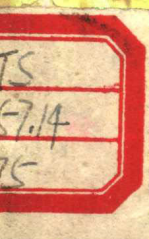


国际女装

Women's
Fashion
International



北出版社

1

目 录

时装考察漫谈·····	马红宇	(3)
巴黎博览会见闻·····	高禄田	(5)
时装预告·····	翟成一	(7)
弹性面料的特点及裁剪注意事项·····	香文	(7)
世界时装一瞥		
——略谈今年春、夏季服饰·····	石迁译	(8)
在东京小篠顺子的办公室·····	陈富美	(9)
新发明数条·····	大明	(10)
意大利时装设计师的成功之作·····	刘竑摘译	(10)
欧美服装流行新款式一瞥·····	范明三	(11)
日本时装设计师高田贤三·····	章彬	(11)
效 果 图	夏季女装·····	马建华 (13)
	春秋女装·····	马建华 (14)
	春秋V型裙装·····	李俊先 (15)
	深领口款式夏季中年两件套·····	陈富美 (16)
	流行直线款式外衣·····	陈富美 (17)
	1985年巴黎国际服装博览会流行式样·····	高禄田 (18)
	夏季女装·····	张天丽 (20)
	女装·····	李大鸿 (21)
	女装·····	李大鸿 (22)
	女装·····	魏玉华 (23)
	女连衣裙·····	张天丽 (2)
	彩页·····	(2) 36
	风格新颖的夏季女衫·····	徐波波 (37)
	女装·····	王广廷 (38)
	女装·····	洪敏 (39)

裁	蝙蝠袖女上衣·····	高承玲	(40)
	女插肩袖外套·····	高承玲	(41)
	女西装裙套·····	高录田	(42)
	棱形下摆女裙套·····	杨万龙	(43)
	配色长袖连衣裙·····	万 龙	(44)
	女衬衫裙套·····	张东毅	(45)
	女裙套装·····	张东毅	(46)
	立领女外衣·····	杨万龙	(47)
	女裙套装·····	王广廷	(48)
	夏季女裙套装·····	王广廷	(49)
剪	塔克上衣与筒裙·····	张静娴	(50)
	松紧腰连衣裙·····	陈 洪	(51)
	少女裙·····	刘文仙	(52)
	海军式披肩连衣裙·····	刘文仙	(53)
	灯笼袖连衣裙·····	陈 洪	(54)
	不对称连衣裙·····	陈 洪	(55)
	直身连衣裙·····	张静娴	(56)
	刁绣直身连衣裙·····	文 光	(57)
	红色绣花百褶裙·····	文 光	(58)
	船形领口连衣裙·····	文 光	(59)
图	小连袖喇叭裙·····	张文光	(60)

·时·装·考·察·漫·谈

马 红 宇

当今,时装流行趋势象一股股旋风越来越紧地席卷世界服装业,它的神秘莫测吸引着无数的探索者。作为古老中国的使者,我们考察小组一行三人也来到了旋风的中心——西欧,渴望解开这一旋风之迷。

一、时装的迷宫、旋风的起源——慕尼黑国际时装博览会。

慕尼黑国际时装博览会规模如此宏大,品种如此繁多,观众如此之多真令人叹为观止。它仿佛是一座巨大的迷宫,考验着探索的人们,谁能在服装的海洋里不迷失方向,谁就能走出迷宫,获得时装流行的真谛。

果真是服装的博览会,25个展厅,33个国家,5000多个展出单位,6000多个服装品种,春、夏、秋、冬,棉、麻、丝、毛,便装、礼服、内衣、大衣、童装无奇不有。甚至腰带、鞋帽、首饰、皮包等辅料配件也样样齐全,令人目不暇接。

展厅被分隔成无数个小天地,装饰、陈列各具特色。展览是半封闭式的,一部分公开,一部分保密,只有真正的买主才能光顾。尤为遗憾的是,真正的高档时装还是在某些大旅馆展出,只允许极少数老主顾光顾,我们只得望洋兴叹。

纵观整个博览会,可以看出它的整体一致性。服装外形与气质如出一辙,形成强有力的流行趋势,然而结构与细节又各具特色,潜藏着一种新的趋势,耐人寻味。例如,在大部分宽松肥大,男装化、工装化、运动化的时装里已开始出现小量的趋向紧身,外形修长,气质优雅的时装,几乎千篇一律的蝙蝠袖已有些令人生厌,而无袖、短袖、瘦袖的趋势有所显现。在设计上充分反映出西方信息的畅通和思想的解放,工

业、建筑、文学、绘画、音乐的现代派特色无不被溶进了服装。

1. 从造型上讲,完全打破了旧的服装结构的概念。几个组成部分被任意地分割、组合,以达到不同的效果。丢弃了对称的平衡感,增添了不对称的动荡感、活跃感。什么省通、拉链、口袋几乎都可以出奇不意地出现在服装的任何部位,然而给人的感觉非但不生硬而且新颖别致。

