



J2227/8 (1987)

中國畫

4
1987



光緒癸巳芒種後一日東樓筆而
 二階任其年景并記

330093
 330094

中国 画 第四期 (总第46期)

编辑: 北京画院《中国画》编辑部
 出版: 北京出版社
 主编: 潘 絮 兹
 执行编辑: 孙 克 温 瑛 宇
 美术编辑: 孙 含 真
 图片摄影: 刘 含 真
 国内发行: 新华书店北京发行所
 制版印刷: 北京胶印二厂
 国际发行: 中国国际图书贸易总公司
 (北京2820信箱 国外刊号: Q 505)
 1987年11月 书号: 8071·577 定价: 3.00元
 I S B N 7-200-00358-1/J·34
 (北京市期刊登记证第32号)

1987

中国 画

一九八七



SAM96/07

老当益壮 谢志高

封面：芦塘寂静 张步



高山流水 侯幼珍

限 表

刊日期前将书还回

画坛耆宿陈秋草先生

刘开渠



我国著名中国画家、艺术教育家、上海美术馆名誉馆长、中国美术家协会理事、上海分会常务理事陈秋草先生的个人画展在京开幕了。先生不幸于一九八四年七月因患脑血栓以致半身不遂不能继续作画及这次来京参加活动，深感遗憾，这次个展的展出无疑是他艺术生涯中极大的安慰。

先生名陈，号犁霜、实斋、又号劲草。一九〇六年生，原籍浙江鄞县，世居上海。自幼酷爱美术，当他结束学生时代以后，即从事美术教育工作。于一九二八年筹办《白鹅画会》。鉴于美术爱好者昔无正规的教育机会，先生几乎倾其所有资财创设《白鹅画会研究所》，开国内业余美术教育之先声，倍受蔡元培先生的关注和鼓励，后又改为《白鹅绘画补习学校》。先生教学认真，重视基本训练，在学员和教员之间毫无师生的隔阂，形成一种共同研究的风气，并教装饰、图

案，美术设计课，以培养多方面的美术人才，便于就业应用，一时学员激增，当代知名人士如江丰、沈之喻、程及、费新我、张雪文等先后在白鹅深造过，还出版《白鹅年鉴》、《装饰美》、《白鹅画刊》等刊载学员作品，商务印书馆还准备出版《秋草粉画集》，不幸学校和全部原作同毁于“一、二八”日本帝国主义的炮火之中，几年心血毁于一旦，先生顿悟艺术事业之成败和民族安危不可分割之真理。一九三四年先生力图恢复《白鹅》学校，然而国势日蹙，终于暗然不振。

上海沦陷八载，先生链户不忘，赁居“观之楼”以卖画为生，专志于民族绘画之研究，表现了坚贞的民族气节。

抗战胜利后，曾创办《劲草社》继续从事业余绘画教育事业，奈抗战虽胜，国事日非，反动派违背民意，终于爆发内战，时“反内战，



山水 陈秋草



0000050226

330093

SAM96/07



花卉 陈秋草

反饥饿”，争自由的民族运动风起云涌，先生遂毅然参加上海文化界八团体之——上海美术家协会。先生与我及庞薰棻、米谷等同志一起从事宣传活动，陆续举办美术展览四次。直至一九四九年上海解放前夕，先生不畏国民党特务活动的猖狂，不顾生命危险，又积极参加地下党领导的迎接上海解放的各种美术宣传工作。一九四九年五月上海解放，七月秋草先生和我被推举为上海美术代表，出席第一次全国文学艺术工作者代表大会。会议期间见到和聆听了毛主席、周总理、朱德总司令的讲话，会后任全国委员。

此后，我去杭州美术学院工作，秋草先生参加华东文化部工作，从事民间艺术的调查，组织“新国画研究会”及“新中国美术研究所”等团体，在团结画家、扶植辅导民间工艺美术和培养业余美术人才方面，做了不少有益的工作。

一九六二年，秋草先生任任美协上海分会副秘书长兼展览部部长及上海美术馆馆长后，我和他又有一段时间的交接，使我深感他具有艺

术家的素质，对自己的作业要求严格，他认为不论学古学洋，如创作上缺乏真实感，表现形式但见取貌而遗神是不可取的，因此他多次体验生活，作品具有时代气息，笔墨技法也随之出新，他的中国画风格清新，颇有趣味。秋草先生年逾八十，仍以赤子之心从事艺术探索，一九七八年犹往长江三峡写景，作炭画数十幅，笔力遒劲，神韵生动，显示出老而弥健的气概。

秋草先生为人正直、真诚、谦虚。十年动乱中，既未长志，也不甘自弃，粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来更勤于作画，艺术上不断开拓、创新。

