

MUNYAC

JITA

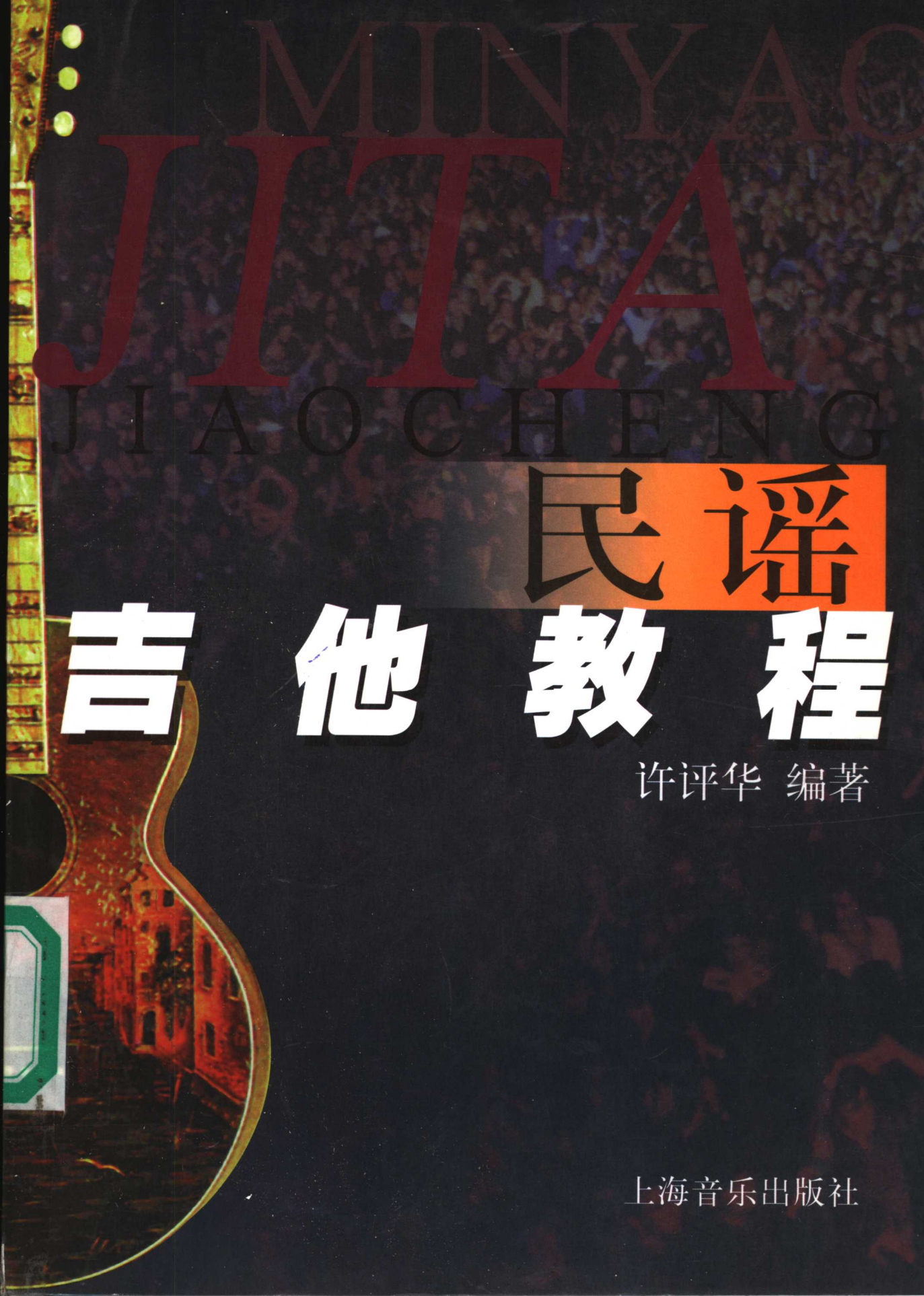
JIAOCHENG

民谣

吉他教程

许评华 编著

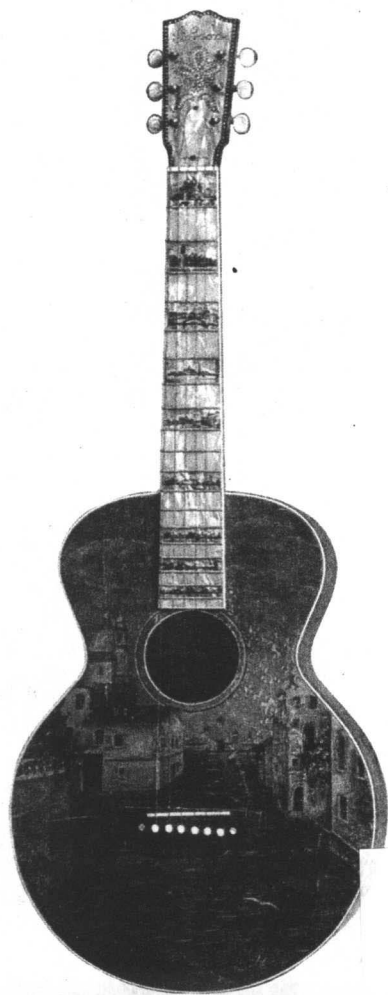
上海音乐出版社



J623.2 8

MINYAO GITAJIAOCHENG 民谣吉他教程

许评华编著



上海音乐出版社 425931

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他教程/许评华编著. - 上海:上海音乐出版社,2000.9

ISBN 7-80553-837-9

I.民… II.许… III.六弦琴-奏法 IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53952 号

责任编辑:吴志浩 范慧英

封面设计:麦荣邦

民谣吉他教程

许评华 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 谱、文 182 面

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:1—5,500册

ISBN 7-80553-837-9/J·705 定价:18.00元

目 录

民谣吉他调性篇

第一章 初级内容回顾及总结.....	(3)
(一) C大调、A小调音阶与和弦	(3)
(二) 普通型分解和弦与简单节奏	(4)
(三) C调歌曲实例	(4)
1. 《雨 蝶》.....	(5)
2. 《不让我的眼泪陪我过夜》.....	(6)
