

中国历代女名人传

词杰诗雄

李清照

李忠昌



了了已矣出版社

词杰詩雄

李清照



中国历代女名人传

词杰诗雄

李清照

李忠昌

辽宁民族出版社

1992年·沈阳

辽新登字 7 号

词杰诗雄李清照

李忠昌 著

辽宁民族出版社出版 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 79 000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4 1/2
1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 金苍大 责任校对: 韩琳
封面设计: 洪淳甲 版式设计: 文忠实

ISBN7-80527-244-1
K·37 定价: 2.80 元

序

在人類文明史中，婦女的業績是不可磨滅的，推動人類歷史發展，創造未來世界，婦女是不能缺少的力量。沒有婦女，就沒有人類，沒有婦女，就沒有世界。

中華民族是偉大的民族，中華婦女是偉大的婦女。盡管在持續兩千多年的封建制度和封建禮教的重壓下，婦女的成長和發展受到了極大的限制，但是，他們仍然為創造中華的文明做出了卓越的貢獻。在她們當中，出現了數量可觀的名垂千古的政治家、軍事家、藝術家、科學家、革命家……。這些人的活動，對於推動中國歷史的前進有着重要的作用。在她們當中，還出現了許多德高貌美或多才多

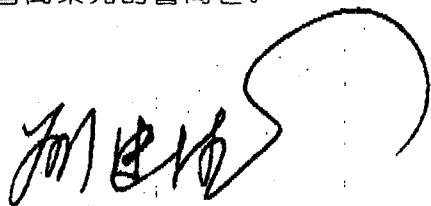
藝但命運悲苦的人，她們的美好的形象，在中國的歷史長河中久為傳頌；她們的遭遇和命運，對於廣大婦女在心理培育和人格修養方面，有着不可忽視的影響。當然，毋庸諱言，正如在男子中英雄總是與奸雄并存一樣，在中國歷代女子中，也出現過一些功罪交錯乃至罪不容誅的人。這些人中，有的功罪早有定說，有的則尚待評說。然而，不管怎樣評價，她們都從不同的側面表明，在歷史的舞臺上，婦女從來就不是無足輕重的。所有上面的情況，都是中國絢麗多彩的歷史畫卷中的組成部分。為中國歷代女名人立傳，並以叢書的形式奉獻給廣大讀者（尤其是廣大婦女讀者），對於普及歷史知識，弘揚中國婦女的歷史業績，進行愛國主義教育，激發當代廣大婦女自強、自立、自尊、自愛的奮發向上的精神，是有意義的。

為了人類的生存和進步，婦女的奮鬥比男子更為艱辛，她們在許多方面也有不同於男子的特點。就讀書來說，尤其在業余讀物方面，婦女就有區別於男子的特殊需要。出版界和作者應當盡可能滿足

這種需要。第一，更多地寫一些以婦女為主人公的讀物，使廣大婦女進一步了解自己、堅定信心、更勇敢地投入創造新生活的鬥爭。第二，更多地寫一些婦女需要的讀物，使廣大婦女的各方面精神生活能夠得到更充分的滿足，使中華婦女的素質得到提高。第三，更多地寫一些適合婦女閱讀欣賞能力和閱讀習慣的讀物。使之能對廣大的婦女讀者具有很強的吸引力，在生活 and 工作中經常獲得開卷之益。

遼寧民族出版社編輯出版了《中國歷代女名人傳記叢書》，這無疑是為婦女，乃至全社會做了一件非常有益的事，必將受到廣大讀者的歡迎，我們應該感謝他們。

我誠懇地希望能有更多的寫婦女的書、為婦女而寫的書和為婦女喜聞樂見的書問世。

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read '劉建博' (Liu Jianbo). The signature is written in a cursive, flowing style with a large loop at the end.