2. 从工艺上讲,增加了难度。不同面料的拼镶,不规则的裁剪,无原则的开气、挖洞,别具特色的抽纱、打拦、滚边等等,这与服装工业的高速发展,生产设备的更新换代是分不开的。例如:电脑分析、设计、打样、放样打破了人工的设计、裁剪的局限性。

3. 从面料上讲,也发生了大的变革。改变了过去一件服装一种面料的陈规,用不同质地、不同花色的面料组成一件或成套服装。由于皮革工艺的提高,革皮服装日益兴旺,柔软的皮革、皮毛也被拼镶到毛衫、丝绸服装上,产生了质地的对比,增添了服装的华贵,别有韵味。

4. 从色调、花形上讲,更有飞跃。由于空间技术的开发,扩大了人们的视野,太空中的色彩、造形,微观世界的色彩、造型也都用到了服装面料的色调与花形设计上。

5. 从服装的配套及服装与辅料、化妆品、鞋帽、皮包等配套来说,也变化神速。服装从过去的一件,变为两件套、三件套甚至四、五件套,例如:上衣、背心、裙子、帽子、大衣等,成为非常协调的一个整体,增加了服装的层次感。甚至夫妻、子女的服装也全部配套,成为系列性产品,产生了服装的节奏感。由于现代经济、文化的发展,人与外界空间的关系日益密切,人的服装早已不能孤立存在,而是空间的一个组成部分,因此要与其它部分协调,例如:人本身

(接下页)

的服饰与房间、汽车等颜色与造型都要协调。

总而言之，现代服装是现代经济、文化的产物，研究西方现代服装就首先要了解西方的社会经济、文化结构与规律。

当今是信息革命的时代，所谓时装流行趋势是一种发自服装信息体系的强大信息的垄断。我们在博览会上所看到的服装是怎样产生的呢？大部分是根据巴黎等主要世界服装中心发布的时装信息稍加变化而来。这些服装再经过博览会、服装期刊、时装表演等途径扩大宣传，就形成了时装流行的旋风，席卷全球。在我国，还没有建立这样的信息中心即服装研究中心，所以服装业发展缓慢，高档时装打不入国际市场。

二、热情的联邦德国零售商协会，住宅里的小时装设计室。

在科隆，我们与联邦德国零售商协会的干事长举行了座谈，他介绍了联邦德国与我国的贸易情况，对前景很乐观，希望我们发展童装和高档时装，并表示愿意在共同体为我们争取服装配额。他还请来了西德男装协会的负责人给我们介绍了协会的简况和对1986年春季男装流行趋势的预测，带来了幻灯边映边谈，很生动。他认为运动式，宽松式还是流行方向，外形上大下小，面料要求轻，粗糙有手工效果，人字形织法也很流行。内衣、领带深于外套也是个动向。会后，干事长亲自陪同我们参观了一家百货公司及这家百货公司的服装设计室。

设计室是室主任的住宅，他雇佣了2个设计师，设计师经常往返于各个时装中心，参观服装博览会，收集信息，以增加设计的灵感和款式、色彩预测的准确性。

三、巴黎大百货公司的启示

在巴黎，通过联邦德国零售商协会的介绍，我们采访了法国大百货公司协会，此协会过去与我国没有贸易往来，对我们很感兴趣。协会的副主席接见了我们，并指派专人与我们会谈，带我们参观了巴黎最大的两个百货公司。

其中一个高档时装部分陈列很有特色，如同展览会一样，分成了很多个小陈列厅或柜台，分别陈列来

(下接6页)





巴黎博览会 见闻

· 高 禄 田 ·

应法国驻中国大使馆的邀请，中国服装设计研究中心代表团一行七人于今年二月赴巴黎参观了巴黎国际时装博览会。

博览会在巴黎的西南部凡尔赛门展览馆举办。展览馆是由几何形图案组成的球状屋顶，造型新颖而别致。博览会分男装、女装、和童装，展出面积达十五万多平方米。各种款式的展品来自法国、英国、美国、西德、意大利、日本等八百多个厂家。各家厂商纷纷推出手中的“王牌”精品，各种流派风格迥异，争奇斗艳，琳琅满目，展示了1985年至1986年四季时装。虽然各家风格不同，但总的看来是为了衬出妇女的身段与娇媚。因此1985年的妇女若想追随巴黎的时髦，就得使自己打扮成宽宽的肩，缓缓收窄的腰、平胸（但偶尔也有特别强调胸部装束的款式）。那种高腰身、低腰身的造型已经过时了。腰线是抓住了用捆扎式的大腰带或布带扎出。

各家旗下的设计师们多以布带缠绕式的点缀。不但用它来扎腰，还用它来显示出臀部线条。而裙子一般长到膝盖，若是穿长裙子也得

有个开叉或褶边以便腿部若隐若现。

由于欧洲气温偏低、日照较少，早晚凉、中午热，因此外套用途广泛。这次博览会展示的外套款式是风衣款式的天下，宽松的长、短外套配上窄裙或七分裤，再不然就穿件美人鱼式的窄身宽下摆的洋装，款式新颖、多样，色泽协调、柔和、素雅、庄重。

