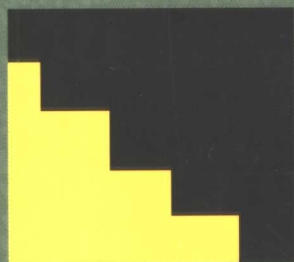


湘语与吴语 音韵比较研究

陈立中 著

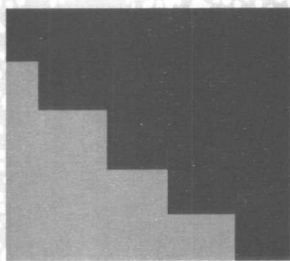


XIANGYU YU WUYU YINYUN BIJIAO YANJIU

中国社会科学出版社

湘语与吴语 音韵比较研究

陈立中 著



XIANGYU YU WUYU YINYUN BIJIAO YANJIU

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘语与吴语音韵比较研究/陈立中著. —北京: 中国
社会科学出版社, 2004. 6

ISBN 7-5004-4690-X

I. 湘… II. 陈… III. 湘语-比较语音学-吴语
IV. H117

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第087142号

责任编辑 张 林
责任校对 覃远雄
封面设计 王 华
版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京盛华印刷厂 装 订 桃园兴华装订厂

版 次 2004年6月第1版 印 次 2004年6月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14.25 插 页 2

字 数 380千字

定 价 38.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

2002年秋天，陈立中教授进入中国社会科学院语言研究所博士后流动站，进行博士后的研究工作。当时他申请的研究课题就是“湘语与吴语音韵比较研究”，需要由我对这个课题作出评价和判断，并且也需要由我跟他一起进行一些讨论和研究。我对湘语或吴语都是略有所知而已，完全没有深入的研究。于是请教几位对湘语或吴语深有研究的师友，他们都几乎一致认为这样的题目很有价值，应该做，现在也有条件做。这个对我来说当然是一种很大的支持，对陈立中教授来说更是一种很大的鼓励和鞭策。两年来，他发奋用功，潜心研究，终于如期完成了预定课题的研究任务，并且写成了专著《湘语与吴语音韵比较研究》一书。在陈立中教授研究的过程中，我有机会对一些问题直接发表了一些意见，又有幸通读了本书的初稿和几次的修改稿，这都使我学习到很多东西。我应该感谢陈立中教授。

汉语方言相互之间的关系是一个很大的研究课题，我们现在只能集中力量关注联系最紧密的方言之间的关系。例如学术界公认的赣语与客家方言之间存在最密切的关系，有些学者认为吴语与闽语之间具有最紧密的关系。这些都很容易理解，因为赣语与客家方言、吴语与闽语相互之间在方言特征上有很多相同或相近的地方，而且在地理上是连在一起的。那么，湘语与吴语这两种方言在地理上并不相连，它们之间是一种什么关系？史书上有两段记载经常为后来的学者所征引：一段是赵晔《吴越春秋》记录的一首“渔父歌”，大意是：楚大夫伍子胥去楚奔吴，到江边时见江中有一渔父。渔父吟唱吴歌示意，愿渡他过江。而伍子胥疑虑，反而躲进芦苇丛中，渔父又用吴歌引他出来。另一段是《越绝书》“荆平王内传”，说的是：伍子胥奔吴后，吴王找他谈话不用翻译，“上殿与语，三日三夜，语无复者”。这两段记载似乎说明，湘语的前身楚语与初期的吴语可以互相通话，当然一致性很大。这种一致性在现代的湘语与吴语里得到证实。吴语与湘语在古全浊声母的演变方面具有相同或相似的特点，而这个特点被广泛地认为是汉语方言分区的最重要语音特征之一。所以，桥本万太郎在《语言地理类型学》一书中就提出吴湘一体的看法，指出：“吴语和湘语曾经明显地构成同一个方言区，很可能后来在客家南下时从中间分割开了。”罗杰瑞在主张汉语方言划分“三分说”的时候，提出沿江方言的概念，也特别注意到湘语与吴语之间的特殊关系。其他很多学者也有相同或类似的看法。台湾学者张光宇另辟蹊径，他注意到今天长江中下游沿岸的吴语、湘语等方言在“蟹二[-a]，假二[-o]，果一[-u]”等特征上存在相似点，并且提出“吴楚江淮方言连续体”的概念。这是从另一个角度观察问题，更加开拓了视野。

