



附多媒体教学光盘

- ◆ 以技能训练的教学方式
系统讲解软件功能
- ◆ 整体结构清晰、严谨
其中的技巧提示丰富实用
- ◆ 由专业的视频编辑人员提供教学案例
可以快速提升制作技能

Premiere Pro 1.5

影视编辑技巧

典型实例

■ 王景工作室 曾全 尹小港 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Premiere Pro 1.5 影视编辑技巧 典型实例

■ 王景工作室 曾全 尹小港 编著

人 民 邮 电 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro 1.5 影视编辑技巧与典型实例 / 王景工作室, 曾金, 尹小港编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.3

ISBN 7-115-13115-5

I. P... II. ①王... ②曾... ③尹... III. 图形软件, Premiere Pro 1.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012824 号

内 容 提 要

Premiere 是 Adobe 公司推出的一款优秀的非线性编辑软件, 其最新版本是 Premiere Pro 1.5。本书共分 13 章, 全面、系统地介绍了使用 Adobe Premiere Pro 1.5 软件进行视频编辑的方法和技巧, 还就各种视频特效和制作方法给出了典型实例讲解。第 1 章和第 2 章介绍了软件学习的入门知识。第 3 章到第 5 章讲解了视频编辑操作的基础知识, 包括数字影音编辑的相关概念、素材的导入与编辑、转场与视频特效、字幕设计窗口的应用、音频的编辑, 以及节目的预演和输出等内容。第 6 章到第 13 章介绍了 8 个视频编辑典型实例。

本书内容丰富, 结构清晰, 通俗易懂, 注重理论和实践的结合, 适合对非线性视频编辑有兴趣的初中级用户阅读, 也可作为电脑技能培训班的学习用书。

Premiere Pro 1.5 影视编辑技巧与典型实例

◆ 编 著 王景工作室 曾 全 尹小港

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17.25

彩插: 1

字数: 420 千字

2005 年 3 月第 1 版

印数: 1~5 000 册

2005 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13115-5/TP·4445

定价: 32.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

随着计算机应用技术的快速发展和人们生活水平不断的提高,利用电脑对数字视频内容进行编辑已逐渐成为影视编辑人员、多媒体开发人员的必备技能。Adobe Premiere Pro 1.5 是一款功能强大的视频编辑工具,它拥有友好的工作界面和通用的工具,可以满足不同层次的视频编辑需求。Adobe Premiere Pro 1.5 可以让用户在一个普通 PC 机的视频编辑环境下,实现对影片的编辑处理。

本书是一本指导初学者使用 Premiere Pro 1.5 进行视频编辑的图书。书中详细地介绍了初学者应该掌握的基本知识和操作方法,并通过 8 个典型的实例讲解了 8 种典型的视频编辑技巧。

本书结构清晰、简洁易懂。主要分为 3 个部分,共 13 章,其主要内容简介如下:

第 1 部分包括第 1 章和第 2 章,主要介绍 Premiere Pro 1.5 的入门知识,如 Premiere Pro 1.5 的安装、启动以及 Premiere Pro 1.5 的界面组成。通过对本章节的学习,读者可以快速了解 Premiere Pro 1.5 的功能界面。

第 2 部分包括第 3 章到第 5 章的内容,主要介绍 Premiere Pro 1.5 视频编辑的基本操作,如使用 Premiere Pro 1.5 进行视频编辑的各种功能应用、项目编辑基础、视频转场与视频特效的使用、音频的使用与编辑、字幕的编辑等,读者学习这 3 章后可以全面地了解 Premiere Pro 1.5 的强大功能并掌握相关的操作方法和技巧,为后面的学习打下基础。

第 3 部分包括第 6 章到第 13 章的内容,主要讲解了 8 个典型实例,包括制作倒计时效果、多动态窗口效果、文字遮罩效果、滚动字幕效果、写字效果、蓝屏抠像、“老照片回忆”片头和宣传片——芙蓉古城等。

为方便读者学习,在本书光盘中附有多媒体视频教学内容,读者可以一边看书,一边参考光盘中的内容。

在本书的编写过程中,得到了潘高军、江云和梁勇等人的帮助,在此表示感谢。由于作者水平有限,书中错漏之处在所难免,欢迎读者批评指正。读者在学习的过程中如果有什么问题可以和本书作者(kingsight@126.com)、责任编辑(guofaming@ptpress.com.cn)交流联系。