套装是这次博览会惹人注目的品种，短短的上衣配上窄裙或褶裙、喇叭裙。若爱着长衣，设计家们也提供了长到臀部的印度罩衫或扎腰外套的款式，其结构稀松、款式宽大。

印花的外出服款式在这次博览会中是名家皆有，颜色以海兰与米色居多，领口多白色大翻领或淡色边的小领，露胸者不多，露背者不少。面料除用薄毛料还

有涤纶皱、细丝绸、乔其纱等。真丝裁剪使身材在柔软的面料下款款动人。

至于鸡尾酒会或晚宴服也以印
(接下页)



(接上页)

花为主，花款分两大类：一是圆点或条纹；一是色彩强烈的热带花草。

皱褶设计简直称霸博览会，宽松的罩衫或裙子是用皱褶点缀出来的，而紧裹身的长袍也是用皱褶扎出胸线、缉出臀围。

巴黎的高级时装界拿手的还是晚服，这次展出的创作显示了他们的超级才华。妮娜·丽特牌推出缀大花朵的长裙，具有素雅华贵，立体感强的独特风格。多伦特设计的是珠衫，用晶莹夺目的五彩料珠或耀眼的光片串连编织而成，配白裙，用卡丹原绸，巴尔曼采取玛莉·史都华女皇的复古设计，还有昂加洛的马海料绣花短外套等等，真是花

团锦簇、美不胜收。

法国的女装颜色协调素雅，图案美观大方。以白色、海军蓝、粉红、蓝、黄甚至多彩多姿的印花为多。他们任各人所爱，随意穿各种颜色的服装。耄耋之年披红着绿，在五颜六色的人群中往来。虽花俏，但非常自然，绝不被讥议。而青年却穿着随便，多以素雅为主，但他们的衣着很少有重样。在巴黎也偶尔看到穿同样衣服的人，那就是展览会的工作人员的工作服和警察。

一旬访问，行去匆匆，我们即结交了同行，增进了了解。也增长了见识，推动了交流，这对我们以后的服装发展会有所裨益。



(上接4页)

自意大利、英国、德国、美国、日本等国的名牌时装。百货公司的负责人把它称作“时装街”。据云，这些时装是分别从各个国家博览会上选购而来，这样的陈列有利于宣传各国名牌产品，同时提高百货公司的身价，刺激产品的销售。这一形式启示了我们：如果我们国家搞一批高档时装在这里设法占一席之地，不是很利于名牌的宣传和销售吗？在联邦德国或在法国，合资搞一个时装店或一柜台，配备两三个自己的设计人员和情报人员不就是一个小信息中心吗？边设计、边小批量生产；边销售、边收集国外信息；掌握市场动态，即做到了技贸结合，又做到了工贸结合，这不是完全切实可行的吗？

短暂的西欧考察结束了。在巴黎飞往北京的航线上，我们久久不能平静，在深思，在扪心自问：我们的脚下，古老的丝绸之路曾经把中国的丝绸与文明带到西方，马可波罗曾经不远万里到中国探宝取经。什么时候，我们才能恢复祖先的荣耀，使我们的祖国象盛唐时那样成为世界文化的中心呢？

纺织品总公司“时装考察小组”

1985、1986年秋冬时装潮流已不像前几年那样迅速，而是缓和地跟着主流和畅销服装的趋势，舒适的复古剪裁，揉合着细腻的布质、花纹和颜色，成为有个性、新鲜、拔翠出群和无时间限制的时装。从服装的适应性、创造性和高贵的特性，可以肯定1985、1986年秋冬仍然保留着春季的格调、花纹和口袋。

自然纤维织成的名贵布料仍受欢迎。使人产生一种傲慢自大及高尚的感觉，真实和古旧这两种情怀混合交织着，令人喜爱。颜色的搭配方面，复古的布质和花纹有新的转变。霓虹和明亮耀眼的颜色是令人感到惊奇的，深暗的红、蓝、黑、咖啡、绿和枣红衬上宝石色调和自然天空色是新颖的色调。灰调子加上灌木、青苔和禾稻柔和的乡土气的颜色。对比、调和和一般组合明显、强烈、丰富和温暖的颜色是所有时装的动力。

FASHION FORECAST

时 装 预 告

● 翟成一

女装注重细节的设计，虽然设计师不断取材于男装，但其仍不失女性的魅力和苗条、匀称的线条美。

军装式衬衫和垫壕外套的搭配是半翻领、加肩绊和袖绊，镶边是新的设计细节，用于连衣裙、衬衫和外衣。口袋是1985年秋冬的主要设计细节，包括普通口袋、开线袋、吊袋和袋盖。

