

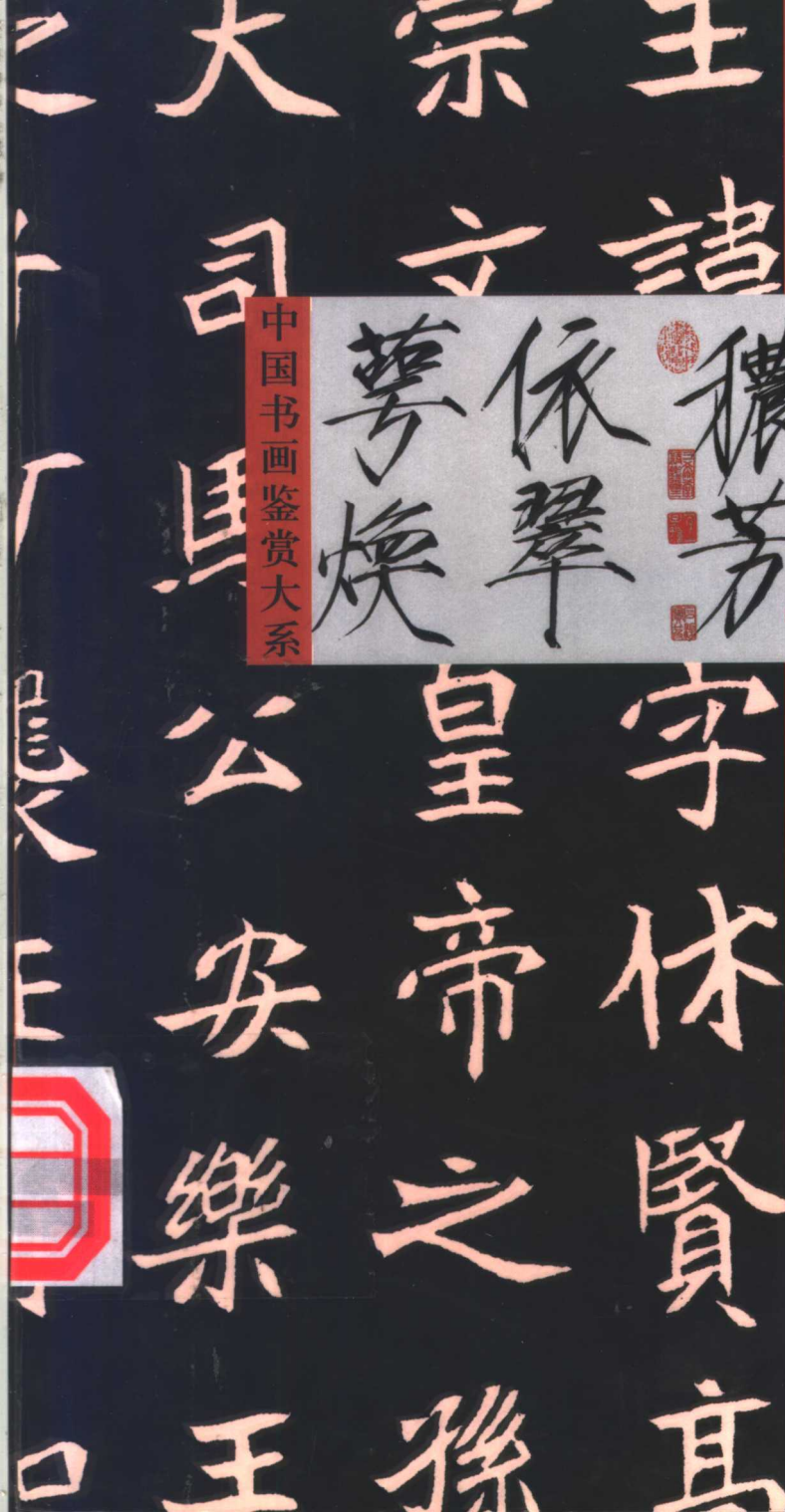
张弘主编

中国楷书

名作鉴赏

远方出版社

中国书画鉴赏大系



责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7-80595-932-3/G·308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