第二章 G调及关系调E小调	(7)
(一) G大调、E小调音阶与和弦	(7)
(二) 指法与节奏.....	(8)
(三) G调歌曲实例	(8)
1. 《回 来》.....	(9)
2. 《都市夜归人》	(10)
第三章 D调及关系调B小调	(11)
(一) D大调、B小调音阶与和弦	(11)
(二) D调歌曲实例	(11)
1. 《爱情多恼河》	(12)
2. 《人 间》.....	(13)
第四章 A调及关系调 $\sharp F$ 小调	(15)
(一) A大调、 $\sharp F$ 小调音阶与和弦	(15)
(二) 歌曲实例	(15)
1. 《执迷不悔》.....	(16)
2. 《冬 雨》.....	(18)
第五章 E调及关系调 $\sharp C$ 小调	(20)
(一) E大调、 $\sharp C$ 小调音阶与和弦	(20)
(二) 歌曲实例	(20)
1. 《短 发》.....	(21)
2. 《蒙娜丽莎的眼泪》	(22)

第六章	F 调及关系调 D 小调	(24)
(一)	F 大调、D 小调音阶与和弦	(24)
(二)	歌曲实例	(24)
1.	《最真的梦》	(25)
2.	《雪中莲》	(26)
第七章	移调及移调夹的使用	(27)
(一)	重新写谱移调	(27)
(二)	使用移调夹(capo)来移调	(27)
(三)	歌曲实例	(28)
1.	《夜夜夜夜》	(29)
2.	《爱情电影》	(30)
3.	《很爱很爱你》	(32)
第八章	民谣吉他扫弦奏法	(34)
(一)	弹奏方法	(34)
(二)	消音方法	(34)
(三)	各种常用节奏及变型	(35)
(四)	歌曲实例	(36)
1.	《当》	(37)
2.	《爱之初体验》	(38)