一九九二年六月十八日于北京

目 录

一、天生慧质出书香	1
二、梦示姻缘巧逢君	17
三、归来堂上双飞燕	31
四、污泥难染并蒂莲	46
五、战乱流迁情满腔	57
六、丧夫之痛断肝肠	77
七、无端遭谤见忠心	89
八、晚景凄惨苦终生	99
九、再嫁疑案辨千年	112
十、词宗神主垂青史	125
附录:	136

朋友，不知您是否去过泉城济南？那可是一座闻名遐迩的历史名城。凡是到过济南市的人，无不为其迷人的湖光山色所倾倒。当您站在历山脚下的大明湖畔，追思古帝遗踪，就会情不自禁地生出一番感慨。唐代伟大诗人杜甫，就曾在历下亭前，面对历山、明湖，唱出了“海右此亭古，济南名士多”的绝句。是这片“四面荷花三面柳；一城山色半城湖”的神奇土地，孕育出历代杰出人物。李清照，就是其中的佼佼者。如今，在济南市的趵突泉边，建有李清照纪念馆，每天都有络绎不绝的游人，怀着崇敬的心情，瞻仰、缅怀这位名垂青史的非凡女性。

一、天生慧质出书香

李清照，自号“易安居士”，又署易安室。北宋神宗元丰七年（公元1084年），这位名标史册的著名诗词大家，降生在大明湖畔趵突泉边的一个士大夫家庭里。作为长女，她的降临，自然给这个书香之家带来了欢乐。

李清照的祖父、父亲，都是以文章名世的大学者；就连她的母亲王氏，也是能诗善文的有知识妇女。对于这样一个诗礼传家的书香门第，李清照是深感自豪的。这一点，在她中年时所写的诗句中，曾有充分的记述：

嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数，
当时稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。

诗中的“嫠（音lí）家”，是李清照的自称。“嫠”，即寡妇。因为写此诗时，李清照的丈夫已经亡故，所以她自称嫠家。诗的大意是说，我的祖父、父亲，世居齐鲁大地，虽然社会地位、官阶不高，但名望却很大。我至今还记得，当时家乡一带谈论他们的人很多，多到挥汗成雨的程度。

俗话说：从小看大，三岁至老。此话虽不尽科学，但也说出了先天差异对人的一生影响的道理。李清照，就属于资质聪颖早慧的一类。还在她的童年时代，就有超常的表现，被周围的人们称为“幼有才藻，能文辞”的才童。

幼年的李清照，聪敏好学，记忆力惊人。到了中年，还保留着这个优势。看过的书籍，过后还能指出书中所记某事，出在哪部书，第几页第几行。

就连她与同龄的小朋友做游戏，也表现出不同凡响的超群之处。她特别喜欢做智力游戏，因为这类游戏有争胜负，决高下的乐趣。她从小就喜欢拼搏，有一股争强好胜

的劲头。当时，采选、打马，是闺房里小姐们玩的文雅游戏。采选这种游戏，比较复杂，带有技术性，能够精通的人不多，她每玩起来，遇不到对手。而打马这种游戏，虽然简单，会玩的人多，但她又嫌太简单，没文采，玩起来没啥意思。有时，她遇到对手，一玩起来，不分黑天白天，甚至连吃饭和睡觉都忘了。她从这些游戏中，悟到了“业精于勤”的道理。“慧则通，通即无所不达；专则精，精即无所不妙”。

别看李清照是官宦人家的千金小姐，可她从小就没有贵族小姐的任性、矜持，故作高雅的俗态。她不满足于生活的优裕，没有沉溺于衣来伸手，饭来张口的享乐之中；也不像一般的女孩子只限于描花绣凤、针织女红的女儿世界之中。她有理想，有抱负，常以菊花、梅花自喻，心目中敬佩那些历史留名的伟大人物。

在《多丽·咏白菊》一词中，她表白了自己的伟大抱负和远大理想：

细看取，屈平陶令，风韵正相宜。

屈平，即中国历史上第一位伟大爱国主义诗人屈原；陶令，即陶渊明，晋代的伟大诗人。李清照所以特别崇拜这二位大诗人，不仅是因为他们在诗歌创作上，取得了令后人叹为观止的辉煌成就，而且在人品上，也为中华民族树