编者

2005 年 2 月



第 1 章	Premiere Pro 1.5 的安装与启动	1
1.1	Premiere Pro 1.5 的运行环境	1
1.2	Premiere Pro 1.5 的安装	1
1.3	安装辅助程序	3
1.4	启动 Premiere Pro 1.5	5
第 2 章	Premiere Pro 1.5 的操作界面	9
2.1	工作窗口的 4 种编辑模式	9
2.2	菜单栏	10
2.3	项目窗口	13
2.4	监视器窗口	16
2.5	时间线窗口	19
2.6	字幕设计窗口	21
2.7	工具窗口	22
2.8	其他功能面板	23
第 3 章	素材的导入与编辑	25
3.1	数字影音合成编辑基础	25
3.1.1	线性编辑与非线性编辑	25
3.1.2	视频编辑中的常见术语	26
3.2	素材的导入	26
3.2.1	素材的类型	26
3.2.2	导入素材	27
3.2.3	设置图像素材的时间长度	28
3.2.4	查看素材信息	29
3.2.5	素材的分类管理	29
3.3	素材的编辑	32
3.3.1	将片段加入到时间线窗口中	32
3.3.2	移动时间线	33
3.3.3	插入素材	34
3.3.4	轨道的锁定与解锁	35
3.3.5	设置入点与出点	36
3.3.6	编辑标记	38
3.3.7	修改素材播放速率	39
3.3.8	修改素材帧频	40
3.3.9	编辑相邻素材	41

第4章 视频与音频的编辑	44
4.1 制作视频特效	44
4.1.1 添加转场效果	44
4.1.2 使用视频特效	46
4.1.3 叠加与键控效果	48
4.2 字幕设计	50
4.2.1 打开字幕设计窗口	50
4.2.2 字幕类型的选择	51
4.2.3 显示字幕背景	52
4.2.4 字幕工具栏	53
4.2.5 字幕风格窗口	55
4.2.6 目标风格面板	55
4.2.7 安全区	58
4.3 音频的编辑	58
4.3.1 设置音频参数	59
4.3.2 速度与持续时间	60
4.3.3 声音的淡入和淡出	60
4.3.4 音频增益	61
4.3.5 调音台窗口	62
第5章 电影的预演与输出	64
5.1 预演节目	64
5.1.1 设定预演文件的保存位置	64
5.1.2 设置预演节目的范围	65
5.1.3 执行预演运算	65
5.2 常用的编辑解码器	67
5.2.1 DV Playback 视频编码解码器	67
5.2.2 Video for Windows 常用的视频编码解码器	67
5.2.3 Audio for Windows 常用的音频编码解码器	68
5.2.4 Quick Time 的视频编码解码器	68
5.2.5 Quick Time 音频编码解码器	70
5.3 项目的输出	71
5.3.1 影片文件的输出	71
5.3.2 单帧图片的输出	73
5.3.3 音频文件的输出	74
第6章 典型实例：制作倒计时效果	76
6.1 实例效果	76
6.2 实例分析	76
6.3 制作图片素材	77
6.4 编排图片素材	79

6.5	添加视频素材	85
6.6	添加音频素材	88
6.7	输出影片	90
第7章	影视之窗：制作多幅动态画面效果	93
7.1	实例效果	93
7.2	实例分析	93
7.3	编辑视频素材	94
7.4	添加字幕效果	101
7.5	标题淡入淡出的制作	106
7.6	添加音频素材	107
第8章	典型实例：制作文字遮罩效果	109
8.1	实例效果	109
8.2	实例分析	109
8.3	编辑图片素材	110
8.4	添加文字转场效果	113
8.5	添加文字遮罩效果	117
8.6	添加片头与背景音乐	122
第9章	大自然的朋友：制作滚动字幕效果	128
9.1	实例效果	128
9.2	实例分析	128
9.3	编辑图片素材	129
9.4	为素材添加视频特效	133
9.5	添加滚动字幕效果	145
9.6	完善编辑片段	149
第10章	莲：制作写字效果	152
10.1	实例效果	152
10.2	实例分析	152
10.3	编辑文字图片素材	153
10.4	制作写字效果	156
10.5	制作彩色字效果	160
10.6	制作动画背景	161
10.7	完善编辑片段	168
第11章	房地产广告：制作蓝屏抠像效果	170
11.1	实例效果	170
11.2	实例分析	170
11.3	创建图片动画	170
11.4	运用蓝屏抠像	174
11.5	添加字幕效果	178
11.6	完善项目文件	185

