貼寬容；他陪着他的女友瑪戛和瑪麗亞流着傷心的熱淚；他把犯着姦淫而被民衆捉拿着將致之死刑的婦人釋放；他在十字架上用柔語撫慰他的母親；便知道這位教主對於女性是具有同情的。

但是，在今日的婦女要爭回自由，要取消男性的輕視，不畏一切社會宗教的束縛，不依靠任何勢力的扶助；唯一的出路。便是從根本上去改造自己。我們常常在找尋一個理想的婦人。啊，一個理想的婦人。倘使你逢着一個理想的婦人，你會從她看出甚麼特性來？

一個理想的婦人，是令人一見便覺得非愛她不可的。她不一定有了美的容貌，但是她總是很風韻的，很令人動情的。

她對於一般男性都有同樣的吸引力，而沒有令人見而避退的驅逐性。

她是自由的。沒有一個男性能夠把她的肉體和心靈佔據為自己的私有物。她的付與，是一個掌國女王的付與。她不能把自己當做交易品，好像普通的婦女一樣。她不能像奴隸的順從。她不能像懦夫的屈服。

她在少女的時候是悅樂的，在做了妻子的時候是使人滿意的，在做了

母親的時候是覺得自己的榮耀的。

她自己是得意的做了一個婦人。她不羨慕做一個男人。

她有智慧。在各種危急的當頭，她的才能可做了她的丈夫的指導。

她有德範。她的兒女常受她的潛移和默化。

她的微笑是天使的報賞。這種報賞比黃金更加可貴。

她是巧慧的，沒有男子像她這樣的巧慧。

她是勇敢的，沒有男子像她這樣的勇敢。

男子尊重她的時候，她並沒有忸怩嬌怯，只是賢慧照人。

男子輕視她侮辱她的時候，她變成嚴厲而反抗。

她是靠近在小溪流傍邊的一把通天的梯子，男人在那裏做夢安琪兒從

她的心靈的梯級升降。

一個理想的婦人一定要實現上述許多根本條件，而且還要實行許多不可少的特點。我們希冀世界文化的進步，我們希冀人類情性的改善，我們夢想着世上的天國。我的理想的婦人喲，你是否還有一個未經宣佈出來的佳音要遞送給未來的社會？

你知否，世界越改善越不像一個惡的男子，越好像一個好的婦人？暗殺是男性的本能。救生是女性的天性。

戰爭是一個野心男子的娛樂。和平是一個婦人的願望。

自私利己的野心常是父性的。克己利人常是母性的。

貪慾是一個男子的情緒。服務他人常是婦人的美德。

淫慾與男子並生。自制是婦人的能力。

怨毒是人類的詛咒。婦人的愛情是天上的祝福。

我實在不怕人們笑我嬌弱。我也並不想避脫頌揚女性的嫌疑。我相信男性的暗殺，鬥爭，利己，貪慾，淫縱，和怨毒諸本能幾乎要把人類的文化破壞了。我相信要教導人們明瞭和平，克己，服務，自制，和慈愛，不能不把這種責任由現代的婦人去負擔。這些德性是文化改善的根本，是一般良善的婦人所共賦有的本性。

今日的婦女不但要用着她的精神的感化以促進世界，她還有必要的智慧，有高貴的理想。她在這智能的人生的世界中已有了昭著的輸助了。只就今日美利堅的社會裏說，我們可以找出下列這些婦女，她們正在那裏貢獻她們的思想和才藝——

文學，華爾敦

Edith Wharton.

繪畫，繆克思

Cecilia Beaux.

教育，湯姆斯

M. Carey Thom. s.

政治，克德

Carrie Chapman Catt.

音樂，荷瑪

Louis Houier.

戲劇，費思克

Minnie Madder Fiske.

自然史學，甘思篤

Anna Botsford Constock.

家庭經濟學，蘭西麗爾

Martha Van Rensselaer.

慈善事業，愛甘思

Jane Addams.

天文學，堅蘭

Anna Jump Cannon.

育兒學，麗脫

Julia Lathrop.

解剖學，西眠

Florence Rena Sabin.