民谣吉他技巧篇

第一章	根音 Bass 的实际运用	(41)
(一)	转位和弦	(41)
(二)	和弦内音交替法	(42)
(三)	和弦根音级进法	(42)
(四)	歌曲实例	(42)
1.	《对面的女孩看过来》	(43)
2.	《铁窗》	(44)
3.	《泪海》	(46)
第二章	圆滑奏法	(48)
(一)	击弦法	(48)
(二)	勾弦法	(49)
(三)	连音	(49)
(四)	滑音	(50)
(五)	歌曲实例	(50)

1. 《火车快开》.....	(51)
2. 《我不再让你孤单》.....	(52)
第三章 民谣摇滚(FOLK ROCK)指法与节奏	(56)
(一) 指 法	(56)
(二) 节 奏	(56)
(三) 歌曲实例	(57)
1. 《未央歌》.....	(57)
第四章 双音的伴奏手法	(62)
(一) 双 音	(62)
(二) 主旋律与副旋律	(62)
(三) 双音练习	(62)
(四) 歌曲实例	(63)
1. 《光阴的故事》	(63)
第五章 和弦推算及复杂和弦构造.....	(65)
(一) 和弦推算	(65)
(二) 复杂和弦的构造	(70)
(三) 歌曲实例	(71)
1. 《同桌的你》.....	(71)
第六章 泛音奏法	(74)
(一) 自然泛音	(74)
(二) 人工泛音	(75)
(三) 歌曲实例	(75)
1. 《乡愁四韵》.....	(76)
第七章 闷音技巧、打板奏法	(80)
(一) 闷 音	(80)
(二) 打板奏法	(80)
(三) 歌曲实例	(80)
1. 《Lemon Tree》(柠檬树)	(80)
第八章 民谣吉他中演唱技法	(85)
(一) 呼吸方法	(85)
(二) 如何练好高音	(86)
(三) 歌曲实例	(86)
1. 《城里的月光》	(87)
2. 《你爱谁》.....	(89)

民谣吉他编配篇

第一章	和弦编配的基本原理和正副和弦的运用	(93)
(一)	和弦编配的基本原理	(93)
(二)	正副和弦的运用	(94)
(三)	歌曲实例	(96)
1.	《爱情多恼河》	(97)
2.	《丝路》	(98)
3.	《流逝》	(99)
第二章	常用音阶指型推算之一	(101)
(一)	C调Mi型、La型、Si型音阶练习	(101)
(二)	歌曲实例	(104)
1.	《外面的世界》	(104)
第三章	和弦连接的常用规律	(108)
(一)	I级(主和弦)的连接	(108)
(二)	IV级和弦(下属和弦)的连接	(109)
(三)	V级和弦(属和弦)或V ₇ 和弦(属七和弦)的连接	(109)
(四)	II级和弦(上主和弦)的连接	(110)
(五)	III级和弦(中和弦)的连接	(110)
(六)	VI级和弦(下中和弦)的连接	(110)
(七)	歌曲实例	(111)
1.	《Scarborough Fair》(史坎伯博览会)	(111)
第四章	音阶指型推算之二	(114)
(一)	C调音阶指型之推算D调音阶指型	(114)
(二)	G调音阶指型之推算A调音阶指型	(115)
(三)	民谣常用四调音域图	(116)
(四)	歌曲实例	(116)
1.	《Now And Foreve》(现在和永远)	(117)
2.	《你快乐,所以我快乐》	(121)
第五章	和弦编配中机能和弦的运用(上)	(123)
(一)	转调和弦	(123)
(二)	代用和弦	(124)
(三)	转化和弦	(126)
1.	《去年冬天》	(127)
(四)	经过和弦	(128)

