

薛中梁



谈

英语课堂

教学

薛中梁 / 著

能力培养 身心全面发展

科学管理 提高教学效果

交互开放 教师倾情投入

形式多样 保持课堂活力

Tan Yingyu Ketang Jiaoxue



刘道义/主编
著名英语特级教师教学艺术丛书

薛中梁 谈 英语课堂 教学



薛中梁/著

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

薛中梁谈英语课堂教学/薛中梁著. —武汉:湖北教育出版社, 2000

(著名英语特级教师教学艺术丛书/刘道义主编)

ISBN 7-5351-2840-8

I. 薛… II. 薛… III. 英语课-课堂教学-教学研究-中学
IV. G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50503 号

出 版
发 行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:文字六〇三厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 6.75 印张

版 次:2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

字 数:133 千字

印数:1—5 000

ISBN 7-5351-2840-8/G·2310

定价:18.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

刘道义

序

20 世纪末,我国中小学的英语教学改革处于历史上空前活跃的时期。为了总结、宣传和推广这一历史时期英语教育和教学的进步和研究成果,湖北教育出版社决定编辑出版一套《著名英语特级教师教学艺术丛书》。当他们约我主编这套丛书时,我欣然答允,随即约请了一些资深的中学英语特级教师,其中有五位用了一年多的时间搜集撰写了 70 多万字的谈艺录。他们各自从一个侧面介绍了自己独具特色的教学体系和教学改革思想。

目前,这套丛书包括以下五个分册(按书稿完成的顺序排列):

《王家骥谈英语阅读与写作训练》

《何林松谈英语听说能力训练》

《薛中梁谈英语课堂教学》

《向孟华谈英语活动课教学》

《彭那祺谈英语交际性教学》

每册书由五个部分组成:写在前面、名师谈艺、名家评述、弟子说师和课例点评。

五位特级教师都年逾半百,从事外语

教学三十余年。作者在“写在前面”中简述了自己平常但又不平凡的教学生涯。名师和弟子的评述以真实感人的笔调述说了所见所闻、所感所思,道出了这几位教师教书育人、治学做人的思想风采和品德魅力,以及他们教学艺术的感染力。几位教师的风采各异,然而,忠诚教育、热爱学生、勤恳努力、钻研业务、刻意改革,可以说是他们共具的秉性。为了促使学生身心的全面发展,他们全身心地投入到教学中去。他们把自己的本职——英语教学看作是“探索规律、寻求真理、提高认识、完善自我的良好途径”,看成是“体现自身价值的用武之地和奉献自己、服务社会的主渠道”。正因为有了这样的信念,才会产生巨大的原动力,克服社会上存在的那种对教师职业的偏见,冲破传统教学观念的束缚,大胆解放思想,探索提高外语教学效率的新途径,群体合作取得了累累硕果。在不断学习、实践、探索的过程中,他们培养了大批人才,同时也创造了自己的独具特色的教学风格。而且,他们把自己的教学实践经验总结上升为理论,落实在文字上,著书立说。

五位特级教师既有共性,又有个性。五本书五个主题,每位作者写出了自己在外语教学中的独创和独到之处。“名师谈艺”和“课例评点”较系统地介绍了作者的数学思想、教学方法、技巧、手段、课堂教学模式及测试评估等,理论联系实际,文字表述生动,可读性较强。

现在,我就每一位特级教师的论著试作一概要的介绍。

王家骥老师在英语教学艺术这一领域的成就是多方面的。《王家骥谈英语阅读与写作训练》一书仅提出了他在英语阅读和写作两方面的教学艺术。正像张正东教授指出的,该书给我们五点启示:1. 读写是语言用于交际的主要形式,尤

其在我国缺乏听说的语言环境,读写的训练应受到高度的重视;2. 阅读教学应贯彻交际教学的思想,他列出了阅读训练课堂教学的十步;3. 利用阅读能力的迁移训练写作,既降低了写作训练的难度,又防止学生用汉语思维生造汉语式的英文句子;4. 结合备考训练阅读和写作;5. 探索写作练习评改的方法,解决了实际写作训练中的一大难题。从王家骥老师的论著可以看出,他具有较高的英语教学科研的能力,并有丰富的教研工作经验。在他的指导下,年轻教师的课堂实践验证了他的读写训练方法的有效性。