第 12 章 制作“照片·回忆”影视片头	189
12.1 实例效果	189
12.2 实例分析	189
12.3 创建文字素材	190
12.4 编排素材顺序	193
12.5 为图片添加特效	196
12.6 为文字添加特效并输出影片	207
第 13 章 制作宣传影片：芙蓉古城	209
13.1 实例效果	209
13.2 实例分析	209
13.3 制作文字素材	210
13.4 编排素材的顺序	215
13.5 为素材制作特效效果	219
13.6 添加音乐背景并输出影片	243
附录 A Premiere Pro1.5 键盘快捷方式	244
附录 B Premiere Pro1.5 视频特效	249

第 1 章 Premiere Pro 1.5 的安装与启动

Adobe Premiere Pro 1.5 是 Adobe 公司最新推出的一种视频编辑软件，革新性的非线性视频编辑应用软件，其强大的实时视频和音频编辑功能，可让用户对视频内容制作的各个方面进行精确的模拟控制。Adobe Premiere Pro 1.5 是针对 Microsoft Windows XP 系统的超凡性能而构建的，它将视频内容和特效制作推向了一个全新的高度。Premiere Pro 1.5 不论是在功能上，还是在其操作上都有了很大的改进，受到广大影视工作者和爱好者的青睐。

在使用 Premiere Pro 1.5 软件之前，首先要了解它的安装方法，下面对 Premiere Pro 1.5 的安装过程进行详细讲解。

1.1 Premiere Pro 1.5 的运行环境

较之以前版本而言，Premiere Pro 1.5 在功能上有了大的改进，同时对系统运行环境的要求也提高了不少，所以在开始安装 Premiere Pro 1.5 软件之前，有必要先了解一下要有怎样的计算机配置条件才能使 Premiere Pro 1.5 的优秀性能得到更好的发挥。

运行 Premiere Pro 1.5 的系统（Windows 系统）要求如下所述。

- Intel Pentium III 800MHz 以上的处理器（推荐使用 Pentium 4 3GHz）。
- 带 Service Pack 1 的 Microsoft Windows XP Professional 或 Home Edition 操作系统。
- 256MB 以上的 RAM（建议为 1GB 或更高）。
- 用于安装软件的 800MB 硬盘空间和用于储存工作文件的更多可用硬盘空间。
- 支持 1024×768 像素以上分辨率的 32 位彩色显示器（推荐使用支持 1280×1024 像素分辨率的彩色显示器或双显示器）。
- Microsoft DirectX 兼容声卡（推荐使用支持环绕声的多声道 ASIO 兼容声卡）。
- CD-ROM 驱动器。

1.2 Premiere Pro 1.5 的安装

在确定了计算机系统适合 Premiere Pro 1.5 的运行后，就可以开始安装了。安装 Premiere Pro 1.5 的操作步骤如下所述。

1. 首先将 Premiere Pro 1.5 的安装光盘插入 CD-ROM 中，安装程序将自动运行，出现如图 1-1 所示的画面。如果安装程序没有自动运行，则可以进入光盘目录并双击 setup.exe 文件进行安装。

2. 单击“下一步”按钮，在随后出现的画面中勾选“简体中文”选项（中文选项是 Premiere Pro 1.5 中新增加的选项，在以往版本中没提供中文选项），如图 1-2 所示。