男装剪裁合体、轻松潇洒。康健美丽，男性化而剪裁合体的外衣是高级风格和青春浪漫的结合，线条优美，肩部自然，宽翻领，收进腰。

运动外衣采取自然的宽肩、阔领，胸膛上加徽章，三颗钮扣。裤子是四十年代的风格，裤长过裸骨，打褶，松身而丰满，加穿带绊，皮带和吊带裤子上均有使用。

最佳的1985、1986年秋冬时装是能表现个人的果断，自信及才华。无论是工作或是普遍穿着，都能透过布料、花式、剪裁、比例及平衡中表达强烈的自我。

弹性面料是指那些从设计、纺织和整理都是集中于织物长阔两个方向的拉伸，在拉伸后，这些织物都能恢复原来的状态。

服装面料若有适当弹性，便不会有令人不适的束身感，也不易出现扭曲变形的现象。

此种面料可分为经伸、纬伸和双伸。

经伸是长度的拉伸，就是经纱的拉伸和回缩。经纱多是卷曲变形的尼龙或聚酯纤维，中间藏有弹性体的短纤维或以弹性纤维作芯的弹力纱。

纬伸是横度的拉伸。纬纱用的是短纤维或以卷曲尼龙或聚酯纤维制的弹力纱，或是短纤维包芯纱。

双伸是无论长、阔方向均可拉

弹 · 性 · 面 · 料 · 的 · 特 · 点 及 · 裁 · 剪 · 注 · 意 · 事 · 项

香 文

伸。经、纬纱线的选用如上述。

一般情况下，张力状态下加入热力是弹性织物的禁忌。所以搬运和储存时都应平卧、切勿直放。若检查织物时，不可把布匹拉拽后便随手卷回，要象对针织衣物一样小心注意。

经伸、纬伸和双伸弹性织物都要在无拉力状态下铺展在裁案上，经伸和双伸织物很容易在铺展时拉长，下层的布也会受上层布的压力而影响松弛，所以把布铺开后要留一段时间，让布匹自动松弛，再剪裁。

裁刀要锋利，尽量减少布匹移动变形。

缝纫时，压脚的压力要轻，进料要均匀。针板孔的直径要尽量与针的直径接近。

由于布可以拉伸，所以缝合时尽量要用锁链线步。

熨烫时更要小心，避免变形，温度以110~130℃为宜。

为了合适得体，弹性衣物的裁剪尺寸要按各批布料的不同而定，以充分利用其弹性特点。

目前成衣市场对弹性织物的需求日趋增加，它穿着舒服、合适得体，很符合青年人的口味，与普通衣物比较，它更可以照顾不同尺寸的消费者，如果弹性衣物的设计和推广更加完善，它将会在市场占重要的地位。

世界时装一瞥

巴黎的盖伊·拉洛契公司预测,今后的时装再次趋向宽松的衣型、流畅的风格。遮至膝下的衣裙将占据主导位置,而细纱布和棉布则成为大众偏爱的衣料。

棉布,尤其是印花布,将广泛地用于制作晚间服装。当然,作为大众晚服衣料的中国云纹绉绸,仍然盛行。同时,今年夏季服装上的金属饰品会比往年更多。色调以彩虹七色为主。

市场将会大量涌现薄而透明的纤维织物。颜色上一改去年的苍白色,变得更加富有生气,色泽鲜明。主要有粉红、黄色、和藏青(中国蓝),时常还配以白色。揉进黑色的花色也有可能出现,不过着重反映在印花布上。

传统的海军蓝、白条纹以及白色缀红的色案也将重新回到我们的生活中。

盖伊·拉洛契公司谈道,夏季服装看来“精益求精。”但愿不要看到怪诞离奇和流里流气的夏景。

至于都市穿着,双色方格的单排钮茄克,配上长裤或单色裙,以及朴素的羊毛衫式长茄克或印花棉布装,将到处皆是。

多年来一直受冷落的两件配套装,又可流行一时。不过将改用府绸或棉布做成柔软的系带衣。

运动茄克曾经人人一件,近年来俱已束之衣橱,现在又一次时兴。今年春、夏季节,双排钮大翻领的茄克再次令人高兴地重新出现。

往后的衣服极少再垫肩,代之以较具传统风格的束腰长茄克,配上褶裙或长裤。并且根据衣料不同分为常日服和晚间服。

下列两组图样具有时装款式趋向。

图注:

(1) (2) 冬季时装设想。

(3) 俏丽型: 奥立克卡西尼外衣, 领围如烘日出, 肩上一边开缝, 缀上钮扣。衣料为红色绸子。

(4) 绉褶型: 新年试行款式。公认为浪漫风格, 领前、袖口均以绉褶装饰。采用白缎及装饰聚脂为料。

(5) 俊逸型: 亚历克山大外衣, 领围极不对称, 且袖窄腋宽。用白色聚脂纤维制作。

● 略谈今年的春、夏衣饰

○ 石 迁 译



在日本谁都知道三姊妹设计师，她们就是小篠顺子，弘子，美智子，这三位出身于服装世家，造就在服装学院，各有个性。她们提炼日本的色彩，大胆选用几何型轮廓，却有东方色彩西方用的妙处，所以在美国、法国、意大利等国际市场上深受欢迎，其实力是雄厚的。