現代的婦女，應曉得繪畫，雕刻，和音樂。她必須進入文學的境域，

把她的要妙的思想，穿上了優美不朽的文詞的衣服。

她有一種感化力的天才，最適宜於社會的服務。蘭丁格爾（Florence Nightingale）是倡設近代看護婦制的一個婦人，她的創建病院的光輝已照射到全世界去。還有一個婦人名叫愛甘思（Jane Adams），她宣示世界，使人們知道養育城市兒童的方法。

一個真實的婦人應該把她在文明璀璨的競爭中所具有的各種天賦的才力美性付與人類，使人類都能夠因為她的感化而發生保存生命，利平，克己，服務，自制，和愛情的願望。她應該做一個自然的樂園的建造者。

第二件，現代的婦人在男子面前。應該保持着各種最高的精神的藝能模範。沒有一個男人能變成比她所締交的女性更為純善的。沒有一個國家能提高牠自己的程度在牠的國母所型成的標準以上的。

當蘭丁格爾向克里梅（Crimea）的軍醫院經過的時際，她好像一個安琪兒似的。

「她未來的以前」，一國英國的兵士說，『在醫院中充滿着詛咒和殯神的穢語：但是她一來了，全醫院變成了聖殿似的神聖。』

在世界所有的英雄的故事中，沒有一個比殉真理而死的看護迦培爾（Edith Cavell）更加英雄的，當敵軍迫近了的消息傳到她耳朵時，有人警告她趕快逃避，她用着慈憫的眼睛看着浪籍成行的英吉利和比利時的傷兵，說道，「我的本分合死在這裏。」幾月之後，她被控告爲偵細，並且被殺了。但是她的犧牲自己的模範，鼓動一種新的精神傳遍全英吉利帝國。我願沒有一個婦人躊躇逡巡在道德和本分的路上，假使她失了足，她會拖累文化和她同歸於腐壞的。

第三件，現代婦人的本分應把人類的情愛保守着，使這種情愛永遠生存在世界中。在未經婦人訓練過的以前，沒有一個男子知道怎樣使用情愛的。情愛是人類的目標。情愛是一種懸獎，人們因為這種懸獎追逐了無數世紀，把情愛的境域中的手招目送的夢打破了，男性的光明便消滅了。世界進步的原動力由於人們具有三種的情愛：愛神，愛社會，愛婦人。情愛是各時代中的無價的遺產。情愛是一個青年向往無前的源泉；既曾付與他，又曾從他的懷裏逃去；曾引誘他爲了牠而迷醉。情愛是安琪兒的肖影，是自然母親的婆心。

但是，這情愛的大祕密是扁蘊在婦人的內心的。只有她知道牠的內部的神祕和意義。

「情愛蔓延牠的卷藤，緊緊地盤繞在婦人的心中。」情愛應該活活地

保存着在這世界之中。因為：——

「情愛是偉大的，壯麗的，燦爛的明星，

是一把畫角叫號在奏凱榮旋。

情愛是恬靜的，密切的，又常惺惺，

情愛有一雙閃耀射人的眼睛。」

現代的婦人雖是爲着文化而貢獻她的精神和才智；雖是繼續地供獻她的莊嚴的藝能模範；雖是她用情愛鼓動了全宇宙；她仍須找出她最大的光榮。這種光榮須從母性期中找出。母性時期是一個婦人的榮耀事業的菁華和總匯。

母性的原理是生命的基礎。沒有母性，一切有生的創造的萬物都要立刻死滅了。

母蟹把自己的卵緊貼在身上，跑來跑去未嘗放離，保護的如同最殷勤的母親一樣。

較高等的動物如蜘蛛也有強烈的母性，她把櫻桃實一半大小的白袋的卵緊緊地貼在吐絲囊底下。把她的白袋拂開，她立刻暴怒起來。她要奮鬥亂咬一直到取回了她的卵袋，然後把牠啣在齧下跑開了。她的母性是很猖獗的。

婦人的最大的光榮不是在藝術，文學，或音樂的表現裏。不是在社會的服務或精神的發揚的表現裏。婦人的最大的榮耀。便是她的母性。婦人在做了母親的時候，是戴着神惠所頒賜的最光榮燦爛的冕旒的時候。兒女嚴肅地站立在他們的溫柔的母親的跟前時，她已得着國王的恩賜了。

一個孩子的初年受了母親的影響實在不少的。母親的人格常深印在她

的兒女的將來的行爲。她的言語是她的兒女的初級詞典。她的眼睛做了她的兒女的數千種難以言語啓迪的事物的傳譯者。一個青年的行動是他母親的活影的再映。一個少女的言笑是她母親的蓄音機的反響。母性的人格何等崇高啊！母性的責任何等偉大啊！

克布冷（Kipling）有一首寫母心的華麗的詩：——

假使我被懸挂在最高的山崖，

母親，啊，我的母親啊，母親；

我知道誰將依然不失了她的情愛，

母親，啊，我的母親啊，母親。

假使我沉溺在最深的大海，

母親，啊，我的母親啊，母親；