



中国画自学丛书

谭乃麟画马



山东美术出版社

中国画自学丛书

谭乃麟画马



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谭乃麟画马/谭乃麟编绘. — 济南: 山东美术出版社,
2004. 1

ISBN 7-5330-1724-2

I. 谭... II. 谭... III. ① 马—翎毛走兽画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121493 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 1.5 印张

印 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 10.00 元



谭乃麟，1965年出生于山东青岛。中国美术家协会会员，青岛市美术家协会秘书长，青岛画院画师。

中国画《盛装》获“1996年山东省首届人物画展览”一等奖；中国画《曙光》获“1997山东省美术作品展览”一等奖；中国画《东方欲晓》获“山东省纪念中国共产党建党八十周年美术作品展览”特等奖，并入选全国美展。中国画《春溢瑶寨》获中国美术家协会主办的“迎99澳门回归中国画·摄影作品大展”金奖；中国画《吉祥雪域》获中国美术家协会主办的“世纪·中国风情”中国画大型画展优秀奖；中国画《天籁》获中国美术家协会主办的“2001年全国中国画展”银奖；中国画《远方的云》获由中国美术家协会主办的“二十一世纪中国画澳大利亚展”金奖。

聊 聊 画 马

谭乃麟

马是人类最亲密的朋友，在整个人类历史发展进程中，马始终担任着极为重要的角色。古往今来人们喜欢马，爱马，赞颂马，是由于马具备忠诚、善良、坚韧、耐劳、俊美、刚毅、强健、洒脱的品格，它是健与美的融和，是一种精神的象征。

纵观中国美术史，我们发现马是画家永恒的表现主题，历代画家从不同角度，以不同的艺术手法来尽情描绘它，不断赋予它艺术的活力。秦兵马俑陶马的宏大壮美，汉石刻马的朴拙大气，唐三彩马的雍容典雅等，都为世人创造了无与伦比的美的形象。中国历代画家不仅创造了无数精美的人物、山水画作品，同时也出现了一大批画马高手，如唐代的韩幹、张萱，宋代的李公麟，元代的赵孟頫、任仁发，明代的张龙章，清代的罗聘、郎世宁，近代的刘奎龄、高剑夫，尤其是徐悲鸿，他们创作了大量的画马作品，为后人留下了取之不尽的艺术珍宝。我们在欣赏他们作品的同时无不赞叹其杰出的艺术创造力和生动的感染力。

生活在现代都市的人们已经与马渐渐地疏离了，马在当今日常生活中已失去了它原有的作用。但在人们的心里，马是永远不会被忘却的。“马到成功”、“龙马精神”，那些人们惯用和喜爱的成语，无不说明马在人们心目中的位置，它已经成为一种人们追求美好，力求上进与自强不息的象征。

画马的作品是深受人们喜爱的，也是画家最愿表现的题材之一，许多画家和美术爱好者也在努力学习画马。然而要画好写意马是不容易的，它需要长期的观察、

写生和持之以恒的实践。下面以我长期学习画马的体会谈点感受，或许对大家会有些启发。我觉得初学画马应从以下四点入手：

一、掌握笔墨的基本技巧，应从临摹优秀画马作品入手，熟练掌握用笔用墨的方法，从而丰富笔墨的表现力，领悟其基本内涵和中国画特有的审美情趣。

二、了解马的内外结构、比例、特征以及运动规律。如有条件应多去观察写生，也可多搜集一些关于马的资料加以研究，要多画马的速写，以便迅速把握其动态及特征。

三、要学会用笔墨去造型，懂得如何通过线面的组合来表现马的体积结构。什么地方应运用什么样的面来表达；什么地方采用什么感觉的线来勾画；什么地方该用重墨，什么地方该用淡墨；什么地方该画实，什么地方该画虚；什么地方该着力刻划，什么地方该留空白或一笔带过等等，都须多加分析，多加练习。

四、多实践。俗话说“勤能补拙，熟能生巧”，要多去临摹前人作品，总结前人画马的成功经验，亦可多临摹其它如画牛、驴、鹿、狮等优秀的动物作品，可以触类旁通，丰富你绘画的表现语言，对于我们学习画马是极为有益的。

下面我将一些较传统的画法做简要介绍，以便大家学习时参考。大致分为：单马画法、双马画法、群马画法、鞍马画法等，不足之处敬请同行批评指正。

单马画法 (1)