三国两晋

钟繇	(3)
荐季直表	(4)
宣示表	(5)
王羲之	(9)
曹娥碑	(10)
王献之	(15)
玉版十三行	(16)

南北朝

瘞鹤铭	(23)
爨宝子碑	(29)
吊比干墓文	(31)
元诱命妇冯氏墓志	(32)
显祖嫔侯骨氏墓志	(36)
郑文公碑	(38)
崔敬邕墓志	(40)
张猛龙碑	(42)
李超墓志	(43)
敬史君碑	(44)
泰山经石峪金刚经	(47)
张黑女墓志	(49)
司马景和妻墓志	(52)

元谌墓志	(55)
元倪墓志	(60)
石婉墓志	(63)

隋 朝

张寿墓志	(69)
龙藏寺碑	(72)
董美人墓志	(75)
苏慈墓志	(78)
元公墓志	(80)

唐 朝

欧阳询	(85)
皇甫诞碑	(86)
九成宫碑	(89)
虞世南	(95)
孔子庙堂记	(96)
魏栖梧	(101)
善才寺碑	(101)
褚遂良	(105)
倪宽赞	(106)
雁塔圣教序记	(109)
国诠	(112)
善见律	(112)

欧阳通	(116)
道因法师碑	(117)
颜真卿	(121)
多宝塔碑	(122)
朱巨川告身帖	(125)
柳公权	(128)
玄秘塔碑	(129)
灵飞经	(132)
裴休	(136)
定慧禅师碑	(137)

宋 朝

蔡襄	(141)
楷书尺牋	(142)
澄心堂纸帖	(146)
苏轼	(148)
丰乐亭记	(149)
宋徽宗	(155)
秣芳诗	(156)
宋高宗	(164)
楷书毛诗	(165)

元 朝

赵孟頫	(171)
无逸帖	(172)
玄妙观重修三门记	(175)

鲜于枢	(179)
自书透光古镜歌册	(180)
虞集	(184)
刘垓神道碑卷	(185)
张雨	(187)
为孔昭书四诗	(188)
倪瓒	(191)
与默庵诗帖	(192)

明 朝

沈度	(197)
四箴帖	(198)
祝允明	(203)
前后赤壁赋	(204)
文徵明	(210)
莲社十八贤图	(211)
王宠	(215)
长乐宫赋	(216)
董其昌	(218)
曹娥碑	(219)
黄道周	(224)
诗翰册	(225)

清 朝

金农	(229)
昔邪之庐诗册	(230)

钱沚	(232)	张裕钊	(240)
楷书联	(233)	楷书联	(241)
邓石如	(234)	翁同龢	(242)
赠也园楷书册	(235)	屏 条	(243)
何绍基	(237)	沈尹默	(245)
楷书屏	(238)	云龙天马联	(246)

楷书，又名“真书”，产生于汉末，一直通行至今。魏晋是楷书的发皇时期，生活于汉魏易代时的大书法家钟繇，将当时隶书中方正平直、简省易写的楷书形迹加以提炼概括，开创楷书之先河。当时能与钟繇分庭抗礼的书法家当推卫觐，相传曹丕代汉时的《受禅表》即卫觐所写。

到了晋朝，王羲之归纳了楷书的书写法则——“永字八法”，完善了楷书的法度，他的楷书或安雅端丽，或蕴藉风流，字字不同、字字精妙，被后人尊为“书圣”。王献之的书法造诣不亚其父，传世楷书作品有小楷《玉版十三行》，字法端劲，笔画神逸，墨采飞扬，灵秀妍妙而内涵劲质，被称为“小楷极则”。

