

Textbook Series for 21st Century

曹文彬 主编

旅游系列教材

中国旅游文学

Zhongguolüyouwenxue



中国商业出版社



旅游系列教材

中国旅游文学

曹文彬 主 编

徐刚翔 副主编

郑万钟

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国旅游文学/曹文彬主编. - 北京:中国商业出版社,
2003.5

ISBN 7-5044-4770-6

I. 中… II. 曹… III. 旅游-文学-专题研究-中
国-高等学校-教材 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008465 号

责任编辑:孙启泰

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

中国石油报社印刷厂印刷

※

850×1168毫米 32开 12印张 300千字

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

定价:15.00元

※ ※ ※ ※

(如有印装质量问题可更换)

编审说明

根据我国国民经济迅猛发展,加入世界贸易组织的客观形势,为新世纪培养高素质经济管理人才,我们在原国内贸易部部编高等商科教材餐旅管理系列的基础上,适应当前各院校旅游专业迅速发展的情况,专门组织力量编写了全新的旅游专业系列教材,一共 10 种,2002 年秋已出版 5 种,2003 年春出版 5 种。

本系列教材适合高等院校和职业技术学院的旅游专业本、专科使用,也可作为成人高校、函授、自考以及在职人员培训用教材。

本教材在编写和出版过程中,得到有关部门、院校和编审者的大力支持,在此一并致谢。

为进一步提高本教材的质量,希望广大读者提出宝贵意见,以便进一步修改和完善。

全国高等商科学科建设指导组

2003 年 1 月

前 言

我国地域辽阔,山川秀丽,民族风情各异,有大量的自然景观和人文景观。两千多年来,在这块人文荟萃、文化底蕴极为深厚的广袤国土上,产生了大量的旅游文学作品。随着旅游业的迅速发展,与旅游教育的兴起,学术界对旅游文学的研究也有了很大的进展,并出现了不少有关的论著。但遗憾的是在旅游文学的教材建设上,还没有取得显著的成果。

目前我国旅游教育事业发展很快,高等旅游院校及开设有旅游系或专业的院校已达250多所,中等旅游职业学校的数量就更加可观。为了适应旅游教育事业发展的需要,我们根据全国高等商科学科建设指导组的要求,编写了这本《中国旅游文学》教材。教材共分六章,第一章为绪论,着重阐述旅游文学的涵义、旅游文学的产生与发展、旅游文学的分类与作用;第二章至第六章,则为诗歌、辞曲、古代旅游散文、现代旅游散文与楹联。整个教材以古代作品为主,描写的对象以国内的景点为主。具体地说,这本教材具有以下三个特点:

一、教材所选的诗文,均为历代作家的写景名篇。为了提高学生的文学修养和艺术鉴赏能力,本书的二至四章将一些脍炙人口的古代写景诗文尽量搜集在内,并将其分为“赏析”与“选读”两类。使用本教材的学校和教师可根据学生的实际水平与教学时数,选教其中的一部分内容,其他部分可安排学生自学。

二、为了使学生了解旅游文学有关文体的发展情况,增强文体感,本书按文体分类。在第二章至第五章,按照作者的时代(时间)先后编排,第六章楹联的内容则按地区分类。

三、为了适应旅游专业学生的需要,本书的注释部分除进行字、词、句的解释外,还对作品所写景点的情况以及有关的遗闻逸事作了简要的介绍。这就使本书不仅可作教材使用,而且具有工具书的性质。

本书由曹文彬任主编,徐刚翔、郑万钟任副主编。教材的编写分工是:曹文彬(第一章、第二章),姜苏(第三章),徐刚翔、巢燕(第四章),童伟、姜艳(第五章),郑万钟(第六章)。王平、晓陆协助编者搜集了一些重要资料。全书由曹文彬总纂、定稿。

旅游文学教材的建设是一项艰巨的任务,如果本书的编写能为旅游文学教材的建设作出一些有益的探索,我们将感到莫大的欣慰。最后恳请广大读者不吝赐教,以便使本书在今后再版时得到进一步提高。