(五) 辅助和弦.....	(128)
(六) 歌曲实例.....	(129)
1. 《雁渡寒潭》.....	(129)
2. 《走在雨中》.....	(132)
3. 《当时的月亮》.....	(134)
第六章 和弦编配中机能和弦的运用(下).....	(137)
(一) 变化和弦.....	(137)
(二) 歌曲实例.....	(141)
(1) 《寒 雨》.....	(141)
(2) 《听 海》.....	(142)
(3) 《If》(假 如).....	(145)
第七章 民谣吉他前奏、间奏、尾奏之编配.....	(148)
(一) 各种类型的前奏、间奏.....	(148)
(二) 一种常用的简易吉他前奏、间奏编曲方法.....	(149)
(三) 歌曲实例.....	(150)
(1) 《棋 子》.....	(151)
(2) 《你怎么舍得我难过》.....	(155)
第八章 吉他 Solo 旋律编排法及双吉他的编配.....	(157)
(一) 吉他 Solo 旋律编排法.....	(157)
(二) 双吉他的演奏.....	(157)
(三) 歌曲实例.....	(160)
1. 《爬 山》.....	(160)
2. 《明天我要嫁给你》.....	(162)
第九章 民谣吉他编曲与“配歌”技巧.....	(165)
(一) “配歌”所需要具备的条件.....	(165)
(二) “配歌”具体方法.....	(165)
(三) 歌曲实例.....	(166)
1. 《不知所措》.....	(166)
2. 《我愿意》.....	(169)
3. 《Tears in Heaven》(天堂的泪).....	(172)
附录: 吉他和弦图表.....	(177)

民谣吉他调性篇

第一章 初级内容回顾及总结

民谣吉他初级部分要求了解琴的构造,掌握正确的持琴姿势,熟记C大调、A小调的音阶及和弦构造,会用普通型的分解和弦伴奏,左手和弦转换较为熟练,并能弹唱五六首歌曲。

(一) C大调、A小调音阶与和弦

C
(1 3 5)
根音

3 1 3 5 1 3
根音

大调主和弦

F
(4 6 1)
根音

3 1 4 6 1 4
根音

下属和弦

G7
(5 7 2 4)
根音

5 7 2 5 7 4
根音

属七和弦

G
(5 7 2)
根音

5 7 2 5 7 5
根音

属和弦

Am
(6 1 3)
根音

3 6 3 6 1 3
根音

小调主和弦

Dm
(2 4 6)
根音

3 6 2 6 2 4
根音

下属和弦

E7
(3 #5 7 2)
根音

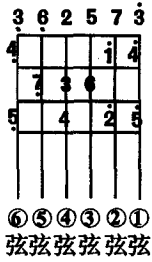
3 7 3 #5 2 3
根音

属七和弦

Em
(3 5 7)
根音

3 7 3 5 7 3
根音

属和弦



1. 熟记、熟弹C调音阶。
2. 记住和弦的组成音并熟练转换。

(二) 普通型分解和弦与简单节奏

把和弦音依次弹出称之为分解和弦,初学者首先要掌握一小节弹两次为一拍的分解和弦。

例如:

1. $\frac{3}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

4. $\frac{4}{4}$

5. $\frac{4}{4}$

(三) C调歌曲实例

1. 《雨蝶》
2. 《不让我的眼泪陪我过夜》

雨 蝶

(李翊君演唱)

许常德、琼 瑶词
张 宇曲
许 评 华编配

原调 1=D $\frac{6}{8}$
选调 1=C

Am FM7 Dm

(1̇ 3̇ 7̇ | 6̇. 6̇. | 6̇. | 1̇ 3̇ 7̇ | 6̇. 6̇. | 6̇. | 6̇ 1̇ 5̇ | 4̇. | 4̇ 3̇ 4̇ |

G FM7 Am D

5̇. | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇. | 6̇.) 0 1 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

爱 到 心 破 碎，也 别 去 怪 谁，只 因 为 相 遇 太

C E Am

6̇. | 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 | 3 3 3 3 2 1 | 3. 3. | 3. | 0 1 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

美， 就 算 流 干 泪 伤 到 底 心 成 灰 也 无 所 谓。 我 破 茧 成 蝶，愿

D C E

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 2 2 2 6̇ 3 | 3 2 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 | 3 3 3 3 2 1 | 3. 3. |

