

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



陈佩秋

上海画报出版社

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

陈佩秋

上海画报出版社

上海中国画院画家丛书·陈佩秋

编者：上海中国画院画廊

出版：上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号 邮政编码：200040

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销：全国新华书店

开本：889 × 1194 1/16 印张：4

印数：4000

版次：1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7 - 80530 - 379 - 7/J · 380

定价：48 元



顾问

干树海

主编

程十发

编委

程十发

施大畏

韩天衡

邓 明

毛国伦

张培成

周慧珏

杨正新

车鹏飞

韩 硕

徐伟忠

责任编辑

邓 明

韩 硕

车鹏飞

装帧设计

奚阿兴

版面设计

张峻松

上海中国画院画廊编

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去,放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

陈佩秋(女),1923年生,河南南阳人。

现为上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、上海美术家协会理事、杭州西泠印社理事。

- 1942年 西南联大经济系学习,1943年肄业。
- 1944年 国立艺术专科学校学习,1950年毕业。
- 1950年 在上海市文管会工作。
- 1951年 在家画檀香扇及其他零星图案设计。
- 1956年 任上海中国画院画师。
作品《天目山杜鹃》获上海青年美展一等奖,获全国第一届青年美展二等奖。
- 1978年 作品《水佩风裳》等在美国、西德、法国等展出。
- 1980年 上海朵云轩、香港集古斋联合在香港主办“谢稚柳、陈佩秋画展”。
香港美术家出版社出版《谢稚柳、陈佩秋画集》。
- 1981年 上海美协、上海博物馆在上海展览馆联合主办“谢稚柳、陈佩秋书画展览”。
应香港中文大学之邀与谢稚柳同去讲学。
- 1982年 《中国文学》载有《陈佩秋和她的画》的专题文章和作品。
12月上海人民美术出版社出版《陈佩秋画集》。
为中国外交部钓鱼台国宾馆作布置画。
- 1983年 为国务院、中南海紫光阁、五成殿和北京人民大会堂等处作布置画。
出访日本,进行中日书法交流。
- 1984年 作品《红满枝头》获第六届全国美展铜质奖。
于山东省美术馆举办“谢稚柳、陈佩秋书画展览”。
- 1985年 于安徽合肥举办“谢稚柳、陈佩秋书画展”。
- 1986年 应香港博雅艺术公司等之邀,于香港展览中心举办“谢稚柳、陈佩秋书画展”。在香港出席国际中国画研讨会。
《怎样画兰》由上海书画出版社出版。
- 1991年 赴澳门参加由上海对台办、澳门新华分社、澳葡台总商联合举办“谢稚柳、陈佩秋书画展”。
- 1994年 《荣宝斋画谱——陈佩秋绘山水花鸟部分》由北京荣宝斋再版。
上海人民美术出版社出版《陈佩秋书画集》。
赴台湾参加台湾太平洋文化基金会举办“谢稚柳、程十发、陈佩秋、刘旦宅画展”。

自序

这本小册，大多是我近期的山水画，五十年代以来，我多半时间是画花鸟。我在自然博物馆画鸟类标本，在苗圃公园画真花，并饲养过不少真鸟，还临摹前人不少花鸟范本。

我这一生，既是选择学画，并把它作为职业，这便是长时期的事。前人说：“学无止境。”到老来，我更体会这是经典之言。学，是为了应用，所学的越多，也越能派用场。所派用场的大小和价值，是看自己选学的东西对不对路。

早年，我在学校学的是粗学，短短的几年，我只能学些粗浅的绘画理论、造型基础，谈不上创作成绩。毕业后漫长的岁月，不受时间和课程限制，便慢慢地学。慢学能分别哪些画是易学的、简练的。哪些画是难度较高的、复杂的。易学的画易于上手；难学的画，一时不易学成。