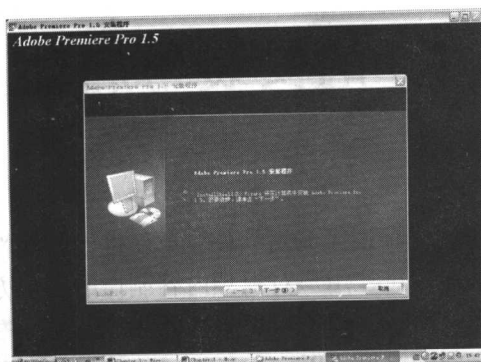


图 1-1 安装程序启动画面

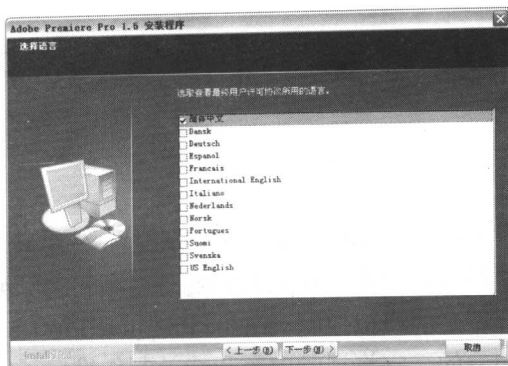


图 1-2 选择显示语言

3. 单击 **下一步(N) >** 按钮, 出现如图 1-3 所示的画面, 该画面显示的是软件安装的相关协议信息, 在此选择 **是(Y)** 按钮。

4. 在随后出现的画面中的序列号一栏中填入光盘包装盒上或安装目录下相关文件中所列出的序列号。其他选项可根据需要填写, 如图 1-4 所示, 然后单击 **下一步(N) >** 按钮。

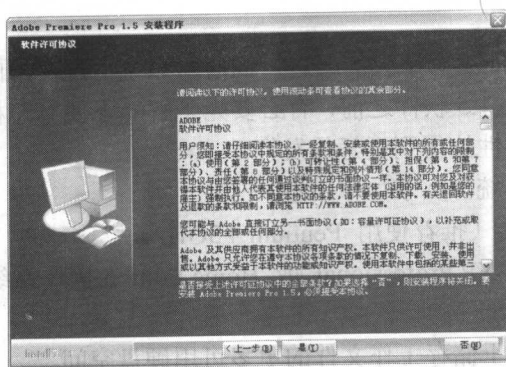


图 1-3 安装协议

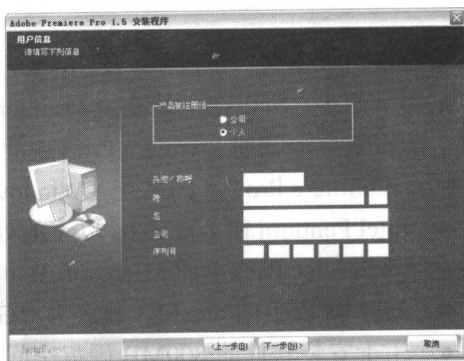


图 1-4 填写序列号

5. 在随后出现的如图 1-5 所示的画面中选择安装目录, 用户可根据自己的情况选择安装目录, 然后单击 **下一步(N) >** 按钮。

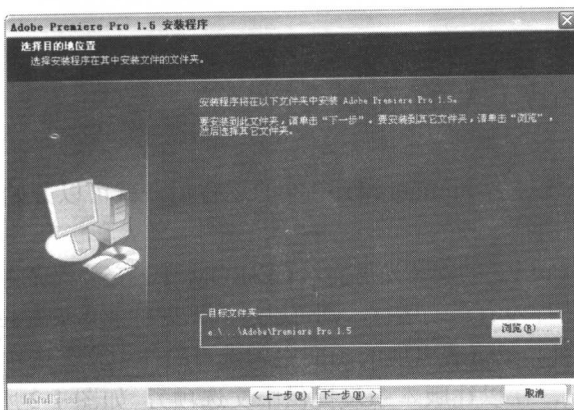


图 1-5 选择安装目录

6. 等待一会儿后, 系统出现如图 1-6 所示的窗口, 该窗口显示了安装文件的进度。

7. 接着出现如图 1-7 所示的用于显示程序更新情况的画面, 更新程序大约要用几分钟的时间, 然后根据提示单击“下一步”按钮。

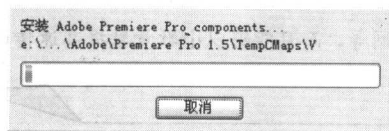


图 1-6 安装进度

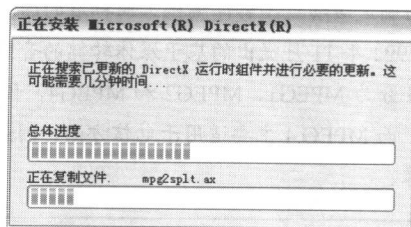


图 1-7 程序更新情况画面

8. 安装过程结束后, 出现重新启动计算机的画面, 如图 1-8 所示, 选择“是, 立即重新启动计算机”选项, 然后单击“完成”按钮, 到此整个 Premiere Pro 1.5 的安装过程就结束了。

