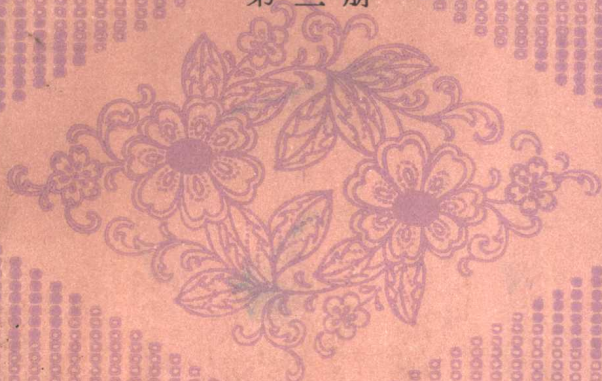


北京市职工高中语文教材

资料汇编

第三册



北京出版社

北京市职工高中语文教材

资 料 汇 编

(第三册)

北京市成人教育研究室编

北 京 出 版 社

北京市职工高中语文教材
资料汇编

第三册

北京市成人教育研究室编

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行
农业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.75印张 324,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—7,000

书号: 7071·1055 定价: 1.90元

目 录

猎户

结构·人物·“我”

——《猎户》简析……………正 标 (1)

临景结构 不仿形迹

——《猎户》结构浅析……………景 章 (4)

内蒙访古

《内蒙访古》简析……………王自立 张炳隅 (9)

《内蒙访古》的写作特色……………吕 萍 (17)

《内蒙访古》中的史实和古迹……………张声远 (22)

威尼斯

绘声绘影 文情并茂

——《威尼斯》赏析……………连树声 孙梅英 (28)

平淡之中显神奇

——游记散文《威尼斯》赏析

……………凌宏初 徐耀中 (34)

《威尼斯》浅析……………朱望华 (41)

长江三峡

《长江三峡》讲析……………王继先 (44)

土地

海阔天空 散而不散

——谈《土地》想象的特色……………叶 楠 (53)

《土地》的艺术特点……………马荣莲 (57)

难老泉

《难老泉》浅析……………吴登植 (63)

失街亭

《三国演义》“失街亭”试论……白乃桢 李如鸾 (74)

《失街亭》讲解……………佟维义 (83)

杜十娘怒沉百宝箱

《杜十娘怒沉百宝箱》讲析……………刘叶秋 (94)

略谈《杜十娘怒沉百宝箱》……………黄庆发 (101)

谈《杜十娘怒沉百宝箱》……………陈谦豫 (109)

柏林之围

高昂悲壮哀婉动人的爱国乐章

——读都德的小说《柏林之围》……………张曙若 (117)

感人的爱国者形象

——读《柏林之围》……………葛杏春 (124)

最后的藤叶

精美的构思 动人的形象

——简析欧·亨利《最后的藤叶》……………陈天敏 (129)

一片永不凋零的藤叶

——谈《最后的藤叶》的情节……………景 章 (134)

语言的演变

《语言的演变》讲析……………张炼强 (138)

中国古代的车马

《我国古代的车马》试析……………钟安玉 (149)

疏文酌理 不求甚解

——谈《我国古代的车马》的教学……………唐子吟 (155)

一个极其重要的政策

《一个极其重要的政策》分析……………易新鼎 (162)

精当·得体·灵活

——浅析《一个极其重要的政策》

的论证特色……………齐大卫(173)

改造我们的学习

《改造我们的学习》新探……………何镇邦(181)

《论各尽所能》教学参考资料……………(192)

历史偏见应予抛弃

谈《历史偏见应予抛弃》……………王桂康(202)

义理，考据和辞章

《义理、考据和辞章》新探……………龚肇兰(206)

读《义理、考据和辞章》……………朱金顺(216)

简笔与繁笔

漫说《简笔与繁笔》……………溪 清(224)

《简笔与繁笔》讲析……………正 标(231)

春末闲谈

《春末闲谈》解析……………易新鼎(243)

《春末闲谈》解析……………徐 健(255)