编者
2003年1月



录

编审说明	(1)
前 言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 旅游文学的涵义	(1)
第二节 旅游文学的产生与发展	(4)
第三节 旅游文学的分类与作用	(15)
第二章 诗歌	(20)
第一节 旅游诗名篇赏析	(20)
登池上楼	【南朝】 谢灵运(20)
黄鹤楼	【唐】 崔 颢(24)
登金陵凤凰台	【唐】 李 白(26)
望庐山瀑布	【唐】 李 白(29)
望岳	【唐】 杜 甫(31)
蜀相	【唐】 杜 甫(34)
过华清宫	【唐】 杜 牧(37)
饮湖上初晴后雨	【宋】 苏 轼(40)
第二节 旅游诗名篇选读	(42)
观沧海	【三国魏】 曹 操(42)
晚登三山还望京邑	【南朝】 谢 朓(43)
春江花月夜	【唐】 张若虚(45)
登鹳雀楼	【唐】 王之涣(47)

望洞庭湖赠张丞相	【唐】	孟浩然(48)
终南山	【唐】	王维(49)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	【唐】	李白(50)
八阵图	【唐】	杜甫(51)
登岳阳楼	【唐】	杜甫(52)
枫桥夜泊	【唐】	张继(53)
乌衣巷	【唐】	刘禹锡(54)
望洞庭	【唐】	刘禹锡(55)
钱塘湖春行	【唐】	白居易(56)
忆扬州	【唐】	徐凝(58)
牡丹	【唐】	徐凝(58)
寄扬州韩绰判官	【唐】	杜牧(59)
题西林壁	【宋】	苏轼(60)
晓出净慈寺送林子方	【宋】	杨万里(61)
趵突泉	【元】	赵孟頫(61)
卢沟晓月	【元】	尹廷高(63)
鼓浪屿	【明】	丁一中(63)
西湖	【明】	文徵明(65)
由桂林溯漓江至兴安	【清】	袁枚(66)
罗星塔	【清】	杨庆琛(67)
到香港	【清】	黄遵宪(68)

第三章 词曲 (70)

第一节 旅游词曲名篇赏析 (70)

忆江南(三首选二)	【唐】	白居易(70)
望海潮	【宋】	柳永(73)
念奴娇·过洞庭	【宋】	张孝祥(78)
菩萨蛮·书江西造口壁	【宋】	辛弃疾(81)
山坡羊·潼关怀古	【元】	张养浩(85)

第二节 旅游词曲名篇选读 (87)

念奴娇·赤壁怀古	【宋】	苏轼(87)
----------------	-----	--------

永遇乐·京口北固亭怀古	【宋】 辛弃疾(90)
扬州慢	【宋】 姜 夔(92)
沁园春·忆黄山	【宋】 汪 莘(96)
满江红·金陵怀古	【元】 萨都刺(98)
卖花声·雨花台	【清】 朱彝尊(100)
浪淘沙·登香山望昆明湖	【清】 顾 春(102)
南吕·一枝花·杭州景	【元】 关汉卿(103)
中吕·朝天子·西湖	【元】 徐再思(105)
塞鸿秋·浔阳即景	【元】 周德清(106)
第四章 古代旅游散文	(108)
第一节 古代旅游散文名篇赏析	(108)
与宋元思书	【南朝】 吴 均(108)
滕王阁序	【唐】 王 勃(111)
始得西山宴游记	【唐】 柳宗元(122)
醉翁亭记	【宋】 欧阳修(125)
西湖七月半	【明】 张 岱(131)
第二节 古代旅游散文名篇选读	(138)
登楼赋	【东汉】 王 粲(138)
剑阁铭	【西晋】 张 载(141)
登大雷岸与妹书	【南朝】 鲍 照(144)
巫峡(节选)	【北魏】 郦道元(150)
三游洞序	【唐】 白居易(155)
龙井题名记	【宋】 秦 观(159)
黄冈竹楼记	【宋】 王禹偁(161)
新城游北山记	【宋】 晁补之(164)
观潮	【宋】 周 密(167)
恒山记	【明】 乔 宇(170)
嵩游第一	【明】 袁宏道(174)
游太华山日记	【明】 徐宏祖(176)
游黄山记(节选)	【明】 钱谦益(181)