我到她办公室，桌椅均是黑色，墙是白色，她身穿苔绿色的毛衣，发型很象我国农村的男孩子，前面留着齐眉穗后面推光。当所有作品拿出来时，桌椅和墙都变成很自然的镜框

在东京小篠顺子的办公室

● 陈 富 美

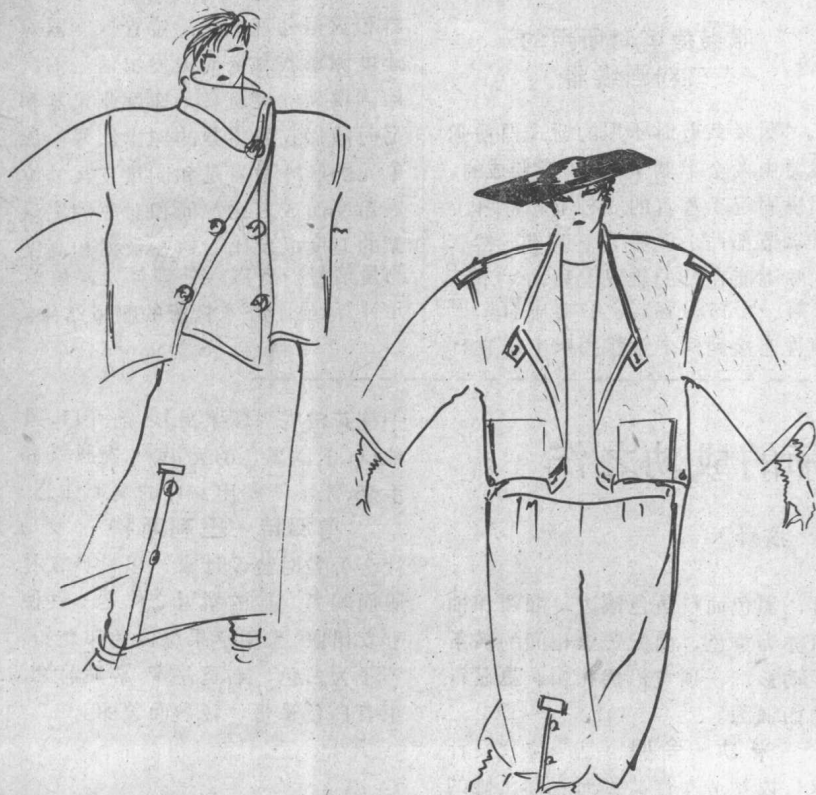


自己也成了主人色彩。她设计女时装时便把衣料也设计出来，什么两面大衣呢，两面毛巾布等等，她想的很细，包装纸上印着门市部的电话号码，小毛巾的角边还有小眼，为的是使消费者挂用方便，站在她身旁

的爱人叫铃木宏之，一看就象认真为顺子开拓出力的细心人，他说：“顺子是东方有代表性的女子，把日本的色彩文化应用自如，为美化生活而奔忙”，顺子对我说：“日本的文化与中国的宝贵文化的传播分不开，我太喜欢中国了”。

顺子和我谈了不少对美的看法，有不少共鸣，其中最大的共鸣是时装要社会化，为劳动者的生活增添愉快和方便。

后来她把毛衣脱下来倒着穿，她笑着说：“上班的妇女是很忙的，这么倒着穿也不难看吧”。我心想虽然自己还不敢把一件毛衣正倒两用，但顺子的意匠是可爱的，设计构思里增加“愉快”这还是世界时装信息的萌芽呢，我肯定了她的思路。顺子的汽车送我到饭店了，下车后我看着她，她在那里深深对我鞠躬，我身穿紫色的旗袍，她穿着倒穿的毛衣，虽然格调大不一样，但东方的色彩是协调的。



防护罩衣的配套内衣

特种军人和警察有时要穿防弹保护罩衣,与之配套的内衣不能是一般的衬衣,而是由多孔的纺织材料制成,面上缉垂直的棱形或Ω字形,其内填充纤维芯。穿上外防护衣服时,留下25~50毫米宽,1.5~2.5毫米高的空气孔。穿戴者的汗及体力发出的水份、潮气可通过这个透气孔挥发掉,大大提高穿戴防护服的舒适感。

专利号 DE 3237713

带照明装置的手套

带照明装置的手套的纤维层中编入了光导纤维。亮光是通过一个灯泡——发光二极管,由一节电池供电发光。这种光导纤维编在整付手套背面的纤维中,发到尽头的光线在大拇指和其他四个手指的尾端集结。这种手套有一定的使用范围,如在黑暗中看地图、读写笔记、说明书等。在水下、地下及黑暗中操作仪器时使用,使用者不需要一只手拿电筒或灯泡,行动方便多了。