讨论湘语与吴语的关系，最重要的是进行广泛的比较研究。从音韵的比较来说，最重要的就是要考察这两种方言在古今语音演变规律和今音的语音构造这两个方面

主要的相同和相异之处。我相信陈立中教授的《湘语与吴语音韵比较研究》是这个研究领域里比较成熟、比较全面的一部著作。读过这部著作之后，觉得有几个章节可以特别提出来说一说，请读者阅读本书的时候给予特别注意。

(一) 本书在声母方面，不是拿全部声母进行比较，那样太烦琐了，也没有必要，而只是比较了吴语与湘语中的全浊声母部分。这就在比较研究的时候，注意了突出重点，有利于深入的分析。正如上文所说，一般都认为吴语与湘语在古全浊声母的演变方面具有相同或相似的特点，可是历来的说法都失之笼统，缺乏具体分析。本书在这个问题上，可以说是浓墨重彩，详细地讨论了吴语与湘语古全浊声母的各种读音分布。这里特别希望读者详细读一读“中古全浊声母在今吴语和湘语中读音演变情况的共同点”和“湘语和吴语中浊声母发音特征的比较”这两个部分，前者说了演变的共同点，后者实际上涉及到了发音特征上的差异，这都是值得细细体会的。还希望读者详细读一读“湘鄂赣边界地区赣语中的浊音走廊”这个部分，我猜想这是本书作者其中的一处得意之笔。赣语今音一般是没有浊音声母的，古全浊声母今读一般是送气清音。这条浊音走廊的发现，不但透露了赣语发展演变中的许多信息，更重要的是借助这条走廊，建立了吴语与湘语之间的一道长桥。如何分析这条浊音走廊，它在讨论吴语与湘语的关系中具有什么样的意义，现在可能没有一致的结论，也许有不同意见，但它确实是重要的。

(二) 本书在韵母方面，着力最多。全书一共五章，其中三章是讨论韵母的比较的。以往人们对吴语与湘语的认识，多侧重于声母方面，而对于韵母方面了解不多。因此，对韵母方面进行全面的比较是必要的。但古今韵母繁复，无论是湘语还是吴语今韵母系统也远非整齐划一，如果逐韵比较，必然烦琐不堪。所以本书采用分类比较的办法，一是比较古元音韵尾的韵母演变；二是比较古鼻音韵尾的韵母演变；三是比较古无尾元音韵母的演变。实践证明，这种分类比较的办法确是明智之举。在这里我要特别推荐读者仔细读一读第三章第四节的内容。这一节是讨论古鼻音韵尾在今湘语和吴语中读音的综合比较的，特别说到古咸、深、山、臻、宕、江、曾、梗、通等摄字在吴语和湘语中韵尾演变的方向。这里要说一个方言比较中的重要概念，就是一类古音在两个或几个方言里，是朝着一定的方向演变的，或是体现了一种发展的趋势。如果演变的方向，或者发展的趋势相同，则这两个或几个方言关系密切；反之，则这两个或几个方言关系疏远。因此，演变方向和发展趋势的相近度，对于方言的比较研究至为重要。就湘语与吴语鼻音韵尾的演变来说，主要有保持原韵尾、变成别的鼻音韵尾、念成鼻化韵、韵尾脱失或念成元音韵尾等方向。这一节里有一个演变方向的比较表，我们可以从中看出这两种方言之间的亲疏关系。

(三) 本书是在大量事实的基础上进行湘语与吴语的音韵比较的，可以说事实很充分。而这个充分的事实，又不仅仅局限于湘语和吴语本身，还尽可能地兼顾其他汉语方言的有关同类现象或事实。这样做有利于对现象本身进行有说服力的解释，做到事实充分，解释也充分。这个要求作者在讨论问题的时候，要有汉语方言的全局观念。在这方面，建议读者重点读一读本书第二章第一节的第四部分“湘语和吴语中古蟹摄字和止摄三等微韵字不带韵尾现象的性质”。作者首先从汉语语音发展史的角度，探

讨了吴语和湘语中古蟹摄字和止摄三等微韵字不带韵尾现象形成的原因，重点讨论了蟹摄字。之后就广征博引，说明同类现象也见于闽语、赣语、客家话、徽语、平话、土话、晋语，以及某些江淮官话和西南官话等方言当中，指出“中古蟹摄字不带韵尾的现象分布在华北西部到西北、华北东南部到华东、长江中游以南至南岭的广大地区，这种地理分布态势使我们有理由相信，这是一种比较古老的现象。历经悠久的岁月，这种现象在南方的吴语和湘语等地区仍保留了下来。”读者还可以重点读一读同一章第二节的第一部分“中古效摄字韵尾的演变”，指出古效摄字湘语和吴语都有带[u]尾和不带[u]尾两种情况，其中重点讨论了不带[u]尾这种现象形成的原因，并引用闽语、粤语、赣语、客家话、官话等其他方言的大量事实，说明这种现象并不是孤立的。