游桂林诸山记	【清】袁枚(185)
登泰山记	【清】姚鼐(189)
净海赞	【清】洪亮吉(192)
游庐山后记	【清】恽敬(195)

第五章 现代旅游散文 (198)

第一节 现代旅游散文名篇赏析 (198)

故都的秋	郁达夫(198)
泰山日出	徐志摩(204)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清(208)
海上生明月	巴金(220)

第二节 现代旅游散文名篇选读 (223)

芦沟晓月	王统照(223)
洱海一枝春——云南抒情之二	曹靖华(228)
印度情思	杨朔(233)
令人神往	林非(241)
奉兰山月	余秋雨(246)
把我的根种在九寨沟	【台湾】郑明娟(251)
松花江的神奇	【马来西亚】戴小华(255)

第六章 楹联 (262)

第一节 楹联的起源和发展 (262)

第二节 楹联的特点和作用 (265)

第三节 楹联的分类 (272)

第四节 旅游胜地楹联选读 (280)

一、东北地区 (280)

1. 沈阳故宫文溯阁[280]
2. 鞍山千山[281]
3. 朝阳凤凰山[281]
4. 长白山高山亭[281]
5. 北山旷观亭[282]
6. 长春宽城子市场关门[282]
7. 松花江赏雪亭[282]
8. 虎头关帝庙[283]

二、华北地区 (283)

9. 颐和园谐趣园引镜亭[283]
10. 颐和园十七孔桥[284]
11. 圆明园正大光明殿[284]
12. 圆明园戏台[284]
13. 北海公园——房

- 山[285] 14. 中南海静谷园[285] 15. 中南海怀仁堂[285] 16. 故宫中和殿[286] 17. 北京陶然亭公园陶然亭[286] 18. 北京潭柘寺流杯亭[286] 19. 北京袁崇焕祠[287] 20. 居庸关[287] 21. 清华园[287] 22. 天津盘山[288] 23. 盘山天成寺[288] 24. 北洋大学[288] 25. 天津丁寿昌祠[289] 26. 且园[289] 27. 山海关[290] 28. 孟姜女庙[290] 29. 赵州桥[290] 30. 避暑山庄松鹤斋[291] 31. 晋祠圣母殿[291] 32. 晋祠同乐亭[292] 33. 五台山塔院寺[292] 34. 恒山北岳行宫[292] 35. 韩信墓[293] 36. 雁门关[293] 37. 昭君墓[293] 38. 成吉思汗墓[294]

三、西北地区…………… (294)

39. 大雁塔[294] 40. 西安钟楼[294] 41. 奇园茶社[295] 42. 灞桥[295] 43. 华山玉泉院[295] 44. 华清池[296] 45. 黄帝庙[296] 46. 留侯祠[296] 47. 五泉山五泉书院[297] 48. 兰州白塔寺[297] 49. 玉门关[298] 50. 阳关[298] 51. 西宁清真大寺[298] 52. 青海湖日月山石碑[298] 53. 宁夏高庙[299] 54. 新疆天池[299]

四、华东地区…………… (299)