立了高标夸俗的楷模。屈原那种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的“虽九死而犹未悔”的精神，曾激励了一代又一代人奋发向上、追求不止；陶渊明“不为五斗米折腰”的超尘拔俗的耿直品格，一直成为后人与强权作斗争的精神支柱。李清照以他们自况，无疑是为自己确定了追求的理想和目标。在封建社会里，不用说身处名门未成年的千金小姐，就是须眉男儿能有如此远大抱负者，又有几个人？

李清照的幼年早慧，主要表现在她的文学才能上。还是在一般孩子躺在父母怀里撒娇的年龄，她就以“能文辞”而惊倒四座了。宋代人王灼在《碧鸡漫志》中，称赞说：

易安居士，……自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。……

据今人黄盛璋先生考证，在宋代人的笔记中，找到了李清照十六七岁时作的两首诗，题目为《浯溪中兴颂和张文潜》。

其一：

五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。

五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。

胡兵忽至天上来，逆胡亦自奸雄才。
勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。
何为出战辄披靡，传致荔枝马多死。
尧功舜德本如天，安用区区纪文字。
著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。
子仪光弼不自猜，天心悔祸人心开。
夏为殷鉴当深戒，简策汗青今具在。
君不见当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。

其二：

君不见惊人废兴唐天宝，中兴碑上今生草。
不知负国有奸雄，但说成功尊国老。
谁令妃子天上来，虢秦韩国皆仙才。
苑中羯鼓玉方响，春风不敢生尘埃。
姓名谁复知安史，健儿猛将安眠死。
去天尺五抱瓮峰，峰头凿出开元字。
时移势去真可哀，奸人心丑深如崖。
西蜀万里尚能返，南内一闭何时开。
可怜孝德如天大，反使将军称好在。
呜呼，奴辈胡不能道辅国用事张后专，
只能道春荠长安作斤卖。

这两首咏史诗，是针对唐天宝年间的“安史之乱”而

作的。要理解二诗的作意，还需交待一下作诗的缘起，以及来龙去脉。

“中兴碑颂”，是由唐代的诗人元结撰文，著名大书法家颜真卿书写的。内容是写唐肃宗在灵武即皇位后，收复两京，接着迎接太上皇玄宗李隆基还驾长安；通过史的描述，歌颂肃宗的功德。这篇颂文，被刻在湖南祁阳浯溪石上，俗称磨崖碑。到了宋代，张文潜（即张耒）又作《浯溪中兴颂碑诗》。

其诗如下：

玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草。
潼关战骨高如山，万里君王蜀中老。
金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。
举旗为风偃为雨，洒扫九庙无氛埃。
元功高名谁与纪，风雅不继骚人死。
水部胸中星斗文，太师笔下龙蛇字。
天遣二子传将来，高山十丈磨苍崖。
谁持此碑入我室，使我一见昏眸开。
百年废兴生叹慨，当时数子今安在。
荒凉浯水弃不收，时有游人打碑卖。

这首诗，与元结的《中兴碑颂》的内容比，是有了很大的进步。诗中歌颂的不是唐肃宗，而是平叛英雄郭子仪。

然而，诗中称杨玉环为“妖”，反映出张文潜视女人为“祸水”的传统观念。李清照和他的诗，表明了她的看法。

提起这位张文潜，与李清照的关系还真不一般。他不但是李清照的前辈，而且还是她父亲李格非的好友。李清照6岁时，李格非在汴京赁屋居住，苏门四学士中的晁补之、张耒与李格非非常有往来，文字唱和，关系甚密。晁补之曾为格非作记，张文潜即张耒还为格非写了墓志。如果李清照此间也在汴京的话，那么幼年的清照当与他们熟悉。《风月堂诗话》就记载着晁补之常对士大夫称颂李清照诗的事。张文潜作《浯溪中兴颂碑诗》，李清照不但知道，而且还作了两首和韵诗，可见张文潜与少年时代的李清照是有文字来往的，李清照的文学才干的增长，也是受到了这些一流文学家的影响和鼓励的。但是，李清照并不因为张文潜是自己的前辈，是父亲的好朋友，是当时的大名士，是自己的老师，就亦步亦趋，不敢讲自己的不同观点。她的和诗，显然是因为不同意张文潜的看法而写的。