灯下漫笔

谈《灯下漫笔》……………徐 健(264)

《灯下漫笔》解析……………易新鼎(275)

杂文两篇

《杂文两篇》简析……………李志斌(288)

琵琶行（并序）

琵琶声中的幽怨

——白居易《琵琶行》赏析……………袁行霈(293)

读《琵琶行》……………周文藻(299)

青衫泪湿 同是天涯

——《琵琶行》讲解……………李如鸾(311)

窦娥冤

略谈“窦娥冤”……………沈祖棻(320)

谈《窦娥冤》的第三折……………李祥仲(333)

关汉卿《窦娥冤》第三折浅析……………周绪庚(342)

项脊轩志

事细情深 形散神聚

——读归有光《项脊轩志》……………常林炎(350)

纤徐平淡 悱恻动人

——读《项脊轩志》……………柴墩村(357)

《项脊轩志》的写作特色……………黎见胡(364)

信陵君窃符救赵

读《史记·信陵君列传》……………韩兆琦(368)

《信陵君窃符救赵》新探……………伍秀荣(376)

《信陵君窃符救赵》的人物描写……………竺柏岳(388)

指南录后序

介绍文天祥的《指南录后序》……………李 华(392)

《指南录后序》有关史实述略……………黄庆发(400)

答司马谏议书

《答司马谏议书》讲解……………王泗原(408)

《答司马谏议书》的反驳艺术……顾 启 姜光斗(423)

简炼雄健 不亢不卑

——《答司马谏议书》的论辩艺术……袁金麟(428)

阿房宫赋

诗人之赋

——读杜牧《阿房宫赋》……………臧克家(431)

《阿房宫赋》讲解·····	李如鸾 王问渔(439)
《阿房宫赋》的生命力·····	竹亦青(456)

结构·人物·“我”

——《猎户》简析

正 标

《猎户》这么一篇短短的散文，把三个人物组织在一起，写得紧凑而富于变化，错综而又有条理，这显示了作者非凡的艺术功力。

这篇文章是以“我”访问董昆为线索来写的。一开头就点出“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”，接着写“我”在访问途中想起了旧社会的猎人尚二叔，然后写绕道冯岗，顺路拜访“百中”老人未遇，最后写到了红石崖，见了董昆。可以看出，文章的线索分明，记叙的顺序恰当，因此尽管时间拉得长，地点转移多，材料琐碎，头绪较多，但还是结构紧凑，条理清楚。

《猎户》十分注意过渡照应，使文章结构细密。例如，“我想，董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”通过对董昆形象的猜测而联想到记忆中的家乡的尚二叔，这就很自然地过渡到对尚二叔的描写。又如，“‘咱们先绕道去望望“百中”老人吧。’顺路陪我们的林牧场场长仿佛看透了我的心事，就这样自动地建议。”这段话收束了上文对尚二叔的描写，引出下文“百中”老人的故事。又如，“场长说：‘走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。……’”这样很自然地将对“百中”老人的叙述转到对董昆的叙述。

文章中还有几处照应。一处是在文章中间，写到董昆打死了金钱豹，在劳动英雄大会上得到一枝中式钢枪。这就照应了文章开头提出的“打豹英雄”，又为下文董昆讲述打豹故事埋下伏笔。一处是在文章后半部分，写到“我”听了“趣味横生的打猎故事”以后，好象“喝足了‘透瓶香’”，“感到精神抖擞，浑身是力量”。这就照应了前半部分写的“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣”。一处是在文章最后：“天晴了。很好的太阳。”这是与上文“不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来”相呼应的。文章中精采的过渡和照应还有，不一一列举了。