何林松老师是一位语言功底深厚的英语教师。他运用灵活多样的教学方法,创造性地使用英语教科书,努力提高教学效率。他的特点是寓教于乐,课堂气氛活跃,幽默风趣,学生感到上何老师的课是一种“精神享受”。他用结构—功能教学体系,突出了外语工具性和交际性,强调学以致用,改变了传统的教学模式。他把学生看做是乐队,自己担任指挥的角色,调动起全班学生的积极性,不让一个学生独坐一隅。他待学生如亲友,课堂气氛愉快和谐。学生以轻松的心态在充满情趣的语言环境中积极主动地吸取最大限度的语言信息。何老师善于设计师生之间或学生之间的双向交流活动,如朗诵、问答、看图说话、演剧、讨论、辩论、游戏等。多层次、多角度、高密度、高频率的口语活动常常激活学生的思维,能使他们创造性地运用语言来自由地表达思想。

薛中梁老师在长期的英语教学实践中勤奋好学,不断探索、研究,形成了自己的一套外语教学改革的思想。她认为,英语课堂教学不仅是教师教英语知识、学生学英语知识的场所,更是以学生身心全面发展为目标的、由英语教师和学生参

与的社会活动。基于这种思想,她在教学过程中,不断反思,努力弄清楚课堂内到底发生了些什么,哪些事令人满意,哪些不尽人意。她思路开阔,学习各种观点,吸取各派之长,灵活运用各种方法,设计形式多样的课堂活动,进行师生平等的双向交流。她以人为本,尊重学生,通过情感教学、课堂教学艺术使学生体验成功的喜悦,从而激发其浓厚的学习兴趣,树立起自尊心和自信心。韩老师还就英语课堂教学的过程、评估和管理等发表了许多真知灼见。

向孟华老师在《向孟华谈英语活动课教学》一书中总结了他所组织的英语“三P”(Presentation — Practice — Production)活动教学试验的成果。英语活动课教学旨在转变“灌输式”传统教学方法,在外语教学中实施素质教育。活动课教学强调把学生看作有丰富内心世界和独立人格的人,有巨大潜能和主动精神的人,而不是被动的接受者或知识的容器。教师在尊重学生、关心学生、爱护学生的前提下,通过创设有利于学生全面、主动发展的各种交际实践活动,确立学生在学习过程中的主体地位,帮助学生自主地学、自觉地学,让学生的各种潜能和创造精神在丰富多彩的活动中得到了充分的发挥,使课堂真正变成了学生能力、智力、情感全面发展的天地。在这种教育思想的指导下,向孟华老师在教学试验中坚持“创设情景、活化教材、加强活动、激发兴趣、突出听说、强调运用、全面训练、培养能力”,使试验取得了很好的成绩。

彭那祺老师几十年孜孜不倦追求的目标是,将素质教育渗透到日常的英语课堂教学中去,使学生逐渐积淀出种种可贵的素质来。她主张从那种以结果为取向(Product-oriented)的教学转为以过程取向(Process-oriented)的教学,强调在教学

的过程中不仅培养学生的认知能力,而且要培养他们的创新能力,使他们在运用英语的过程中获得英语交际能力和可持续发展的种种潜能。她用图示表明英语素质教育丰富的内涵。她认为,显性的语言素质部分与隐性的综合素质部分共同构成英语素质教育的内容,惟有当英语教学既赋予学生良好的语言素质,同时又密切关注着学生的综合素质发展时,才能为他们插上腾飞的双翼,使他们成为志存高远的鸿鹄,翱翔在高度发展的未来世界。因此,她提出,课堂教学的目标不能仅限于语言教学目标,而应当具有多元性,既应有社会文化目标、语言知识目标、德育目标,以及智力和非智力因素开发等要求。为了实现这些目标,她以自己成功的实践讲述了和谐教学、课堂活动任务化和学生自主性与创造性的学习等。

我在审读和编辑这五本书的过程中,常常难以抑制住自己激动的心情,有时甚至要拍案叫好。我的确为这些教师感到骄傲。他们是当代中国基础外语教育领域里中坚骨干力量的代表。他们不断了解国内外教育教学理论和实践的发展,更新教育观念,大胆创新,改革教学,努力把教育教学实践的经验升华为理论,由经验型转变为研究型的教师。在各地教育教学改革中发挥带头、示范和辐射作用,推动着外语学科教育教学的改革和发展。对他们已取得的成绩,我表示衷心的祝贺,并希望他们继续努力,取得更大的进步。就我所知,我国各地还有许多优秀的外语教师也卓有成就,我热切期望更多的中小学外语教师写出这样的书来,以进一步推动外语教学改革和推进素质教育的实施。

自有特级教师职称以来,作为外语学科特级教师教学艺术丛书出版,本套丛书还属首例。这是湖北教育出版社做的

一件好事,可贺可庆!