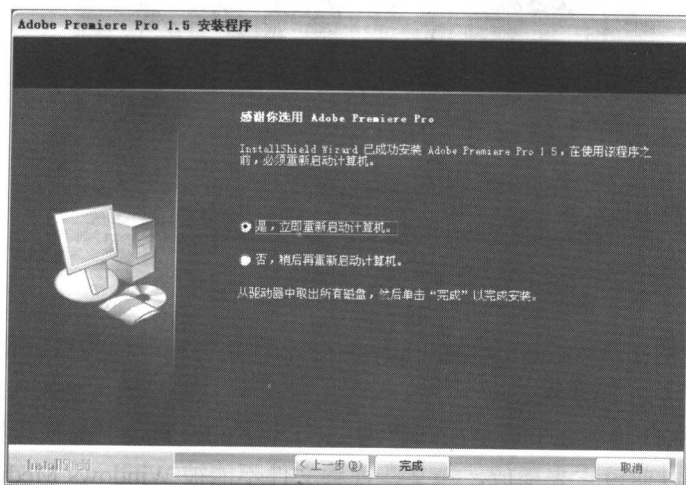


图 1-8 重新启动计算机画面

1.3 安装辅助程序

Premiere Pro 安装完成后, 为了尽可能地保证数字视频编辑工作的顺利完成, 需要为 Premiere Pro 1.5 安装相应的辅助程序及所需要的视频解码程序。下面介绍几个有用的辅助软件。

Windows Media Player: Microsoft 的多媒体播放软件, 可播放多种格式的多媒体文件, 本书中所有*.avi、*.mpeg 和*.wmv 格式的文件都可以通过它来播放。目前该软件的最新版本是 Windows Media Player 10, 其界面更加美观, 功能设置更加人性化, 如图 1-9

所示。



知识积累：MPEG 全名是 Moving Picture Experts Group，意思是“运动图像专家组”，这是一个专门制定活动数字影像编码工业标准的国际专家组，由 ISO 和 CCITT 于 1988 年组建。MPEG 是该组织于 1992 年 11 月提出的基于媒体转储的音频、视频流存取标准，能够以高压缩比例来压缩视频数据。MPEG 分为 MPEG1、MPEG2 和 MPEG4，但没有 MPEG 3。MPEG 1 适用于 VCD，MPEG 2 适用于 DVD，而 MPEG 4 主要适用于电信方面，例如移动电话、互联网等，而且能够以小数量数据高速传送音频图像。

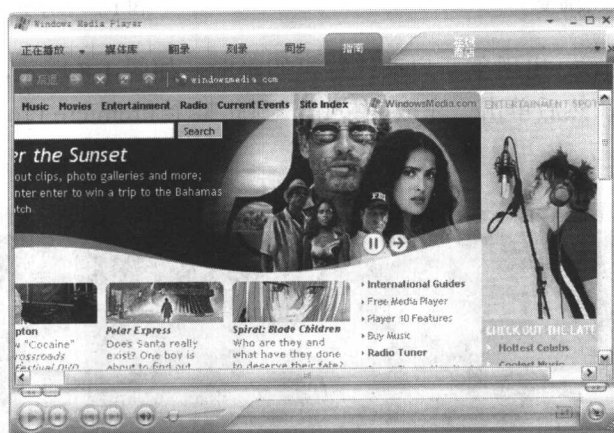


图 1-9 Windows Media Player 播放器

AVI 即音频\视频交错 (Audio\Video Interleave)，它是一种专门为微软 Windows 环境设计的数字式视频档案格式。

BSPlayer：号称目前集合了最全视频解码 (K-Lite Codec Pack) 的视频播放软件，绝大部分的视频文件都可以通过它来播放，当某些视频文件不能被 Windows Media Player 等播放器播放时，可考虑用 BSPlayer 播放器播放，如图 1-10 所示。