(四) 上一条说到对事实的解释问题。解释是一种理论思考。本书在很多地方都有这样的理论思考。我们还看到，作者在理论思考的同时进行了理论构建。上面说到的根据古今语音演变的方向和趋势观察方言之间的远近亲疏，可以认为就是一种理论构建。但是，本书最应该引起读者兴趣的理论构建，是第四章第二节讨论“湘语和吴语元音演变模式的构拟和比较”这个部分。本书作者认为，任何元音的变化都可以自身为起点，沿着两个主要的方向去寻找其他可用的发音部位。如果以舌面元音舌位图为参照系，可以分别命名为顺时针方向和反时针方向。顺时针方向的演变方式是以某一发音部位为起点，大致沿着舌位图的四周作顺时针方向运动。反时针方向的演变方式是以某一发音部位为起点，大致沿着舌位图的四周作反时针方向运动。在比较了果摄、假摄、遇摄和止摄支脂之韵字主要元音演变情况之后，作者认为吴语与湘语的主要元音都是在作反时针方向的运动的，还以“推动型层叠式推移”的类型来解释中古果摄字在今吴语和湘语中读音多样性的原因。关于元音演变模式本身并不是本书作者的发明，但用以检验吴语与湘语元音的演变模式，应该说是作者在经过一番考察之后所作出的一种理论构建。这个构建也许有缺陷，有不足，读者诸君完全可以根据自己的观察提出不同甚至完全相反的理论构建。但是，无论如何，作者在这个方面所作出的认真的努力，是应该得到鼓励的。

以上是我通读书稿以后，印象最为深刻的一些地方。当然，值得读者认真一读的地方肯定不止这几点。本书在进行比较研究的时候，纵横裨阖，但不夸张；引证据典，但尚平实。本书的目的是比较湘语与吴语的音韵，有暗含这两种方言具有特殊关系的倾向，但并不把话说绝对了，而是处处留有余地的。事实上，讨论两种方言之间的关系，光看音韵的条件也不够，词汇和语法方面的条件也是很重要的，还要联系人文历史等其他因素。陈立中教授正当有为之年，他精力充沛，思维敏捷，又富于灵感，希望他把这个题目继续做下去。如果有可能，还可以扩大比较的范围，不仅比较湘语与吴语，还可以比较其他方言，甚至比较整个南方方言。在这方面，我们现在应该是具备了一定必要的条件的。

是为之序。

张振兴

2004年5月16日于北京东湖别墅

目 录

序	张振兴 (1)
导言	(1)
第一章 吴语和湘语中的浊声母	(10)
第一节 浊声母在吴语区、湘语区及其周边地区的地理分布	(10)
一 吴语区浊声母的地理分布	(10)
二 湘语区浊声母的地理分布	(13)
三 湖南境内部分地区的西南官话、乡话、土话中 浊声母的分布	(16)
四 湘鄂赣边界地区赣语中的浊音走廊	(18)
第二节 中古全浊声母在湘语和吴语中的演变情况	(23)
一 中古並、定、群母在今吴语和湘语中的读音	(23)
二 中古澄母在今吴语和湘语中的读音	(30)
三 中古从、崇、船母在今吴语和湘语中的读音	(36)
四 中古邪、禅、匣母在今吴语和湘语中的读音	(42)
五 中古全浊声母在今吴语和湘语中读音演变情况的共同点	(48)
第三节 湘语和吴语中浊声母发音特征的比较	(49)
一 浊塞音和塞擦音的送气与不送气	(49)
二 清浊问题	(50)
三 浊音清化的不平衡特点	(53)
第二章 中古元音韵尾在湘语和吴语中读音的比较	(56)
第一节 中古[-i]韵尾在现代吴语和湘语中的读音	(56)
一 中古蟹摄开口一、二等字	(56)
二 中古蟹摄合口一、二等字	(60)
三 中古蟹摄三、四等字和止摄三等微韵字	(64)
四 湘语和吴语中古蟹摄字和止摄三等微韵字不带韵尾 现象的性质	(66)
第二节 中古[-u]韵尾在现代湘语和吴语中的读音	(69)
一 中古效摄字韵尾的演变	(69)
二 中古流摄字韵尾的产生与演变	(78)