55. 豫园点春堂[299] 56. 上海市城隍庙[300] 57. 嘉定花神庙[300] 58. 莫愁湖胜棋楼[300] 59. 随园[301] 60. 镇江焦山[301] 61. 昭明读书台[301] 62. 北固山甘露寺[302] 63. 瘦西湖小金山[302] 64. 史公祠[303] 65. 鉴真纪念堂[303] 66. 惠山梵音阁[303] 67. 寄畅园[304] 68. 梅园[304] 69. 寒山寺[304] 70. 虎丘[305] 71. 拙政园[305] 72. 放鹤亭[306] 73. 吴承恩故居[306] 74. 郑板桥故居[306] 75. 三潭印月[307] 76. 平湖秋月[307] 77. 秋瑾墓[307] 78. 飞来峰[308] 79. 虎跑[308] 80. 钱塘江观潮亭[308] 81. 禹庙[308] 82. 严子陵钓台[309] 83. 南湖烟雨楼[309] 84. 包公祠[309] 85. 迎江寺[310] 86. 徐锡麟纪念楼[310] 87. 醉翁亭[311] 88. 黄山玉屏楼[311] 89. 天门山天门寺[311] 90. 李纲祠[311] 91. 涌泉寺弥勒殿[312] 92. 鼓山[312] 93. 鼓浪屿鱼腹浦[312] 94. 天后宫[313] 95. 滕王阁[313] 96. 琵琶亭[313] 97. 庐山观瀑亭[314] 98. 白鹿书院[314] 99. 大明湖历下亭[314]

100. 辛弃疾纪念祠[315] 101. 泰山南天门[315] 102. 蒲松龄故居[315] 103. 孔府[316]

五、中南地区..... (316)

104. 少林寺[316] 105. 嵩山绝顶[317] 106. 岳飞庙[317] 107. 白马寺[317] 108. 黄鹤楼[318] 109. 行吟阁[318] 110. 古琴台[318] 111. 三顾堂[319] 112. 爱晚亭[319] 113. 岳麓书院[320] 114. 岳阳楼[320] 115. 桃源祠[321] 116. 镇海楼[321] 117. 黄埔军校旧址[321] 118. 虎门[322] 119. 半山亭[322] 120. 独秀峰[322] 121. 斗鸡山[323] 122. 柳侯祠[323] 123. 儋县热带作物研究所[323]

六、西南地区..... (324)

124. 杜甫草堂[324] 125. 望江楼[324] 126. 都江堰离堆[324] 127. 渣滓洞集中营[325] 128. 江油太白祠[325] 129. 三苏祠[326] 130. 张桓侯庙[326] 131. 翠微阁[326] 132. 黄果树瀑布[327] 133. 大观楼[327] 134. 西山华亭寺[328] 135. 九龙池[328] 136. 龙神祠[329]

七、港、澳、台地区..... (329)

137. 观瀑亭[329] 138. 竹仙洞[329] 139. 仓海亭[330] 140. 开元寺[330]

八、海外地区..... (330)

141. 朝鲜大同江练光亭[330] 142. 新加坡胡文虎别墅[331] 143. 印度尼西亚三宝庙[331] 144. 日本东京中华会馆[331] 145. 澳大利亚悉尼唐人街[332] 146. 美国旧金山天使岛[332]

附 录..... (333)

I 故宫简介..... (333)

II 颐和园简介..... (334)

III 张家界诗文集锦..... (335)

IV 黄山的传说与神话..... (344)

V 漓江导游词..... (352)

主要参考书目..... (368)

第一章

绪 论

中国文学内容极其丰富,而旅游文学则是光辉灿烂的中国文学宝库中的一个重要组成部分。刘湛秋先生认为:“中国文学有一半是旅游文学。”^① 这种说法固然过于夸张,但旅游文学在中国文学史上占有非常重要的地位,则是谁也不能否认的事实。学习旅游文学,可以开阔眼界,陶冶情操,提高思想修养,激发爱国情怀。对于各级各类旅游学校而言,旅游文学更是一门必不可少的重要课程。

第一节 旅游文学的涵义

我国的旅游文学源远流长,作品极为丰富。但值得注意的是对旅游文学的研究,却还不够深入。直至目前,人们在对什么是旅游文学这一根本问题的认识上,还很不一致。例如,有的学者主张:“旅游文学就是游记文学。”这样的范围显然过于狭窄。也有的将旅游文学的范围任意扩大,他们认为:

“广义地讲,一切跟旅游或旅游服务有关的文学作品都可称之为旅游文学。……又如,我们到淮安去旅游,访问北门外

^① 刘湛秋:《繁荣文学创作,促进文学发展——旅游文学二十人谈》,1987年7月29日《中国旅游报》。

的‘窦娥巷’，勾起阅读关汉卿名剧《窦娥冤》的欲望；到邯郸旅游，探寻城内的‘回车巷’、城外的‘丛台’，引起欣赏《廉颇蔺相如列传》、《赵世家》的兴趣。此时此地，把这些作品当成旅游文学欣赏，那就会增添旅游的兴趣。”^①

按照这样的逻辑推论，参观无锡的三国城和水浒城，连云港的花果山和上海青浦的大观园，自然会“勾起阅读”《三国演义》、《水浒》、《西游记》和《红楼梦》的“欲望”，那么岂不将中国的这四大文学名著都当成“旅游文学”了吗？这种见解未免将旅游文学的范围放宽得难以把握了。

反之，如果将旅游文学仅仅限定于“游记”的范围，那势必将大量的诗、词、曲和楹联等多种形式的作品统统拒之于旅游文学的大门外，从而使中国的旅游文学显得羸弱、贫瘠，失去其应有的迷人风采。就以诗歌而言，中国是一个诗的国度。西方诗人 Amy Lowell 说得好：“也许至今还没有一个民族，在她的生活中，诗起到那么重要的作用。”中国古代诗歌中有大量的山水记游和歌咏名胜的诗篇，这些作品是旅游文学的一个重要组成部分。例如南朝刘宋时期，谢灵运写的许多山水诗，“多半是抒发自己游历的感怀，其中有着大量自然景色的描写。他所写的那些五言诗宛如一篇篇清丽的游记。像‘出谷日尚早，入舟阳已微，林壑敛暝色，云霞收夕霏’（《自石壁精舍还湖中作》）这类写景句子……完全是外界景色的再现，具有一种自然的风韵。”^②

又如被谢灵运疑为位于“庐山绝顶”的大林寺，曾是古树参天、人迹罕至的地方。唐代大诗人白居易谪居江州期间，曾于元和十二年（817）四月初率众来游。他发现山下的桃花已经凋谢，而这里的桃花刚刚开放，不禁深有感慨，便写下了著名的《大林寺桃花》

① 乔正康：《餐旅文学》第190页～第191页，东北财经大学出版社，1997年版。

② 王元化：《〈文心雕龙·明诗〉篇山水诗兴起说束释——读书札记》，载伍蠡甫主编《山水与美学》，上海文艺出版社1985年版。

一诗,并于《游大林寺序》中详细记载了这次游历的经过:

“余与河南元集虚、范阳张允中、南阳张深之、广平宋郁、安定梁必复、范阳张特,东林寺沙门法演、智满、士坚、利辨、道深、道建、神照、云皋、息慈、寂然凡十七人,自遗爱草堂、历东西二林,抵化城,憩峰顶,登香炉峯,宿大林寺。大林穷远,人迹罕到。环寺多清流苍石,短松瘦竹。寺中唯板屋木器。其僧皆海东人。山高地深,时节绝晚:于时孟夏月,如正二月天,梨桃始华,涧草犹短;人物风候,与平地聚落不同。初到,恍然若别造一世界者。因口号绝句云:‘人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。’既而周览屋壁……嗟乎!名利之诱人也如此!时元和十二年,四月九日,乐天序。”①

白居易的这篇《游大林寺序》,将出游的时间、节令,同游者的情况,游踪及游览的见闻与感受都写得清清楚楚,不失为一篇结构完整的游记,而《大林寺桃花》一诗则该是这篇游记中最为闪光的亮点。所以,如果将古往今来大量歌咏名山大川与名胜古迹的诗、词、曲与楹联等作品统统剔出旅游文学的范围,那将是一种不可宽宥的失误。