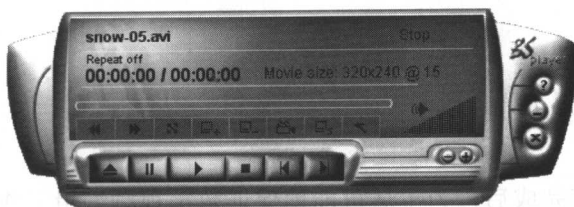


图 1-10 BSPlayer 播放器

Adobe Photoshop CS：Photoshop 是一款非常出色的图像处理软件，目前该软件的最新版本是 CS，它可以对很多种格式的图片进行编辑处理，本书许多素材都是先通过它进行编辑处理后得到的，如图 1-11 所示。



图 1-11 Adobe Photoshop CS 启动画面

1.4 启动 Premiere Pro 1.5

同启动其他应用程序一样，只需执行“开始→所有程序→Adobe Premiere Pro 1.5”命令，便可启动 Premiere Pro 1.5。如果在桌面上有 Premiere Pro 1.5 的快捷方式，则双击桌面上的图标，即可启动程序，如图 1-12 所示。

经过一段时间的程序启动后，出现如图 1-13 所示的欢迎界面，通过该界面，可以打开最近编辑的几个影片项目文件，以及执行新建项目、打开项目和开启帮助的操作。该界面中有 3 个图标，其功能如下所述。

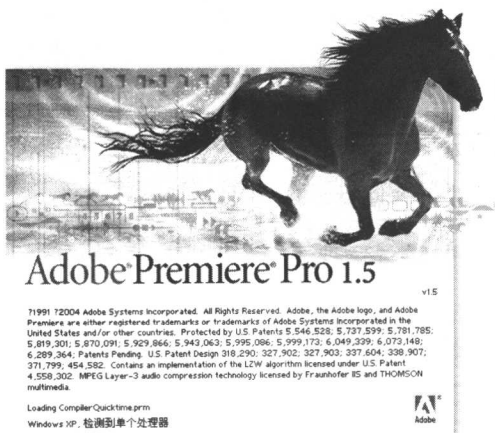


图 1-12 Premiere Pro 1.5 启动画面

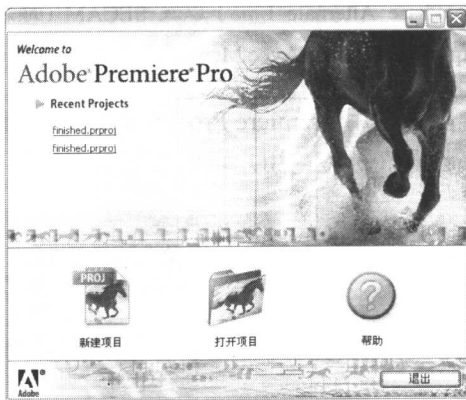


图 1-13 欢迎界面

-  **新建项目：**按下此图标，可以创建一个新的项目文件进行视频编辑。
-  **打开项目：**按下此图标，可以开启一个在计算机中已有的项目文件。
-  **帮助：**按下此图标，可以开启软件的帮助系统，查阅需要的说明内容。

在默认状态下，Premiere Pro 1.5 可以将用户最近使用过的 5 个项目文件的路径，以名称列表的形式显示在图 1-13 所示的“Recent Projects”一栏中，用户只需单击所要打开的项目

文件名，就可以快速打开该项目文件并进行编辑。

当用户开始一项新的编辑工作时，需要先单击“新建项目”图标，建立一个新的项目。此时，会打开如图 1-14 所示的“新建项目”对话框，在该对话框中包括了已经定义的 NTSC、PAL 和 Panasonic 24P3 种制式的多种项目文件类型供用户选择。

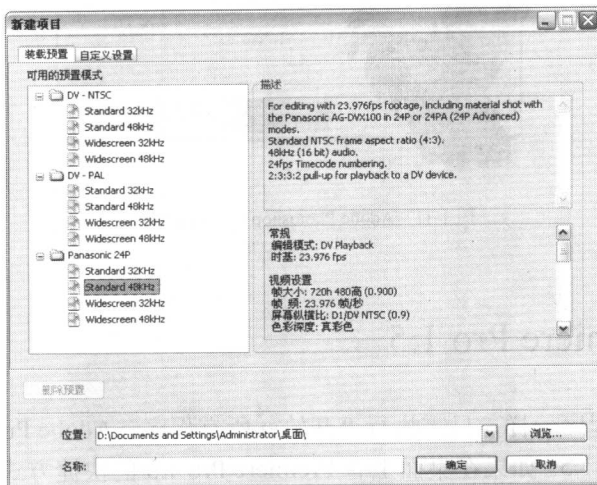


图 1-14 “新建项目”对话框



知识积累：视频信号的细节取决于应用的视频标准或者制式。目前世界上应用最广泛的视频标准包括 NTSC（美国全国电视标准委员会，National Television Standards Committee）、PAL（逐行倒相，Phase Alternate Line）以及 SECAM（顺序传送与存储彩色电视系统，法国采用的一种电视制式，Sequential Couleur Avec Memoire）。我国采用的是 PAL-D 制式。