第三章 中古鼻音韵尾在湘语和吴语中读音的比较	(89)
第一节 中古[-m]韵尾的今读	(89)
一 中古咸摄舒声字	(89)
二 中古深摄舒声字	(93)
第二节 中古[-n]韵尾在现代湘语和吴语中的今读	(95)
一 中古山摄舒声字	(95)
二 中古臻摄舒声字	(99)
第三节 中古[-ŋ]韵尾在现代湘语和吴语中的今读	(104)
一 中古宕摄舒声字	(104)
二 中古江摄舒声字	(109)
三 中古曾摄舒声字	(112)
四 中古梗摄舒声字	(117)
五 中古通摄舒声字	(122)
第四节 中古鼻音韵尾在今湘语和吴语中读音的综合比较	(127)
一 中古带鼻音韵尾的各摄字在湘语和吴语中韵尾的 分混情况	(127)
二 中古咸、深、山、臻、宕、江、曾、梗、通等摄字 在吴语和湘语中韵尾演变方向的比较	(133)
第四章 中古无尾韵主要元音在湘语和吴语中的演变	(136)
第一节 语言材料的对比	(136)
一 中古果摄字	(136)
二 中古假摄字	(145)
三 中古遇摄字	(151)
四 中古止摄支、脂、之韵字	(158)
第二节 湘语和吴语音演变模式的构拟和比较	(167)
一 汉语元音演变的一般规律	(167)
二 吴语与湘语果摄字主要元音演变情况的比较	(169)
三 吴语与湘语假摄字主要元音演变情况的比较	(172)
四 吴语与湘语遇摄字主要元音演变情况的比较	(173)
五 吴语与湘语止摄支、脂、之韵字主要元音演变规律的比较	(174)
六 湘语和吴语中古假、果、遇摄字主要元音运动幅度大于 北京话及其他许多方言的原因	(177)
第五章 湘语和吴语声调的比较	(184)
第一节 湘语和吴语调类数量的比较	(184)
一 吴语的调类	(184)
二 湘语的调类	(187)

第二节 吴语和湘语声调与声母关系的比较·····	(189)
一 吴语和湘语声调的分混与声母清浊的关系·····	(189)
二 吴语和湘语声调的分化与声母是否送气的关系·····	(193)
余论·····	(203)
参考文献·····	(211)
后记·····	(218)

主要图表

图 1	湖南和广西北部浊声母分布图	(15)
图 2	湘鄂赣边界地区赣语中浊音分布示意图	(20)
图 3	中古全浊塞擦音声母在吴语和湘语中的演变模式	(42)
图 4	吴语、湘语中古蟹摄字韵尾演变过程示意图	(67)
图 5	中古果、假、遇等摄字和止摄支、脂、之韵字的源流	(168)
图 6	元音位置的推动型链式推移模式	(171)
图 7	元音位置的推动型层叠式推移模式	(171)
表 1	湘语 25 个代表点的区属和资料来源	(2)
表 2	湘语 77 个代表点的区属和资料来源	(4)
表 3	上古音系声纽表	(6)
表 4	上古音系韵部表	(6)
表 5	上古音系韵部的等呼及韵头拟音	(7)
表 6	中古音系声纽表	(7)
表 7	中古音系韵部及韵母表	(7)
表 8	近代音系声纽表	(8)
表 9	近代音系韵部及韵母表	(9)
表 10	湖南境内部分地区的西南官话、乡话、土话中浊声母的分布情况	(16)
表 11	吴语区和湘语区各地中古咸摄与山摄舒声字的韵尾类型	(128)
表 12	吴语区和湘语区各地中古深摄与臻摄舒声字的韵尾类型	(129)
表 13	吴语区和湘语区各地中古宕摄与江摄舒声字的韵尾类型	(130)
表 14	吴语区和湘语区各地中古曾摄、梗摄与通摄舒声字的韵尾类型	(131)
表 15	中古鼻音韵尾在吴语和湘语中的演变情况	(133)
表 16	吴语区部分代表点果、假两摄字主要元音在舌面低音位置相互作用并促使假摄字主要元音运动的情况	(172)
表 17	假、果、遇三摄字主要元音在上古、中古、近代及北京话、湘语、吴语中的读音情况及演变轨迹	(177)