专利号 GB 2107571

植绒服装衬里

植绒服装衬里是通过点对点施加粘合剂后,将切碎的绒毛用静电植绒法点对点地植入,还可以采取另一种方式,可使顶层织物点对点

新·发·明·数·条

● 大 明

地内部植绒,从而不必再使用内嵌织物。粘合剂以交联度较低的单组份合成树脂分散剂为好,丙烯酸共聚物更为理想。这种衬里使服装挺实,具有弹性,并且具有隔热作用。

专利号 DE 3133690

新型裤子背带

这种新型裤子背带设计得即使敞开短上衣也不至于显露出来,不影响着装的整体美。背带有两条前带和两条后带,后带成V形,在相交点处又向下分岔。前、后背带下遇交点也成V形,在连接点处有附加带。附加带在腋下固定在裤腰带上。

专利号 DE 3122932

服装裁剪时所用的 白粉画线器

服装裁剪时所用的新式白粉画线器由两个半圆型管状喷嘴组成的,喷嘴固定于垂直的立杆上。立杆上有调节部件,能够上下调节,使管状喷嘴能在杆的轴线上移动,下面带有一个白粉容器,容器中有一根导管连接到两个管状喷嘴上。立杆

被固定到支撑底板上。

专利号 DE 3117100

外衣测量装置

这种外衣测量装置在服装工业中测量外衣时应用,可以取得较高的精确度。因为该装置中装有角度测量单元和数据处理与输出单元,此单元和测量结构位置的探测器相连。该装置还有附加结构位置指标记录探测器、测量皮尺位置探测器,同时角度测量的单元中有附加的信号发生器、速度测量器、定时器和测量皮尺角度计算机。测量架环绕人体外形旋转时,来自记录指标探测器的信号传到速度测量器、定时器和数据处理单元。位置探测器对速度测量器和定时器发出信号前,该测量架继续旋转,速度测量器和定时器接收发生器的输出信号。该单元的脉冲数目是和测量皮尺的位置角度成正比,而和对应的测量架的速度成反比。这些数据和高度测量信号一齐送入处理单元,该单元计算、显示外衣装配的测量结果。

专利号 SN 936871

意大利时装设计师的成功之作

● 刘 竑 摘译

萨尔维特·费兰格姆 以设计外套见长,今年他的杰作是一件女式双排钮黑棕色格呢大氅,宽宽的黑腰带突出了腰部,对开立领,质朴而文雅。另一设计是“城市雨衣”式女外套,身长达大腿中

部,黑色面料黄色滚边,翻领和袖口亦为黄色,内配黄黑相间的横条运动衫,一顶宽沿黑礼帽,更显得美丽潇洒。

米勒·舍恩 是一位女设计家,以塑造女性剪影而著称。她的

一款花格呢束腰紧身衫,前开口,紧袖口,配以黑色的无沿帽、宽腰带和手套,无不流露出女性的婀娜体态。

雷那特·巴利斯特 罗马社会著名时装设计家,以设计夜礼服而闻名。他的新近之作是一件便宴女裙服,采用苹果绿白色印花布,领子为白色,右宽左窄,紧贴前胸,束有白色腰带,轻盈而美丽。

欧美服装流行新款式一瞥

● 范 明 三

随着国际交往的增加和国内经济的迅速发展,不仅人民开始讲究服装的美化,服装外贸亦面临着剧烈的市场竞争,从设计、生产到外销都存在一系列改革新课题,关键在于及时掌握利用情报信息。

例如:《丝绸流行色》副刊第二期曾摘译法国《克洛特》杂志一条消息:“时装正围绕着

三个对比鲜明的风格变化着:吸收十八世纪风格的色彩,受十九世纪‘早期美国人’的纹样影响,当代欧洲新兴的艺术创作。一组色彩系列,源于十八世纪的‘洛可可’艺术风格明快清晰的色调:洋艾绿、矢车菊、玫红色缬草。……这些色调将为都市气氛带来具有‘洛可可’艺术风格的良好单

色画效果”。“洛可可”十八世纪欧洲宫廷与贵族风格的艺术,以纤细、华丽为主要特征相呼应的,法国的《倍倍尔巴黎纺织回声》丝绸织花样本作出预测:“又将盛行洛可可风格。”

果然,世界上各权威流行服装刊物都陆续推出了上述各种新款式样品。现简介数则如后:
(接下页)

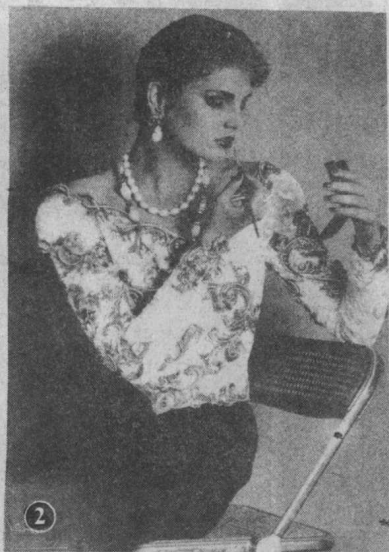


· 日 · 本 · 服 · 装 · 设 · 计 · 师 ·

高 田 贤 三

高田贤三(Takana Kenzo, 1940~)日本兵库县人,法国设计大师。1961年毕业于文化服装学院,获得过该校的第八届装苑奖。1962年去欧洲。他的工艺图案在《Elle》杂志上发表后成名。1970年创办成品时装制造厂,与卡尔·拉加菲尔德合作而齐名于世界。他的特点是敢于创新,作品有活力。最成功的是大圆领针织女衫、宽衬裤、水兵装、斯莫克罩衫及布鲁松夹克等。他擅长使用东方风格的棉织物、绉绸等材料,摆脱对东方风格的简单模仿,设计时总是刻意求新,精益求精,使他的作品一直受到盛赞。