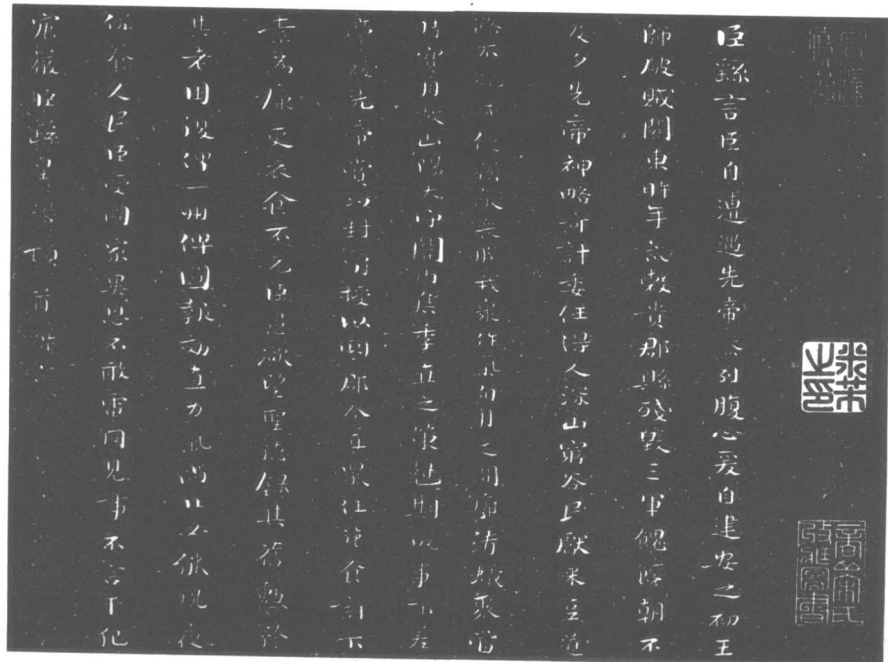


钟繇(151—230)

字元常,颍川长社(今河南长葛)人。汉末举孝廉,官至尚书仆射,封东武亭侯。三国时曾为魏国相国。文帝即位,改廷尉,进封崇高乡侯,转平阳乡侯。明帝时进封定陵侯,迁太傅。人称“钟太傅”。

工书法,师法曹喜、蔡邕、刘德昇,博采众长,擅楷、行、隶书,尤精楷书,他实际上是楷书定型的奠基者。后人将其与王羲之并称“钟王”。张怀瓘《书断》云:“太傅虽习曹、蔡隶法,艺过于师,青出于蓝,独探神妙。”又云:“真书古,道合神明,则元常第一。”

传世书帖有《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》、《力命表》、《墓田丙舍帖》等。



荐季直表

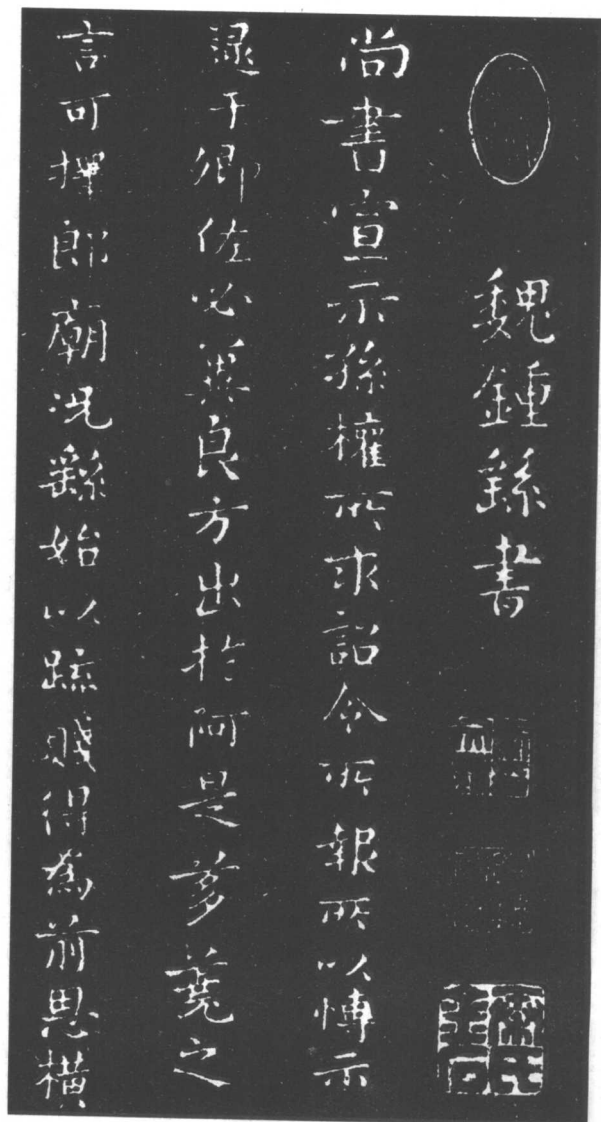
全称《荐关内侯季直表》。卷装，字心横四十厘米，十八行，末行署衔“黄初二年(212)八月司徒东武亭侯臣繇表”。