和 你 双 飞，最 怕 你 会 一 去 不 回， 虽 然 爱 过 我 给 过 我 想 过 我 就 算 安 慰

F C F C Dm

3. | 3 5 3 | 6 5 6 5 2 | 3. 3 5 3 | 6 5 6 5 2 | 3. 6 1 6 | 3 2 2 1 6 |

我 向 你 飞，雨 温 柔 地 坠， 像 你 的 拥 抱 把 我 包 围， 我 向 你 飞，多 远 都 不

Em Am C F C F

5 5 | 5 3 2 | 3 3 3 2 1 | 1. 3 5 3 | 6 5 6 5 2 | 3. 3 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

累， 虽 然 旅 途 中 有 过 痛 和 泪； 我 向 你 追，风 温 柔 地 吹， 只 要 你 无 怨 我 也 无

Am Dm Em FM7 (Am)

3. | 6 1 6 | 3 2 2 1 6 | 5 5 5 3 5 | 6. 6. | 6. 6. ||

悔， 爱 是 那 么 美 我 心 陶 醉 被 爱 的 感 觉。

FM7

T

伴奏提示: 1. 熟练转换 A 小调各级和弦, 并记住和弦组成音。
2. 六八拍节奏为强弱弱、次强弱弱。

不让我的眼泪陪我过夜

(齐秦演唱)

1=C 4/4
♩=60

白 进 法词
张 真、吕 桢 晃 曲
许 评 华 编 配

C G Am G C G F

0 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 0. 5̣ | 3̣ - 0 0 | 0 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣. 5̣ | 6̣ - 0 0 |

你的柔情，似水， 几度让我爱得沉醉，
没有余力 伤悲， 爱情像难收的覆水，

F G Em7 Am F C Dm7 G

0 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 0 | 0. 3̣ 2̣. 7̣ 2̣ 1̣. | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ - :||

毫无保留 不知道后悔， 你能不能体会， 真情可贵。
长长来路 走的太憔悴， 你只留下我收拾

12. G C G Am Em

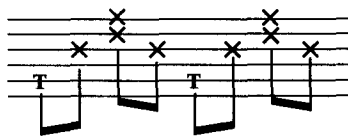
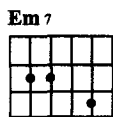
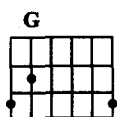
2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - - :|| 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣. |

这一切。 不让我的眼泪陪我过夜， 不让你吻留着余味，
不让我的眼泪陪我过夜， 不让你脸梦里相对，

F C Dm7 G7 Dm7 G7 C

0 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - :|| 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. ||

忘了曾经爱过谁，慢慢 习惯了寂寞相随。 真情不再随便给。 D.S.1
爱的潮水已经退，我的 D.S.2



伴奏提示：熟练转换C大调各级和弦，并记住和弦组成音。

第二章 G 调及关系调 E 小调

G 大调及 E 小调是民谣吉他中最常用的调之一。很多弹吉他出身的歌手往往习惯用 G 调或加变调夹后的 \flat B、A、B 等调来作曲，如齐秦的《昨天的太阳》、《外面的世界》，熊天平的《摆脱》、《心有灵犀》，又如众多的欧美民谣类歌曲大多是以 G 调来作的。所以，会初级的 C 调后，接下来最主要的就是要学好 G 调。

(一) G 大调、E 小调音阶与和弦

G
(1 3 5)

根音

1 3 5 1 3 1

根音

大调主和弦

C
(4 6 1)

根音

× 4 6 1 4 6

根音

下属和弦

D7
(5 7 2 4)

根音

× 2 5 2 4 7

根音

属七和弦

D
(5 7 2)

根音

× 2 5 2 5 7

根音

属和弦

Em
(6 1 3)

根音

6 3 6 1 3 6

根音

小调主和弦

Am
(2 4 6)

根音

× 2 6 2 4 6

根音

下属和弦

B7
(3 5 7 2)

根音

× 3 5 2 3 7

根音

属七和弦

Bm
(3 5 7)