每一个概念总有一定的涵义,而要谈到旅游文学的涵义,这就涉及到文学的分类问题。鲁迅指出:“凡有文章,倘若分类,都有类可归。”(《且介亭杂文·序言》)文章和其他事物一样,是一个复杂的矛盾统一体,是许多规定的综合,因此可以从不同的角度和不同的层次上给以分类。旅游文学这个“类”,顾名思义是从作品的“题材”着眼的。基于这样的理解,本书认为旅游文学,是以旅游生活为反映对象,抒发旅游者在整个旅游过程中的思想、情绪和审美情趣的文学。旅游文学的这一涵义突出了以下两点:

① 见《白居易集》第四十三卷“记序”,中华书局,1979年版。

1. 旅游性。旅游文学创作反映的对象是“旅游生活”。这就是说,旅游是旅游文学创作的基础,没有实实在在的旅游活动,也就没有旅游文学。

2. 文学性。旅游文学不是对“旅游生活”的简单记录,而是要“抒发旅游者在整个旅游过程中的思想、情绪和审美情趣”,是对旅游生活的艺术反映,这就决定了旅游作品的“文学性”。

第二节 旅游文学的产生与发展

中国历史悠久,是世界上最早出现旅游活动的国家之一,而旅游活动正是旅游文学创作的基础和源泉。

我国古代旅游文学的产生与发展有一段漫长的历史,大致可分为以下四个阶段:

一、旅游文学的产生

旅游是人类社会经济发展的产物。历史记载表明,我国的先秦时期,旅游活动已经具有一定的规模。据刘德谦先生的研究,先秦时期的旅游活动可分为巡游、游畋(即“游猎”)、观光、游娱、托志、泻忧(即“泄忧”)和伴随七种类型。所谓“伴随”,是指“伴随在其他多种非旅游性质的事务活动中”。^①与此同时,先秦时期的诗文中就有不少旅游活动的反映。如《周王游行记(又称“穆天子传”)》就是我国最早的游记著作。中国旅游文学研究会会长臧维熙先生认为:该书“记述周穆王西游之事,是有史实依据的。书中虽带有神话传说成分,但并不影响其游记性质,穆王所游历的山川、城邦是可以考证的,并非考之失实,稽之或非。”(《中国旅游文

^① 刘德谦:《中国旅游文学新论》第11页~第23页,中国旅游出版社,1997年版。

学新论》“序一”)而中国最早的诗歌总集《诗经》中也有不少旅游活动的记载,如《郑风·溱洧》篇就描写了三月上巳节时,郑国的青年男女到溱洧水边游乐的情况。该诗共二章,每章十二句。其第一章的内容如下:

溱 洧

原文

溱与洧，
方涣涣兮。
士与女，
方秉简兮。
女曰观乎，
士曰既且，
且往观乎。
洧之外，
洵訏且乐。
维士与女，
伊其相谑，
赠之以芍药。

译文^①

溱水流来洧水流，
春来涨满那沙洲。
青年小伙和姑娘，
清清兰花拿在手。
姑娘说道：“且去游！”
小伙子说：“虽游过，
不妨再去走一走！”
一走走到洧水河，
地大人多真快乐！
挤满都是男和女，
又是笑来又是说，
互相赠送香芍药。

自然是中国古代旅游文学最重要的表现题材,《诗经》里就有不少描写自然风光的语句。如“恣彼泉水,亦流于淇(清泉水涓涓流,一流流到淇水头)”(《邶风·泉水》)、“蒹葭苍苍,白露为霜(河畔芦苇色苍苍,夜来清露凝成霜)”(《秦风·蒹葭》)等,至于《小雅·采薇》中的“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”四句,则是千古传诵的名句。而楚辞中的景物描写则更为丰富而出色,正所谓是“论山水则循声而得貌”(刘勰《文心雕龙·辨骚》)。如屈

① 引自《诗经全译》,袁愈荃译诗,贵州人民出版社,1981年版。