此表曾刻入宋《博古堂帖》、《淳熙秘阁续帖》，明《真赏斋帖》、《戏鸿堂帖》、《郁冈斋墨妙》，清《三希堂法帖》以此表冠首。仔细观察此表“民”字缺笔，当是避李世民讳，似为唐人所临。

此表书法古雅朴茂，渊懿错落，楷笔中微含隶意，在一定程度上反映了那个时期楷书之风貌，亦足为小楷之范本。

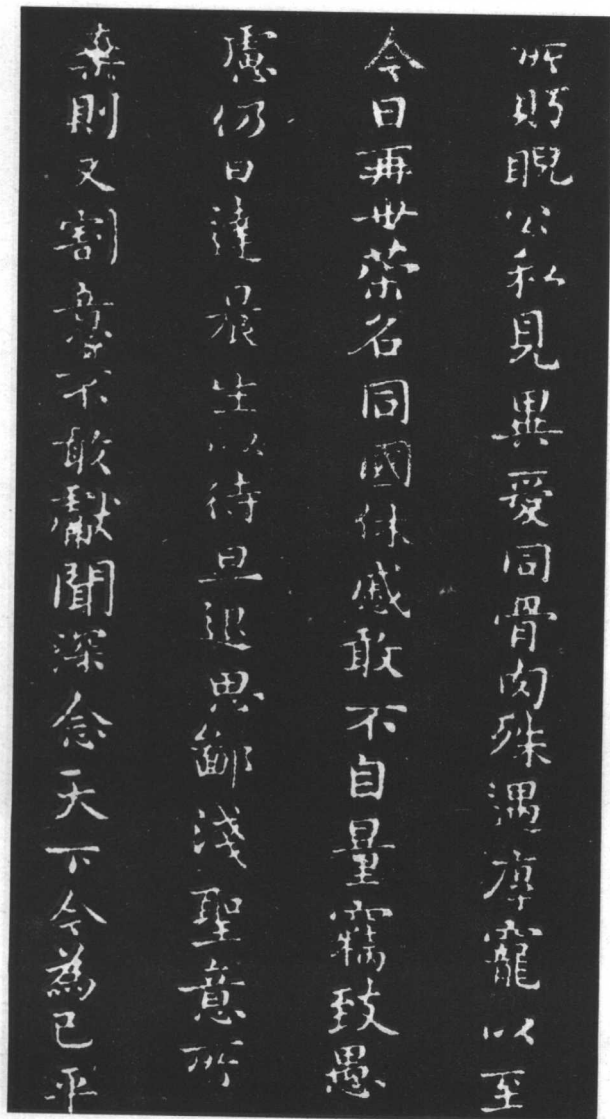
宣示表

此帖为小楷，十八行，最早见于《淳化阁帖》。此帖为单刻，以宋贾似道门客廖莹中摹、王用和镌者为最佳。后贾氏在政治上失败，刻石遂佚，明末又在杭州葛岭半闲堂旧址出现。后接连归汪柏清、金德舆、赵魏、张廷济。