除了选用 Premiere Pro 1.5 提供的项目文件类型外，展开“新建项目”对话框左上角的“自定义设置”标签，用户可以设置自己需要的项目文件内容属性，如图 1-15 所示。

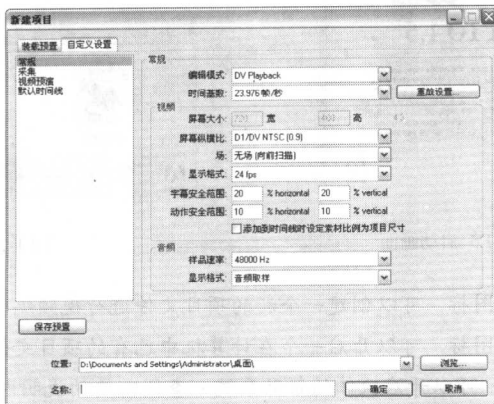


图 1-15 自定义设置

在“自定义设置”标签中有许多选项，包括常规、采集、视频预演和默认时间线 4 个页面选项，下面就对这些选项进行介绍。

在常规页面选项中包含以下几个参数。

编辑模式：包含 Video for Windows 和 DV Playback 两个选项，在本书的例子中主要选择 Video for Windows 选项。

时间基数：指决定一秒钟显示多少帧画面，系统依据时间基数来定位片段，一帧即一个图片画面。一般来说，电影编辑用 24 帧，NTSC 制式视频编辑用 29.97 帧。

屏幕大小：该项以像素为单位，用于设置视频播放窗口的尺寸。

屏幕纵横比：该项控制视频输出到监视器上的画面宽高比，本书的例子中主要选择 D1/DVNTSC (0.9) 选项。

场：该下拉菜单中包括无场（向前扫描）、上场优先和下场优先 3 个选项，无场相当于逐行扫描，用于在计算机上预演，在 PAL 或 NTSL 制式的电视机上预演时则要选择上场优先或下场优先。

显示格式：在这个下拉菜单中，可以选择在项目编辑中显示时间的方式，其中包括 3 个选项，如图 1-16 所示。

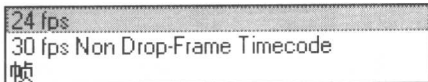


图 1-16 显示格式

字幕安全范围：用来设置字幕显示的安全区域。

动作安全范围：用来设置移动物体的安全区域。

样品速率：决定了新建影片项目的音频内容采样速率，数值越大，音质越好，系统处理时间也越长，需要很大的存储空间。

显示格式：决定音频数据在时间线窗口中以什么单位显示。

当用户设置好需要的设置后，可以对自己的特殊设置方案进行保存方法是单击窗口左下方的“保存预置”按钮，打开“保存项目设置”对话框，在该对话框中为项目设置方案命名，还可以为项目方案添加描述说明，如图 1-17 所示。



图 1-17 “保存项目设置”对话框

确定了要使用的项目文件类型后,按下“新建项目”对话框中“位置”栏后面的 **浏览...** 按钮,为项目文件指定储存路径,在“名称”栏中为项目文件命名,如图 1-18 所示。