这篇散文用多种手法描写人物。在三个人物中，董昆是主要人物，作详细描写。先是从侧面刻画。写进山时一路上看到的林牧场生产的繁荣景象，说明了董昆打猎小组保护生产的作用；写“我”见到猎获物数量大、种类多，反映了董昆打猎小组成绩大、本领强；写场里介绍的“娓娓动听的一部猎经”，表现了董昆他们丰富的打猎经验。文章到后面，才用正面描写。首先勾勒了董昆的肖像，一位“宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱得起碾滚子”的“彪形大汉”。然后介绍他打猎的经历，先是“恨地主也恨在狼身上”，“跟狼拼上了，见了就打”，后来是“鬼子、国民党跟狼一齐打”。接着详写他那场猎豹的惊心动魄的血淋淋的搏斗。最后揭示他的精神境界，打自然界的野兽，也打社会上的强盗，“打不尽豺狼决不下战场”。这种把董昆的露面和他的惊险的猎豹故事安排在最后写，前面只从各个侧面加以烘托的写法，使董昆这个形象如云中之龙，读者开始时只见一鳞一爪，最后它穿云而出，才见全貌，从而留下深刻的印象。

尚二叔和“百中”老人是文章中的次要人物，因此写得很简略。对尚二叔，只是在插叙中，通过“我”的回忆，介

介绍了他孤单单的生活、很强的打猎本事，以及“我”跟着尚二叔打猎的情景。对“百中”老人，只是作侧面描写。先是通过场长的话，概括介绍老人“百发百中”的射击本领、又举出打猎的具体事例加以印证。又通过一位大娘的介绍，说明老人处处有家，“到哪里都有吃有住”。这就与尚二叔在旧社会的遭遇形成强烈的对照。尚二叔和“百中”老人这两个人物，对董昆有对比陪衬的作用，使董昆这个形象具有鲜明的时代特点，显出历史继承性，而且从他身上体现出社会主义制度的优越性。

散文中的“我”，往往是很值得注意的。《猎户》的作者吴伯箫同志生前说过，文章中的“我”就是他自己。文章中所写的完全是他亲自经历的真人真事，没有一点儿虚构。他用第一人称写，向读者讲述自己的所忆、所闻、所见、所感，给人以很强的真实感。用第一人称写，与读者平起平坐，象与好朋友在灯下谈心，自然随便，灵活自由，诚挚可亲，使读者不知不觉地跟随作者进入文章中去，好象也到了一趟红石崖一样。用第一人称写还便于作者抒发感情。《猎户》中的“我”对打猎充满着浓厚的兴趣，这种感情在文章中贯串始终。尤其是在写尚二叔的几段中，作者流露出的感情真挚、朴素，深深地感染了读者。

临景结构 不仿形迹

——《猎户》结构浅析

景 章

吴伯箫的散文风格，解放前后有着十分明显的变化。解放前，他的散文以清丽、委婉、飘逸和充满美好的遐想见长；解放后，则以朴实、浑厚、深沉，富于革命激情和强烈的时代色彩著称。在现代散文作家中，这种前后风格迥异的现象并不多见。以记人为主的《猎户》，选自吴伯箫的散文集《北极星》，属于他的第二种风格的作品。

《猎户》的结构比较别致。中心事件是“我”访问打豹英雄董昆，但作者直接描写董昆的笔墨很少，却饶有兴趣地叙述了途中的所见、所闻、所忆。把《猎户》的结构概括一下，顺序如下：山外景物——尚二叔——“百中”老人——红石崖景物——猎获成绩——打猎经验——打豹英雄董昆。似乎作品结构松散，枝蔓横生，实际上恰恰体现了散文形式灵活多变的特点。散文的结构多种多样，“临景结构，不仿形迹”。散文贵散，又忌散。贵散，就要大胆放开，天上地下，古今中外，过去、现在、将来，只管凝结笔端，纵情挥洒；忌散，就要形散而神不散，用主题这条红线，把作品中抒写的所有材料贯串起来，构成丰富而凝重的艺术整体。《猎户》的结构，在这方面为我们提供了成功的范例。