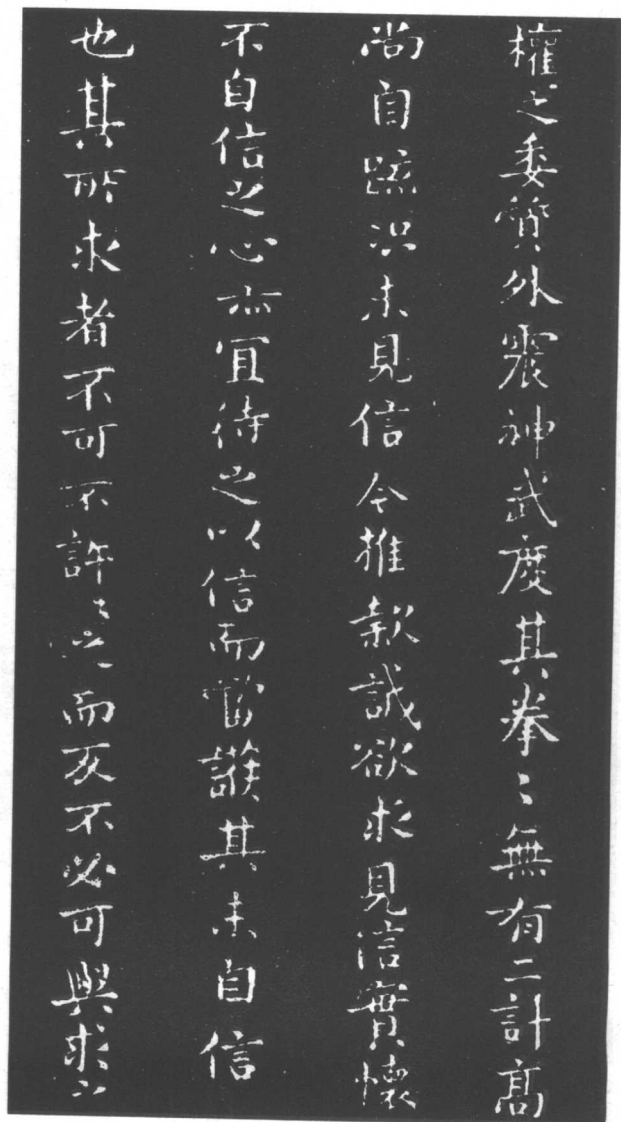
此帖书法高古朴质，温文尔雅。楷则与隶法杂存，古趣盎然。此帖虽尚存隶书中燕尾式的“磔”笔，但楷书的钩、挑、撇、捺等笔法已随时可见，而且相当熟练。

结体上下密而左右疏，取横势，自然古雅，有翩然之态。章法采用竖成行而横无列的形式，字大小随意，行间



非常分明，通篇和谐灵活，境界超妙。

此帖历来为人所重，据王僧虔《书录》云：“太傅《宣示》墨迹，为丞相王导所宝爱，丧乱狼狈，犹以此表置衣带，过江后在右军处，右军借王修。修死，其母以其子平生所爱，纳置棺中，遂不传。所传者乃右军临本。”



宣示表
(之三)

而不許勢必自縱許而不與其曲在己里語
曰何以罰與以喜何以怒許不與思省以示報
權蹂曲折得宜神聖之憲非今臣下所能
有增益者與父老奉事先帝事有毀者



王羲之(322—379)

字逸少,琅琊临沂(今山东临沂)人。王导从子,王旷子。官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。

右军书初学卫夫人,后于其父王旷枕中见前代笔法,遂博采张芝、钟繇、蔡邕、梁鹄诸家,一变汉魏质朴书风,创妍美流便、俊逸神妙之体。

王羲之的书法具有深远的影响,后人尊他为“书圣”。与钟繇并称“钟王”,与其子王献之并称“二王”。王羲之的墨迹流传至今者均为摹本,较为常见的有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《丧乱帖》、《上虞帖》等。