最后,我还要向田湖龙老师和湖北教育出版社的夏向东等同志致谢,他们为审校和编辑这套丛书付出了大量的劳动。

刘道义

2000年6月

写在前面

我从教 37 年来,一直进行英语的课堂教学,很少间断,对英语课堂教学的规律通过学习和研究从无知,想知,到略有所知。几十年的教学生涯是教育观和语言观不断提高、不断发展的过程,也是对英语课堂教学的认识不断深化的过程。在对英语课堂教学作一番阐述前,谈几点零星的想法,姑且当作开场白吧。

这本书,名为“谈英语课堂教学”,不可能是一本有很强理论性的论著或教学法的教科书,也不应该仅仅是几十年经验的总结。我的打算是“谈谈”,谈谈我对课堂教学理论的体会和在课堂教学实践中的运用及做法,谈谈课堂教学中的成功和失败,喜悦和遗憾。正因为如此,就不可能形成一个全面完整的体系,也许有一点东一榔头西一槌的味道,但各章节之间却有着内在的联系。这种有一点理论(实用的理论)有一点实践(理论指导的实践)的安排,如能对青年教师有一点参考作用,我会由衷地感到高兴。

教师在进行英语课堂教学时,应遵循

教育和教学的科学规律,也应不断进行探索和创新。这种科学规律和探索创新的结合则是教师的人生价值观念在英语教学中的体现。这种体现在课堂上是有意的或潜意识的,明显的或随约的。把课堂教学和价值观念联系起来,是不是说得太过?经过多少年的教学实践,多少次的思考,我得出的结论是:并不太过。这是因为教师和学生都生活在一定的社会中,课堂教学是学校这一特定环境中以学生全面发展为目的的由教师和学生共同参与的社会活动,师生对课堂活动的态度和处理方法是他们对社会和学校以及教与学的各种看法的反映,是他们个性和风格的表现,是他们人生价值观念的体现。可以肯定,一位在人生道路上不断追求创新的英语教师,将舍认真学习、选择和运用国内外外语教学理论和方法去走自己的路,其英语课就不可能是读单词讲课文做练习的单一模式,而一位主张与学生进行平等的双向交流的教师,其生动活泼的课堂教学气氛将使带着开放和愉快的情绪接受所学语言及其蕴涵的文化意义,并在学习过程中不断去探索、去创新。

课堂教学是培养学生创新精神贯彻素质教育的主战场,而作为外语的英语课堂教学,由于缺少课外语言环境,更显示其重要性。无法想象,读读课文、讲讲语法、做做练习的课堂教学能提高学生的听、说、读、写全面技能和交际能力,能培养学生的创新精神。那种上课无效率、课外抓补课、考试拼分数的做法实在是英语教学的一大不幸,影响了多少学生英语能力的提高,贻误了多少教师教学水平的进步,实在是浪费时间、浪费精力,更为严重的是把英语教学引入了误区。要真正提高英语课堂教学质量使其适应现代化建设的需要,在很多很多方面,有很多很多事要做。要做好这些事,有一个大前

提,那就是首先要懂得什么是英语课堂教学。有些教师也许会
对这一点不以为然。教师和学生来到课堂,乃理所当然之事,
再自然不过的了。每个人都当过学生,现在又当了多年教师,
难道连什么是课堂教学都不懂吗?这种说法似乎有理,课堂
教学是学生学、教师教的最有效、最合理的形式。合理得使
人觉得很自然,自然得使人们很少想到其隐含的复杂性。即
使在教学中发现了什么,觉得有些别扭,也只是就事论事地处
理一下,或者把问题留给研究人员或大学教授们去解决。而
这些已经解决或尚待解决的许多问题中的一个重要问题便
是:虽然很多教师对课堂有实践经验和理论知识,但这些经验
是凭直觉而得到的,这些知识是教科书上学到的,他们对决定
课堂教学效果的课堂中各因素之间的互动作用观察不深,知
之甚少,对课堂内到底发生了些什么缺乏全面的了解和认识。
在教学中凭借自己的经验、依靠参考书的帮助也能上出一些
好课,但要在教学上作出根本性的提高,达到质的飞跃,就很
难了。

正是因为这种“艰难”,使我认识到课堂教学的复杂。正
是因为课堂教学这种隐含的复杂性以其深不可测的神秘吸引
了我,激起了我极大的兴趣。也正是这种兴趣促使我去观察
了解课堂教学的真相。只有当我深入下去试着理解课堂教学
的时候,当我把实用的理论用于课堂的时候,我才体会到这是
一个多么广阔的天地,一个多么深邃的领域,而我自己又是多
么的无知。于是,我决心在英语课堂教学这个领域下点功夫。
我觉得这个“下点功夫”是非常值得的。尽管我对英语课堂教
学的认识还有很多不足,对英语课堂教学的实践还有很多遗
憾,但至少知道该怎样做,该朝着哪个方向去走,这就是有