章 彬



(接上页)

图一、二是所谓洛可可式。这种服装用料做工考究，风格富丽华贵，体现了国际服装市场在经济危机复苏新形势下，竞尚奢侈豪华的新趋势，这种值得注意的动向。欧美近年来时髦服装已从大批量统一产品转向嗜求争奇斗艳的小批量高档产品，追求个性化的奢豪手工制品。这对中国服装成批流

水线生产体制是一个矛盾，这类服装在中国尚难组织生产，但对了解国外动向可启人思索。

抽象主义中的“构成派”，画家蒙德里安是影响欧美艺坛的一个大师，其作品是从逃避社会嚣乱，向艺术中寻觅秩序这种深刻社会思潮中孕育出的极端例子，至今不但影响欧美艺术並影响着建筑、工艺美术和生活实际。

日本服装设计师几件成功作品，用日本传统和服为基本意匠，采用欧美式服装工艺，别具一格，曾受到普遍赞扬。(见图三、图四)。

欧洲人新设计的所谓“中国风”款式。反映出我国服装业在国际上扩大影响的信息。我们应该努力用最新最美的中国服装去争取市场!

国际服装早已分成实用与观赏两类，后者尤其属于奇装异服之渊薮见图五(如日本影

片“人证”中所示)。在此特揭示数例。

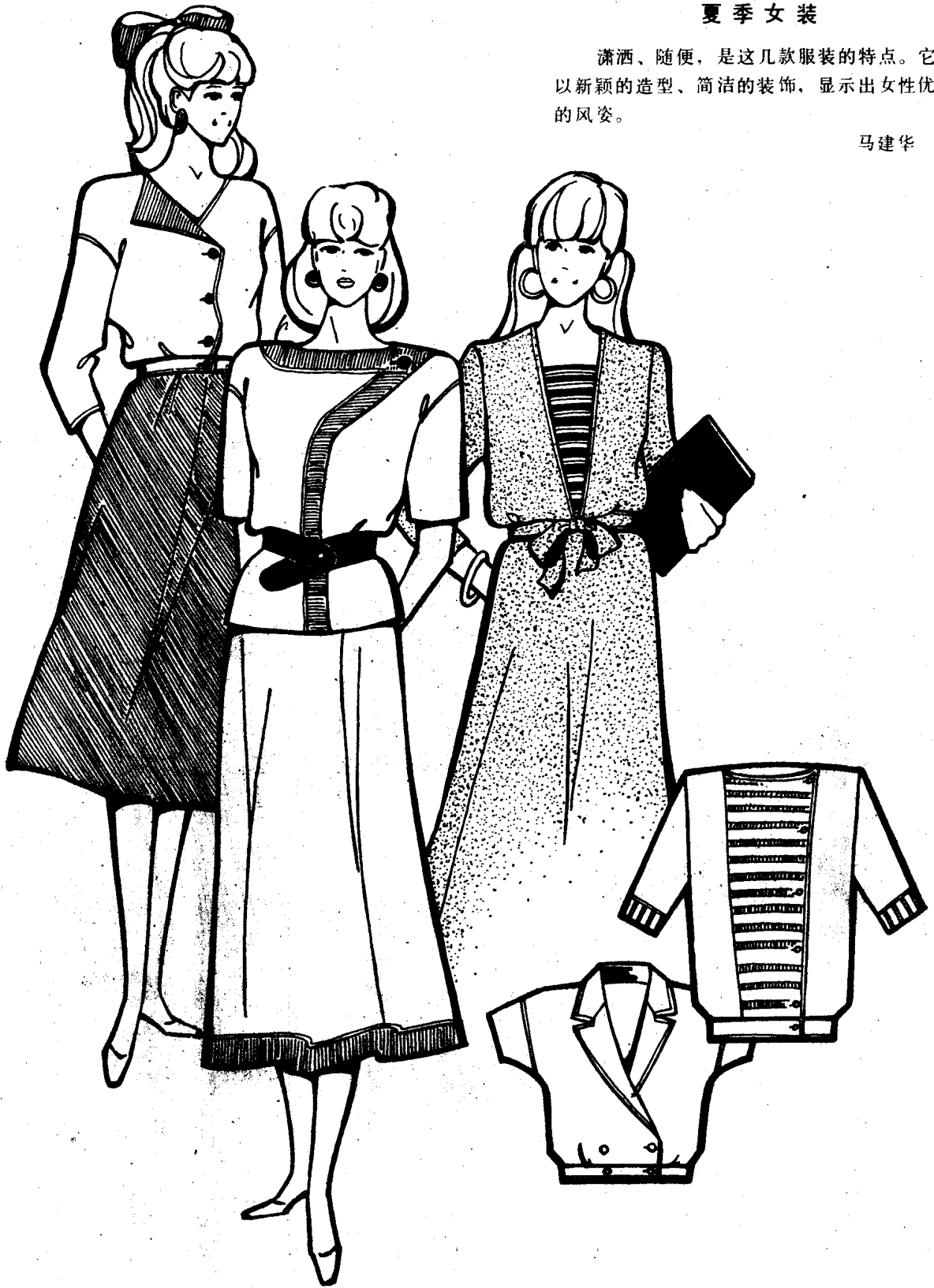
上举几种服饰是七十年代以来风靡欧美的复古潮流在当前的新浪峰。