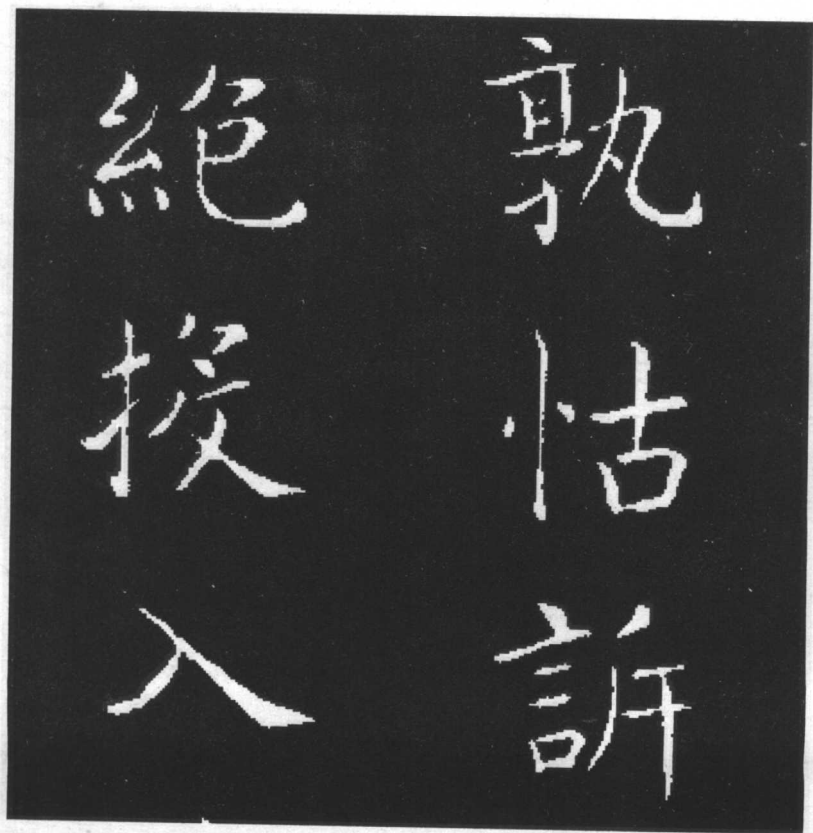
曹娥碑

墨迹绢本，小楷，晋升平二年(358)书。二十七行四百三十八字。

此帖书法高古圆秀，纤劲清丽。其结字扁平，用笔多不藏锋，有浓厚的隶书笔意，且章法自然，笔力劲健，结字跌宕有致，无求妍美之意，而具古朴天真之趣。与三国钟繇时期的书风相近。

元郭天锡称此迹：“类钟元常，浑浑然有篆籀意。”清康熙帝评云：“清圆秀劲，众美兼备，古来楷法之精，未有与之匹者。”

曹娥碑
(局部)



孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同祖末曹
景沈爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安
二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投
江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍
在辛卯莫之有表度尚設祭之誄之辭曰



伊惟孝女曄：之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵
女巧笑倩予宜其家室在洽之陽待禮未施號喪
蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永號視死如歸
是以眇然輕絕投入沙泥翩：孝女乍沉乍浮或泊
洲嶼或在中汜或趨湍瀨或還波濤千大失聲悼
痛萬餘觀者填道雲集路衢淚淚掩涕驚動國都
是以哀姜笑市杞崩城隅或有剋面引鏡斃耳用
刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝女德茂此儔何者
大國防禮自脩豈况庶賤露屋草茅不扶自直不



王献之(344—386)

字子敬,小字官奴,琅琊临沂(今山东临沂)人。王羲之第七子。女为安帝皇后。起家州主簿,迁吴兴太守,谢安甚钦爱之,请为长史。官至中书令,时称“王大令”。

献之幼学父书,后学张芝,用功精深,又勇于创新。其书法豪迈俊美,进一步转变了汉魏古朴的书风,称为“破体”,对后世影响颇大。

《书议》云:“子敬才高识远,行草之外,更开一门,非草非行,流便于草,开张于行,草又处其中间。无藉因循,宁拘制则,挺然秀出,务于简易,情驰神纵,超逸优游,临事制宜,从意适便,有若风行雨散,润色开花,笔法体势之中,最为风流者也。”

传世墨迹有《鸭头丸帖》、《送梨帖》、《玉版十三行》、《地黄汤帖》、《中秋帖》等。著有《文集》十卷。