关于山外景物和红石崖景物。在《猎户》中，作者用舒缓

而深沉的笔触，两次细腻地描绘了深秋的山村的景物：一在山外，一在红石崖。对山村景物，作者进行了认真的观察，把握住山外和红石崖景物的相同之处，不同之点。平和、宁静、富足是山村的基本色调，是它们的相同之处。它们的不同之点在于，山外以农业为主，人口密度大，野生动物少，红石崖在大山深处，林、牧、副业发展，人口相对减少，野生动物多。在两处景物描写时，作者既注意了山村的基本色调，也注意了它们的微妙的差异。山外，阳光“煦暖”，衰草“软软”，收获的庄稼“象稳稳矗立的小山”，“鸽子在路上觅食”，场院里“到处有说有笑”；红石崖，流水“潺潺”，时而有野鸡飞出、野兔跑掉，“山窝里散乱地长满了泡桐、乌桕、楝、楸、刺槐等杂色树木”，牛棚、马棚、菜园、苗圃，蜜蜂“嗡嗡扬扬”，羊群“象贴山的朵朵白云”。两处景物相互映衬，又相互补充，构成一幅完整的而又充满无限生机的山村画图。这是猎户们生活的环境，也是他们为新生活所作的贡献。猎户们用智慧和勤劳正在建设自己美好的生活。在这样环境中生活的猎户们，一定是非常幸福的。山外和红石崖景物的描写，洋溢着作者对社会主义制度的充分肯定和赞美之情。

关于尚二叔和“百中”老人。“我”访问董昆，一方面因为他的打豹的英雄事迹的吸引，一方面因为“我”对打猎也有浓厚的兴趣。兴趣的形成，与童年相识的猎人尚二叔关系密切。董昆和尚二叔都是猎人，过渡自然，回忆合理。尚二叔生活在旧社会，生计艰难，“住在一间矮小的茅屋里，孤孤单单地，很寂寞”，除几件打猎工具一无所有。作者回忆了自己和尚二叔打猎的情景，生动、真切、趣味无穷，和尚二叔打猎“在我是欢乐的节目”，打猎归来，“我”都感觉“有点儿将

军的神气”，猎罢论功，“分得一枝两枝雄鸡翎”就心满意足了。穿插的这段对尚二叔的回忆，在作品中起到两个重要的作用：用尚二叔同生活在新社会的“百中”老人、董昆造成对比，让读者从他们不同的精神面貌上，体会新社会温暖和幸福；强调“我”对打猎的浓厚兴趣，为“我”改道拜访“百中”老人，为热衷于猎获成绩和打猎经验，作了有力的铺垫。“百中”老人，传奇色彩很浓。作者采用虚写手法，始终不让老人露面，适应了传奇性，也增添了诱人和神秘的气氛。“百中”老人生活在新社会，年逾古稀，依然“耳不聋，眼不花”，健壮得象小伙子。他能夜里“百步以外打香火”，行无踪，去无影，怡然自在。作者借林牧场长之口写道，你今天想吃獾肉，他明天就给你拎来一只，“摸摸身上还有点儿温呢”。“百中”老人是欢快和幸福的。他不用为生计发愁，“到哪里都有吃有住”，哪里都有家。“百中”老人的欢快和幸福，从一个侧面说明了社会主义制度的优越。如果说，尚二叔与“百中”老人、董昆造成一种历史的纵深感，那么，“百中”老人与董昆就造成一种时代的整体感。他们从不同角度起到衬托董昆的作用，丰富和深化了作品的主题。“百中”老人的传奇色彩，又增添了“我”对打猎的兴趣，也更渴望见到打豹英雄董昆，推动了作品中心事件的展开。

关于猎获成绩、打猎经验和打豹英雄董昆。红石崖到了，偏又凑巧，董昆“到县城领火药去了”。作者的这个安排，颇具匠心，使作品中心事件的发展又起波澜，也为侧面描写董昆留下了充裕的时间。董昆不在，就引出猎获成绩和打猎经验的叙述。董昆打猎小组，一年之内取得了惊人的成绩：“狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……”，大皮子有“四百三十六张”，“加上兔子和野鸡，足够一千只冒头”。这些成绩，