总之，秋草先生是位诚挚的艺术家，半个多世纪来，他在中国艺术园地上辛勤耕耘，甘苦备尝，却是壮志未已，还经常以“老去愈知学不足，春来弥觉物增妍”之句深自鞭策。

我衷心祝愿秋草先生艺术青春常在。



金鱼紫藤 陈秋草



花卉双兔 陈秋草

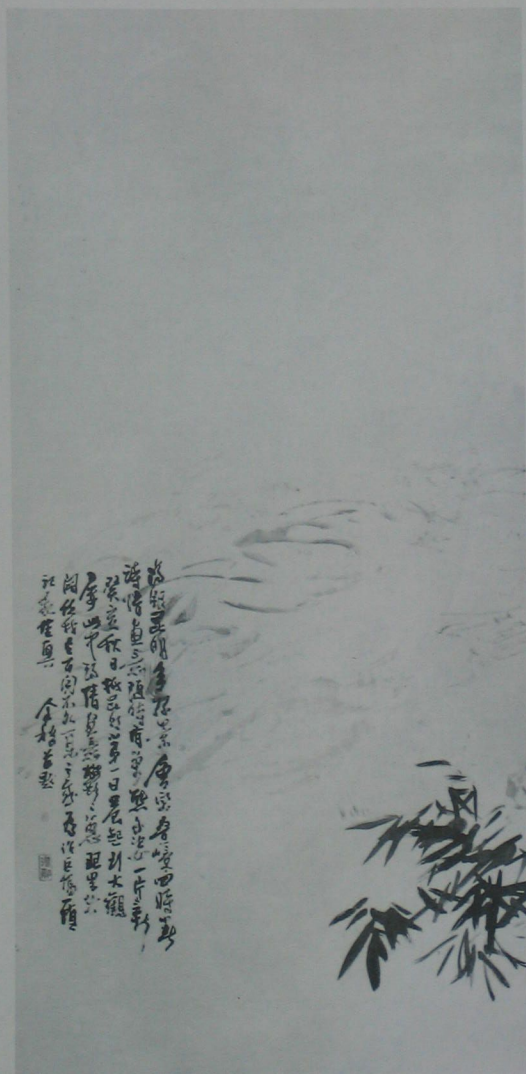


蚕宝宝 王个簃

王个簪先生作品六幅



花开鸟鸣 王个簪



墨竹（四条屏）王个簪



墨竹（四条屏）王个簃

张步没有停步

——读张步新作

可莹

在中年的国画家家中，个人作品结集出版的人不多。而张步的山水画集，算上日本出版的，至今已有四个精印本，可谓成绩不错。翻开一本，扉页上赫然入目的是李可染先生的题词：“痴思长绳系日”款题为“此白石老人自励印语，书与张步学弟共勉”。老师语重心长，而学生刻骨铭心。讲到“长绳系日”，古人原有“岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日”诗句，意在响往流光长驻，永葆人生温馨明媚之境界。当然，可染先生题句更有惜光阴匆骤、时不我待，因而勉励人们奋发之深意在。中年画家里，张步取得的成绩是比较突出的，而他为此而付出的努力也是巨大的。生于河北省丰润县农村的张步，学过木工，当过电工，进中央美院做了李可染等名家的学生，又多年在报社做编辑工作，直到成为北京画院的专业画家。三十余年来，走过一条丰富的人生之途。但是，从千百年的山水画艺术传统中迈出自己的一步，在众多人面同道中显露出个人的面目，却决非一般的努力所可获得。