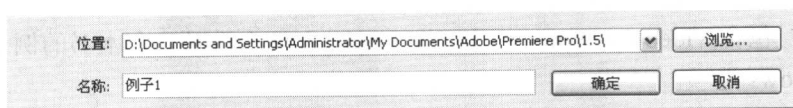


图 1-18 指定储存路径

完成以上设置后,单击“确定”按钮,进入 Premiere Pro 1.5 的操作界面,如图 1-19 所示, Premiere Pro 1.5 启动成功。

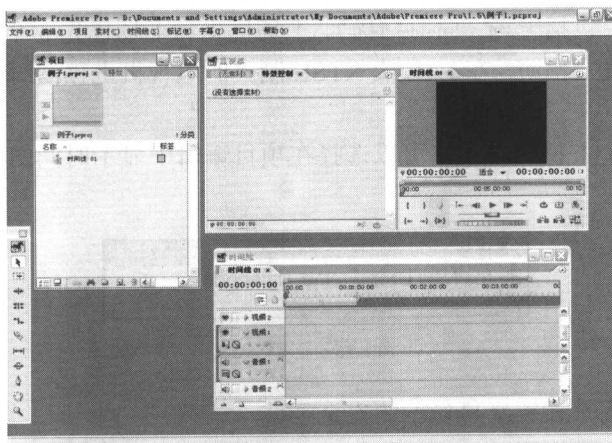


图 1-19 Premiere Pro 1.5 操作界面

第2章 Premiere Pro 1.5 的操作界面

在开始使用 Premiere Pro 1.5 进行视频编辑之前,先来熟悉一下 Premiere Pro 1.5 的工作界面。Premiere Pro 1.5 的工作界面主要由菜单栏、项目窗口、时间线窗口、监视窗口、工具条以及功能面板组成。

2.1 工作窗口的4种编辑模式

通过“窗口→工作窗口”菜单下的4个模式命令,可以为 Premiere Pro 1.5 的工作界面选择4种不同风格的操作界面,以满足不同的工作需要。

当用户选择“窗口→工作窗口→编辑模式”时,操作界面为默认编辑模式,如图2-1所示。

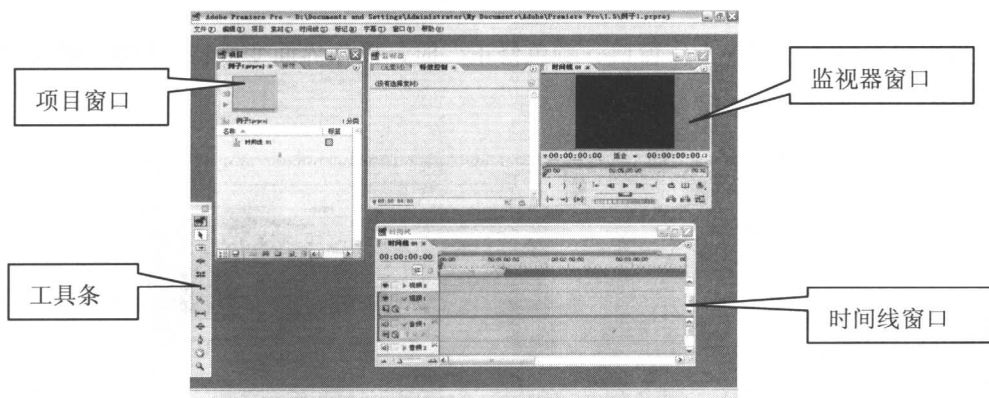


图 2-1 默认编辑模式操作界面

当用户选择“窗口→工作窗口→特效模式”时,操作界面则变成特效编辑模式,如图2-2所示。

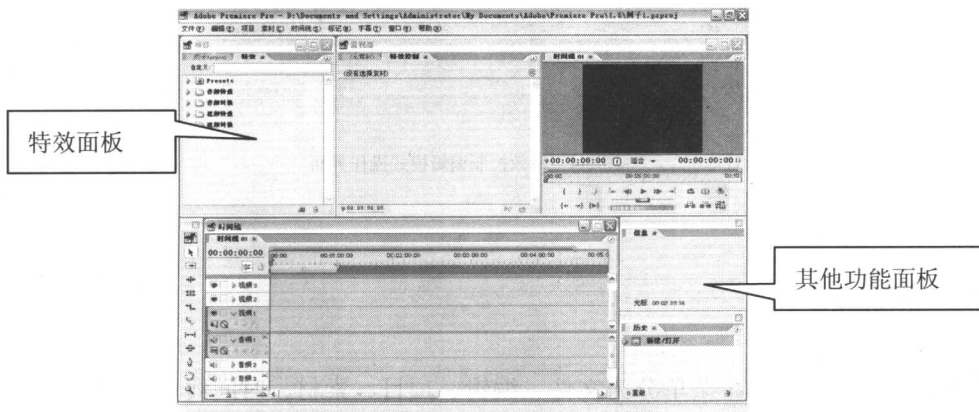


图 2-2 特效编辑模式操作界面