是猎户们为新生活所作贡献的组成部分，无疑也有董昆的功劳。接下去，作者活灵活现地叙述了董昆小组的打猎经验。什么叫“打坡”，什么叫“打猎”，狼、狐、獾的生活习性，“小兽用火枪打，大兽用钢枪打”，狼有狼的打法，蛇有蛇的捕招……一部猎经被作者叙述得娓娓动听，让人从中再次感受到打猎的新鲜的情趣，同时也领悟到打猎包藏着深奥的技巧和知识。一部猎经，隐去了多少次猎户们同野兽的生死搏斗。没有猎户们血汗和生命的付出，就不会有这部丰富多彩的猎经。在作者动情的叙述中，活脱脱地再现了猎户们的性格和气质，他们聪慧、机智、勇敢，平凡而又伟大。以致“我”一觉醒来，竟也觉得高大许多，俨然成为“喝足了透瓶香，提了哨棒，要大踏步迈向景阳岗”的武松了。“我”的这个感觉含意很深，明写自己，暗衬猎户，为真正的武松式的英雄董昆的出场埋下伏笔。打豹英雄董昆终于出场了。为表现董昆的性格特征，作者调动多种手段，从外貌、神情、语言、心理等进行多方面描写。董昆的外貌很象“传说中的打豹英雄”，“宽肩膀，高身材，手粗脚大”；董昆的神情，“爽快，又有些腼腆”，眼里“有一种闪烁的射人的光芒”；董昆的言谈，从从容容，惊心动魄的打豹经过，在他嘴里也显得平平常常；董昆的内心，纯朴、自信、高尚。交谈中，董昆有一段朴素的自白，他的内心世界正是在这段自白中射出夺目的火焰：“野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。”至此，董昆的形象得到升华，作品的主题思想也得到升华。猎户们热爱自己新的生活，不仅用血汗辛勤地建设她，也在用生命勇敢地保卫她。有董昆这样的猎户，有猎户们这样的劳动人民，我们的社会主义祖国就有希望，就有保证。

正是在这种看似庞杂的结构中，作者围绕中心事件和主题，把许多生动、有趣的材料巧妙地组织起来，写得丰富而凝炼，复杂又单一。《猎户》的结构，散而不乱，形散而神聚。董昆出场之前的所有叙述、描写、议论，都是围绕作品的中心事件和主题展开的。放得开，收得拢，是《猎户》结构的特点。从这样的结构中，作者反映了劳动人民在生活和生产中的作用，所作的巨大贡献，赞美了劳动人民纯朴而高尚的品德，歌颂了社会主义制度的无比优越。

《内蒙访古》简析

王自立 张炳隅

翦伯赞（一八九八—一九六八），我国著名的马克思主义历史学家。湖南省桃源县人。维吾尔族。早在一九二六年，他就参加革命活动，投身北伐战争。大革命失败后，他开始运用马克思主义研究中国社会的历史发展，研究中国的社会性质和革命性质。“九·一八”事变后，特别在抗日战争爆发后，他写了大量著作，宣传党的坚持抗战、团结和进步的方针，揭露和批判国民党反动派的投降阴谋和分裂倒退活动。一九三七年五月加入中国共产党。一九四〇年起，即长期在周恩来同志的直接领导下，从事统一战线和理论宣传工作，并以极大的努力对中国历史进行了系统的研究，先后完成了《中国史纲》第一、二卷和《中国史论集》等上百万字的著作。建国以后，担任北京大学历史系教授、系主任，后任北大副校长，并主编《光明日报》《史学》专刊。他还协同郭沫若、范文澜等同志筹建了中国史学会，是我国运用历史唯物主义科学地研究中国历史的老一辈史学家之一，为在我国建立马克思主义历史科学作出了巨大的努力。一九六八年十二月十八日翦伯赞同志不幸因遇诬陷被迫害至死，是林彪、陈伯达、“四人帮”制造的重大冤案之一。“四人帮”被粉碎后，得以平反昭雪。目前，人民出版社和三联书店已重新出版了翦伯赞同志主编的《中国史纲》第一至第四册（其中第