她在诗中写出了“安史之乱”的真正原因，就是唐玄宗的腐败昏庸，盲目乐观，丧失警惕，把“奸雄”“胡儿”视为亲信，结果在突发的叛乱面前，束手无策。她也不同意说肃宗的所谓“中兴”，认为立碑颂德，简直是一种丑陋之举。因为肃宗也是个伪君子，权力狂。他刚即位时，为笼络人心，大谈天下最大的大事，是要对老皇帝玄宗尽孝道，所以玄宗从西蜀返回长安时，肃宗跪在地下，抱着玄

宗的脚，“涕泗呜咽”。还亲自送饭，亲自牵马。然而，时隔不久，肃宗所宠信的宦官李辅国，不但夺走三百匹马，还逼玄宗从南内迁往西内。途中，李辅国亲自率五百闪刀露刃的士兵，玄宗吓得几乎坠马。玄宗住进西内，高墙深院，过着幽禁的生活。连陈玄礼、高力士以及旧时的宫女都不能跟随在身边，所以李清照才提出“南内一闭何时开”的反问。肃宗宠信张皇后、李辅国，重蹈玄宗的复辙，结果是内外受制于人。在这种专制下，人们畏惧张皇后、李辅国的气焰，不敢说“辅国用事张后专”，只能说被流放的高力士所作的《咏荠菜》中的诗句：“两京作斤卖”了。这些认识，就不仅仅是“逼近前辈”，而是超过前辈了。

尤为令人吃惊的是，李清照在诗中所表现出来的带有叛逆色彩的妇女观。她竟然大胆地提出，杨玉环非但不是什么祸国殃民的“祸水”，欺君惑主的“狐媚”，而且连她的两个姊妹在内，都是“仙才”。她们天生丽质，倾城倾国，何罪之有？是“谁令妃子天上来”？那是你君王荒淫好色，欲淫遍天下美女，把她们选进宫的。你君王沉湎于酒色，不理朝政，重用奸臣，结果造成了“安史之乱”，却把责任一股脑儿推到一个美女身上，用她的鲜血和生命为自己开脱，这难道是公平的么？尽管在唐代就有人为杨氏姊妹鸣不平，如李商隐、郑畋、罗隐等，都写诗为杨玉环作辩，但像李清照这样既歌颂女性，又嘲讽指责最高统治者，还是第一次。我们说，王灼对李清照“逼近前辈”的评价虽然为有

识之见，但还尚欠准确，应该将“逼近”改为“直逼”。仔细琢磨，王灼这个“逼”字用得绝妙，这里不应仅指文学才能，而且更应包括深邃的思想。估计李清照在少年时期会有很多作品，遗憾的是没有留传下来。

李清照幼年早慧，少女时代就在文学方面崭露头角，当然不仅仅是个天资问题；还与她的家庭教育以及环境对她的影响有直接关系。

要说影响，对她影响最大的要数她的父亲，无论是文品还是人品，在她的身上和诗中都留有她父亲的影子。李清照为有一位好父亲而感到自豪；她父亲也为有她这样的一个好女儿而骄傲。

她的父亲李格非，字文叔，是《宋史》上留名立传的人物。他进士出身，一直做官，最后升任礼部员外郎。李格非“以文章受知于苏轼”，是苏门“后四学士”之一。苏轼是宋代文坛泰斗，著名的大学者，诗词巨擘（音 bǒ）。当时，在苏轼的身边，有著名诗人黄庭坚，人称“黄九”，是江西诗派领袖；有著名大词人秦观秦少游；以及大名士晁补之晁无咎（音 jiù）、张耒张文潜。这四个人，被称为“苏门四学士”。而李格非、廖正一、李禧、董武，则号为苏门“后四学士”。这些人不但同朝为官，而且有文学往来，关系极为密切。

李格非这个人，性格耿介，为官也清廉。在他考进士