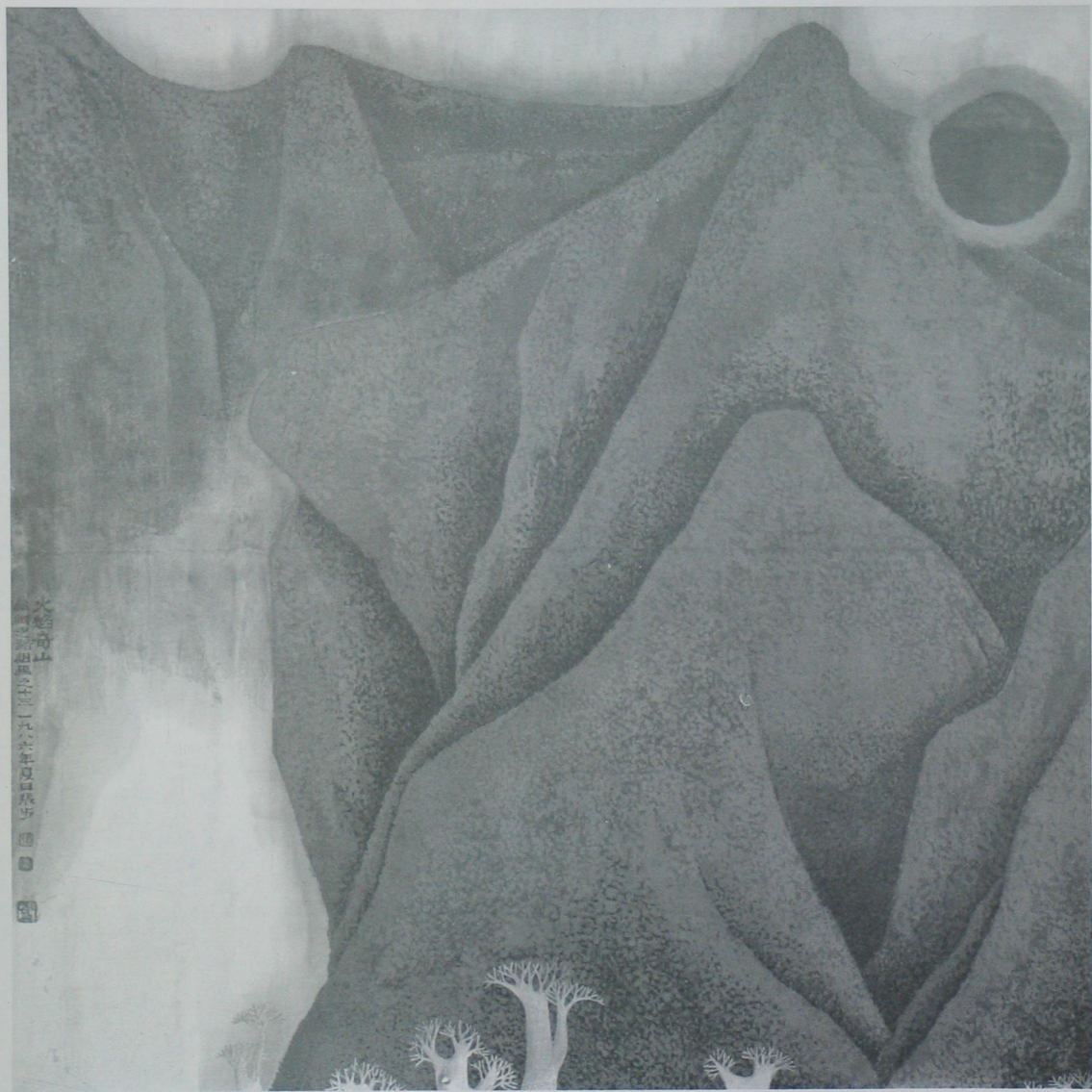
山水画自隋唐以来，也已走过了千余年漫长的历程，成为中国画最主要的品种。它从来不是凝固不变的，相反，它随着时代演变发展，不同风格的大师灿若群星。甚至可以说，是山水画的发展实践和理论总结，才形成独具特色的中国画理论体系。在历史上，五代——北宋，元代和清初，这三个时期标志着山水画重大发展的时期。近代以来，由于中西文化的沟通，面对西画传入，山水画一直酝酿着新的发展。其中影响最大的画家有黄宾虹、傅抱石和李可染。

张步做为可染先生的弟子，深得老师三昧，无论是对山川气象的整体领会，审美情趣的雄浑博大，笔墨浓厚滋染上，都能打上高

分。而张步得到老师深许上，更在于他在山川自然的观察表现中显露出一种强悍、泼辣、分明、有力的个性特征。他的艺术有时宁可有点“过”，而绝不“瘟”，浓墨重彩有些“辣”，但并不令人觉得“甜”。张步的艺术源于生活。他从西双版纳密林和张家界这些引人入胜的地方归来，原本就很浓郁的色彩里，更增加了神秘幽华的倾向。这就是大家熟悉了的“张步风格”：朱砂或石青石绿画参天竹林，充满异乡情调的竹楼、磨坊、浓厚的岗峦和参差的倒影。他的艺术赢得了中外观众，同时也有了自己的学生与模仿者。

但张步没有停步。在今年的第二届《河山如画图》巡展（河山画会主办）上，张步推出了四件“西北行”系列作，在今年五月北京画院建院三十周年展览会上，又展出了新作《芦塘寂静》，又跨了一大步，较大幅度地改变了原来的风格。令人耳目一新。对于习见张步山水画的人们来讲，新作似乎更为自由奔放，不像先前那样守“家法”，但又更重视把握整体气势，更求自然浑脱，无宁说情感、情绪更为坦露。何以如此？这一方面大约与他西北之行有关，是大自然给了他启发心灵又一门扉的钥匙。另一方面，读他的画集，看到他去罗马尼亚访问后的作品，已经出现今日新风的端倪。看得出来，是西来文化给他的影响。他勇敢而又有选择地吸收了它们，消化了，在自己的躯干上又生长出新的枝条来。

张步近年来不动声色的迈出了一大步，表现出特有的坚定和冷静，表现出他的“狠”“辣”劲儿。愿张步永不停步。



火焰奇山 张步



白马天堂 张步



天山之魂 张步



生命之歌 张步