夏季女装

潇洒、随便，是这几款服装的特点。它们以新颖的造型、简洁的装饰，显示出女性优美的风姿。

马建华



春秋女装

这是三款春秋女装。右边两款采用粗质地、较厚的混纺面料制成，潇洒、随便，适宜女青年；左边一款采用混纺或纯毛面料制成，端庄、雅致，适宜中年妇女穿用。

马建华



春秋V型裙衣

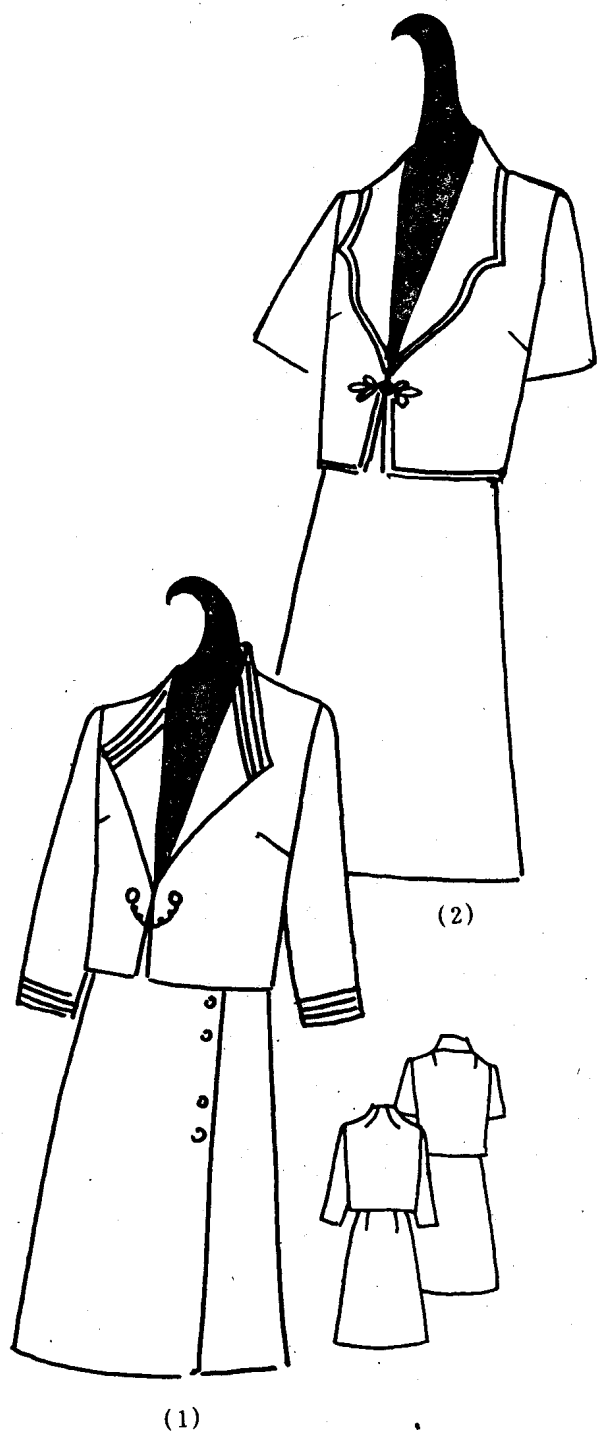
这三种宽松身的服装设计是当代流行时装。蝙蝠袖连衣裙选用粗纺花呢为面料，镶皮革条装饰，并配黑色宽腰带。造型简炼大方，穿着舒适豪放，具有时代感。

新型茄克，太阳裙套装，可用绿色油光布面料，式样新颖大方，稳重高雅。

晚礼服，以吸取旗袍造型特点，结合流行的宽松袖形。穿着起来雍容华丽，适宜参加宴会时穿。

李俊先





(1)

(2)



(3)

深领口款式夏季中年两件套

中年人的脸型及皮肤的弹性不如青年人，因此采用深领口的款式弥补其弱点，装饰的重点离脸部放一定距离。

这一组式样均有以上特点，上衣不收腰。内衣选用素雅的内领背心。如果做长袖上衣也

可以配用有领的衬衫，青年人也可穿用，点缀些小的装饰。

选用棉涤、麻涤及其他化纤面料，也可以用棉布制做（如图 1、2、3）。

陈富美