①用大斗笔蘸较重且饱满的墨色，从颈部起笔至胸部、腹部、臀部及大腿部，用笔要大胆概括，气势贯通，墨色需丰富而有变化。

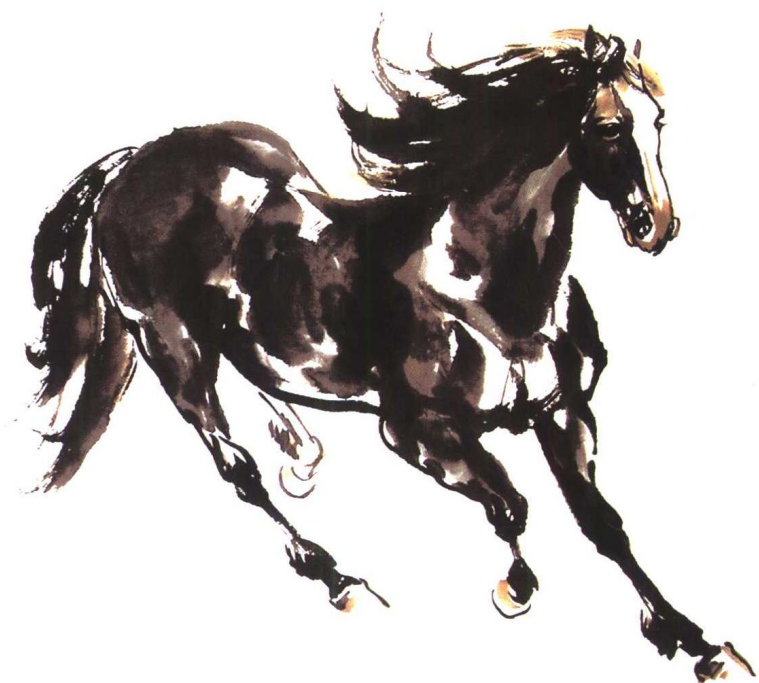


②取合适的长锋兼毫，蘸重墨由头部画起，随后趁湿勾画身体的各部位，要注意结构，用笔应有骨法。





③画马的四肢及蹄时，安排一定要得当，要符合其运动规律。用笔以中锋为主，要有力度。马鬃和马尾极富表现力，用笔要生动随势，追求画意。



雄风
戴维
癸卯年秋月
乃麟

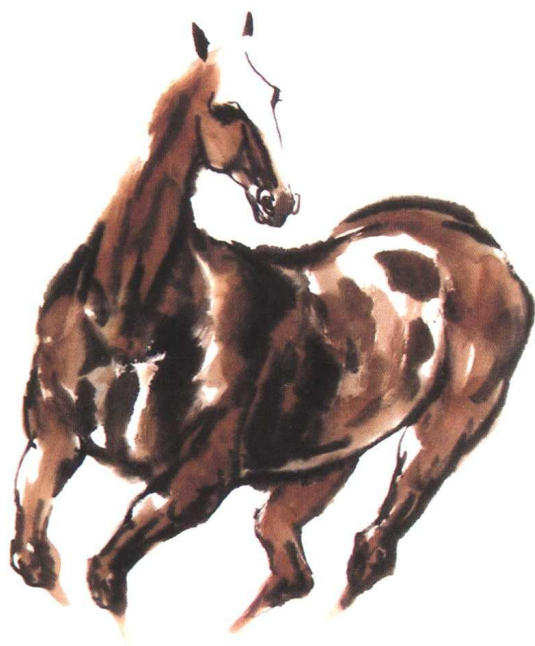


④调整画面，注意细节表现，使画面既整体又有层次。待画面干后以浅赭墨色点染鬃部、唇部、四肢及蹄部后便可提款盖章了。

①用大号斗笔蘸墨色从颈部画起至前胸、背、腹、臀及大腿部，注意深浅变化和留白处。



②取笔锋较长的毛笔，蘸重墨从头部开始勾画，画时应重视对马的骨骼结构及肌肉的表现。





③顺势将小腿及马蹄画出，注意马腿的组合和马蹄的透视，马鬃及马尾要生动表达。



④调整画面后，落款盖章。

①用大号斗笔蘸饱满的墨色从臀部画起至胸腹部，再将颈部及大腿画出。



②从头部画起，勾画马的各个部位，要注意表现马的结构。





③取长锋将马鬃及马尾画出，用笔要有力、生动，随后将小腿及马蹄画出。

再回首
歲維新
秋月
懷
堂主
乃
鑄



④调整画面，细心收拾，可用较浅的赭墨点染部分地方，以增加画面的层次感，点景可较随意，提款盖章完成。

大漠沙如雪 山月似钩 何当金络脑 快走踏清秋 王维诗 丁巳秋月 于京画



大漠沙如雪

双马画法

写意双马在章法布局及动态组合上与单马的画法有所不同,更应注意画面的节奏起伏和虚实处理,要疏密得当,气势连贯,相互照应。

①用大号斗笔,蘸足墨色,概括且连贯地画出马的头颈、躯体和大腿部以及鬃尾部。落笔要大胆,注意大块笔墨的分布和浓淡安排。

②取较长且挺健的线笔,蘸焦墨勾画马的头部及身体各部位,使其结构突出明确。用线要有变化,层次分明。

③随机将双马的小腿带出,注意小腿之间的穿插和蹄部角度的合理变化。

④深入刻画,进一步渲染,着色,以达到画面整体充实丰富,后题款,盖章。



一生相伴
歲維
嘉
月
乃
麟



一生相伴



犹念长城外





路遥识骥

画群马首先应考虑的是马群整体的动势和分组安排。画一群奔马时要表现出一往无前的气势，还应注意马与马之间动作、动势的对比变化，墨色黑白灰和虚实关系的处理。应做到既有大的气势，又有明晰的分组和合理的墨色对比变化。画站立的群马时，要注意马的组合、相互间的照应，分组应有多少的不同，笔墨色彩的明度应有合理的对比变化。另外，马的透视、蹄腿的安排也是需要特别予以关注的。