日积月累的慢慢学习，能默写和分别一些熟悉的花鸟，以及它们的形态、结构和颜色。由于记忆的有限，记不清时，反复翻阅写生稿本，它帮我记下了自己要记的东西，并提醒自己可以更换不同的题材。

日积月累的慢慢学习，从前人的原作和画册中，我学习和区别了哪些前人的花鸟技法，我可以吸收和继承。譬如一叶细小的松针，它的形体，各个代表作家皆有不同的表现方式，这仅是其中细小的万一。仅此万一，便能提醒我应当如何细致地去观察生活。此外，凡我未有直接生活的，皆可由其中间接提取，它可省去自己时间和条件的不逮。

日积月累的慢慢学习，从今人的画作中、画册中，我学了怎样构一张理想的方图。学习了在水墨浅绛上可以加颜色，并学到了不拘泥于勾勒和点子的用笔。学了在花鸟

上可以加大块的重彩。

九十年代前后,我侧重学画山水,并多用方构图。不拘泥只用勾皴和点法。从浅着色慢慢学画重彩,我开始学的重彩是传统大青绿。传统的金碧重彩法,相传始于大小李将军,但作品没有传世。宋、元、明、清都有画青绿的高手,其方法几乎都是勾皴后填色,或是填色后勾皴的,并且多以青色、绿色为主,赭、墨、朱、白次之。这时,我学的便是这种画法。

由于一次不期而遇的机缘,使我见到大自然山路两旁的花树,色繁如锦,这些令人注目动心的色彩,我渴望把它们收入画中;也是一次不期而遇的机缘,让我学习和认识到大自然不止只有青山绿水,也有白山黑水。专用青绿主色来表现山水的典型,这是历史上的代表作家创造和概括大自然的一种形式。而我眼前见到的山,它的高耸和突出部分,在光照之下非常亮,几乎近于白色。而水为云层高山遮住了光照,也几乎近于黑色。这些大自然的色彩,四时变幻无穷,是难学难记的。也是我前面提到的,高难度复杂的技法,一时之间学它不成,只能是慢慢地学。

几十年来的岁月,用在慢慢的学习上。到了七十六岁的高龄,还在“学而时习之,不亦说乎”。说乎是好事,只可惜这本小册子的成绩并不佳,因为它对前人、今人的借鉴与取舍是否合宜?对大自然的概括取舍是否得法?对艺术风格的形式取舍是否对路?这些都不能只靠自己主观一人的判定,它必须依靠并听取同行和大众的指教与批评。

一九九七年十二月 陈佩秋

图版目录

- 1 黄山云树 32cm×45cm
- 2 卡河曙色 32cm×35cm
- 3 卡河暮色 32cm×45cm
- 4 白云生处(局部)
- 5 白云生处 32cm×45cm
- 6 峡谷晨曦 32cm×45cm
- 7 鸦翻碧嶂 32cm×32cm
- 8 寺临江海 32cm×32cm
- 9 古木秋山 32cm×45cm
- 10 芦荻晚泊(局部)
- 11 芦荻晚泊 32cm×32cm
- 12 浮云连阵 32cm×32cm
- 13 紫树绿茵 32cm×32cm
- 14 杉松彩翠 32cm×32cm
- 15 澄江暮鸟 32cm×32cm
- 16 白雪寒山 32cm×32cm
- 17 江村晴月(局部)
- 18 江村晴月 32cm×32cm
- 19 严陵夕照(局部)
- 20 严陵夕照 22cm×30cm
- 21 晚风夜月(局部)
- 22 晚风夜月 32cm×32cm
- 23 青岚白云 32cm×32cm
- 24 碧涧幽居 32cm×32cm
- 25 闲门高卧 32cm×32cm
- 26 岩下泉声(局部)
- 27 岩下泉声 32cm×32cm
- 28 竹林客舍 32cm×32cm
- 29 古寺秋桐 32cm×32cm
- 30 层树重冈 32cm×32cm

1 黄山云树 32cm×45cm



2 卡河曙色 32cm×35cm