所得了。回顾自己走过的路,我觉得三十几年的英语教学是一个从必然王国向自由王国过渡的历程。尽管这种过渡进程缓慢,很不完善,却值得把它写出来。写书的目的,只是说一些看法,并不是提供什么最佳课堂教学方法或者快速捷径。无论从理论上还是在实践中,课堂教学的灵丹妙药是不存在的,佳或不佳,应让教师根据具体情况自己去决定,去选择。我觉得,主编和出版社把这一系列丛书定名为“谈……”,是很恰当的。在这里,我要感谢刘道义老师和湖北教育出版社为我提供了这样一个极好的“谈”的机会。

书名已定,并不等于动笔在即,似乎有很多话要写出来,但思路尚未理清,不知如何着手。还是先把几十年的教学生涯作个简单的回顾,在这回顾式的“谈谈”中温习一下课堂教学的感受。这种感受是点滴积累的,是和万千气象的课堂教学交织在一起的。

在实践的过程中,我对课堂教学的感受不断丰富,并通过学习教学理论,得到深化,形成我对课堂教学的整体理解和认识。第二章将对这种认识做一个阐述。

为了更好地理解课堂教学,我想对课堂交互活动中值得特别注意的几个问题进行讨论,以求得同行们的指正,这将是第三章的内容。

如何看待学生在课堂教学中的地位和作用,是一个在很大程度上涉及教学风格和影响教学质量的根本性问题。学生是学习的主体,教师的教应该为学生的学服务。我觉得自己对这个问题的看法还是比较正确的,在课堂上也能尽量去实践这一观点,但总是由于种种原因,使我觉得自己底气不足,功底不深,没有从根本上找到解决问题的好方法。在第四章,

我愿与英语界的同行们一起来探讨这个问题。

最后一章,我想对一些具体问题谈谈自己的看法。

我在本书“名师谈艺”中所举的例子,都是真实的,来源于我本人和我听课时的课堂教学,但涉及其他老师的事例,全部没有写上学校和姓名。

本书的其余部分是这样安排的:

名家评述 由高树森老师撰写。高老师为无锡教育学会副秘书长、无锡陶行知研究会副秘书长和《无锡教育文刊》副主编。

论著精选 收集了三篇论文《论准确性和流利性的统一》、《论新教材的语法教学》、《对当前中学英语教学的思考》,分别刊登于《课程、教材、教法》1994年第7期,《课程、教材、教法》1995年第8期和《中小学英语》1998年第7期。

课例评点 1 原载于1988年由河南教育出版社出版的《高中英语优秀教案课堂实录选评》第223页,由河南大学马怀松教授评点。

课例评点 2 根据无锡教育电视台1997年为我拍摄的电视录像稍作改变,由南京师范大学外语学院归兆恒教授评点。

弟子说师 由朱伟副教授撰写。她现就职于美国南佛罗里达州立大学语言和语言学系。

我希望这本小书能对正在从事中小学英语教学的老师起一点参考作用。书中如有不当之处,恳请同行们指正。

薛中梁

1999年8月

目录

写在前面 1

第一部分 名师谈艺 1

第一章 三十多年的英语课堂教学

实践 1

第二章 我对英语课堂教学的认识 22

第三章 对英语课堂交互活动的进一步

讨论 67

第四章 英语课堂教学中的学生主体

性 95

第二部分 名家评述 119

第三部分 论著精选 124

论准确性和流利性的统一 124

谈新教材的语法教学 138

对当前中学英语教学的思考 149

第四部分 课例评点 162

加强听说,精讲多练 162

高一第26单元第102课教案 179

第五部分 弟子说师 191

第一部分
名师谈艺

第一章 三十多年的英语课堂教学实践

当我在中学念书的时候,就很喜欢学英语。我们的英语老师是一位兢兢业业认真教书的老先生。虽然在当时,课堂教学的方法并不太讲究,但我们大家都很尊敬他,学来还是津津有味。现在想起来,觉得对老师的尊重和信任是学好功课的有利因素,而兴趣和主动性则是根本保证。当然,这一点是在自己当上教师后才真正意识到的。

不知为什么,进了大学后,老师的教学方法也不多,读读,讲讲,练练。每次翻看课堂笔记,觉得自己学到很多知识。当时的学习很轻松,我只是在考试前几天把课堂笔记认真看一遍,每次考试总是全班第一,而那些上课来不及记笔记的同学总是借我的笔记本抄一下。至于口语考试,对付老师的那些简单问答题和对话,我觉得毫不费劲。所以,当时的自我感觉的确是非常好的,好得以致到了每晚自修成了看长篇小说的 full time。现在想起来觉得既好笑又惋惜。好笑的是,英语学习的成绩变成了记笔记的成绩;惋惜的是,年轻时应该在提高英语能力上下功夫,可惜没做到,白白浪费了那么多时间。