根音

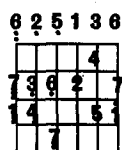
× 3 7 3 5 7

根音

属和弦

1. 熟记、熟弹 G 调音阶。
2. 熟悉音阶之构造，方可应用于编、作曲。

G调与Em音阶

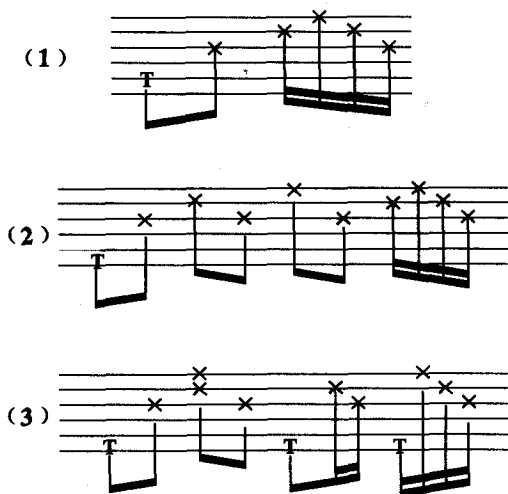


C调与G调和弦之关系运用与移调

C调	C	F	G ₇	A _m	D _m	E _m	E ₇
G调	G	C	D ₇	E _m	A _m	B _m	B ₇

(二) 指法与节奏

在初级教程中我们学会一些分解和弦，一般是以一小节弹两次为一拍的，如弹八次的四四拍，弹六次的三四拍，弹四次的二四拍(参见第一章)，这类分解和弦节奏虽平稳，但缺乏变化，所以适合伴奏一些柔美、抒情的歌曲，而现代流行歌曲的曲式、节奏、和声都在变化，仅会这类分解和弦是不够的，现在我们来学习一种紧密型分解和弦，如：



这类分解和弦的特点是：一拍弹的次数较多，有四拍弹四个十六分音符的，有四拍最后两拍加密的。这类分解和弦节奏紧凑，低音弹奏多，有跳跃感。一般适合于速度较快的歌曲，但有时为造成反差也用于速度慢的歌曲。

(三) G调歌曲实例

1. 《回来》
2. 《都市夜归人》

回 来

(齐 秦演唱)

陈晓娟词曲
许评华编配

1=G $\frac{4}{4}$

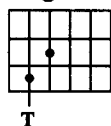
0 0 0 1 2 3 2 | **G** 3 2. 1 3 1 2 3 2 | **Em** 3 2 1 6 1 2 3 2 |
 风吹日晒 一 路 走 来， 还 是 惹 了 一 身 尘 埃。 这 片 阴 霾
 不 能 明 白， 只 能 看 你 走 也 无 碍。 我 们 的 爱

CM7 3 2 1 1. 3 **Bm7** 2 1 6 6. 5 | **I. Am7** 6. 1 1 6 2 1 2 3 2 :|| **2. Am7** 6. 1 1 2 1 - |
 不 应 该 排 山 倒 海， 只 向 我 卷 来。 我 不 是 你 渐 地 苍 白。
 已 不 再 不 再 精 彩， 渐

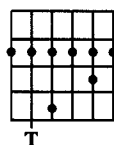
$\frac{2}{4}$ 1 0 3 1 7 || **Em** 1 7 6 6. 1 7 6 5 0. 5 | **C** 6 5 5 5 5 **G** 5 2 3 3 3 5 6 |
 你 的 心 遗 落 在 茫 茫 人 海， 从 不 为 谁 存 在， 我 的 人
 2 7 6 5

Em 6 5 3 3 5 **A7** 2 1 6 0 6 | **I. C** 1 6 6 1 3 2 2 0 3 1 7 :|| **D.S. C** 1 6 1 **D** 1 2 1 **G** 1 - ||
 依 旧 在， 桑 田 沧 海， 找 你 的 心 回 来， 你 的 心 你 的 心 回 来。

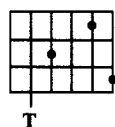
伴奏提示: 1. **CM7** $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \\ 4 \end{pmatrix}$ (代 **Em** 1)



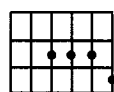
Bm7 $\begin{pmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{pmatrix}$ (代 **D** 7)



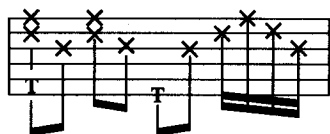
Am7 $\begin{pmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$



A7 $\begin{pmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$



2. 分解和弦



副歌节奏