导 言

一 写作的缘起

现代湘语与吴语在地理上相隔遥远，但在方言特征上表现出某些突出的相似性，以至于人们对它们之间的关系加以各种推测。桥本万太郎曾提出吴湘一体的说法。他在《语言地理类型学》中指出：“吴语和湘语曾经明显地构成同一个方言区，很可能后来在客家南下时从中间分割开了。”（余志鸿译 1985: 31）周振鹤、游汝杰（1986: 48）也认为湘语与吴语“两者有密切关系”，“古吴语和古楚语比较接近，所以今天的湘语和吴语还有不少相同之处”。张光宇（1999）注意到今天长江中下游沿岸的吴语、湘语等方言在“蟹二[-a]，假二[-o]，果一[-u]”等特征上存在相似点，并且提出“吴楚江淮方言连续体”的概念。

湘语和吴语到底在哪些方面存在相似之处呢？相似的程度又有多大呢？如何对二者之间的种种相似之处加以合理的解释呢？

本书通过对湘语和吴语的某些音韵特征进行比较，结合其他相关方言的情况，试图对以上问题作一些有益的探讨。

二 本书所讨论的湘语的范围

湘语是汉语的主要方言之一。现代湘语主要分布在湖南省的湘江、资江流域和沅江中游少数地区，但是湘语的分布范围不局限于湖南省境内。广西壮族自治区东北部的兴安、灌阳、全州和资源 4 县（广西师范学院中文系《广西汉语方言概要》编辑组 1960 全：1），四川省江油、安县、绵阳、绵竹、三台、德阳等 45 个县市的局部地区（崔荣昌 1996: 191-241），贵州省六盘水、晴龙两市县境内（王辅世、毛宗武 1995: 3），陕西南部的一些地方（张德新 1995），安徽南部的广德、宁国、南陵、青阳等县的一些乡村（郑张尚芳 1986）都有湘语零散分布。本书主要涉及湖南省境内的湘语。

关于湖南省境内湘语的分区，方言学界有两分、三分和四分等不同看法。

两分的有：袁家骅等在《汉语方言概要》中将湘语分为新、老两派或两层，日本学者辻伸久（1979）所说的“新湘型方言”、“老湘型方言”与此大致相当；周振鹤、游汝杰（1985）将湘语分为南、北两片；2001 年出版的《湖南省志·方言志》将湘语分为长沙型和湘乡型。

三分的有：鲍厚星、颜森（1986）和《中国语言地图集》B11 将湘语分为长益片、娄邵片、吉淑片。《湖南方言研究丛书》代前言及侯精一（2002）也采用类似分法，但将吉淑片改称辰淑片，且各片所包含的市县稍有不同。

四分的有：《湖南省汉语方言普查总结报告》将湘语分为长益、湘涟、辰溆和衡邵四个土语群。

本书基本采用《湖南方言研究丛书》代前言及侯精一（2002）的三分观点，将湘语分为以下三片：

长益片：包括长沙、株洲、湘潭、宁乡、望城、湘阴、汨罗、岳阳部分、南县、沅江、安乡南部、益阳、桃江、安化东部、浏阳西部、平江岑川、衡阳、衡南、衡东、衡山。一般认为，长益片湘语的主要特点是：古全浊声母今读塞音、塞擦音时，无论平仄通常读不送气清音。

娄邵片：包括娄底、双峰、湘乡、涟源、冷水江、新化、安化西部、邵阳、邵东、新邵、隆回南部、绥宁南部、武冈、新宁、城步、祁阳、祁东，以及洞口东部的黄桥镇和金田、杨林两乡。一般认为，娄邵片湘语的主要特点是：保留了比较完整的浊音系统。

辰溆片：包括沅江中游的辰溪、泸溪、溆浦三县。辰溆片湘语的主要特点是：古全浊声母平声字今保留浊声母，仄声字今声母变为不送气清音。

对于沅江中上游地区方言的归属，学术界有不同的看法。2001年出版的《湖南省志·方言志》和周振鹤、游汝杰^①（1985）认为这片地区的方言都属西南官话，但前者承认，辰溪、泸溪、溆浦具有湘语的一些显著特点；后者也提到溆浦话中湘语和西南官话的特征势均力敌，可入官话片，也可入湘语南片，划入官话片主要是出于地理和行政区划方面的考虑。日本学者辻伸久（1979）认为，黔阳、通道、会同古全浊声母今读塞音、塞擦音时，无论平仄，一律读不送气清音，属新湘型方言；吉首、古丈、保靖、花垣、沅陵、永顺、麻阳、辰溪、泸溪、溆浦保留了浊声母，属老湘型方言。《中国语言地图集》B11主张：永顺、通道属西南官话；黔阳、会同属湘语长益片，麻阳属湘语娄邵片，吉首、保靖、花垣、古丈部分、泸溪部分、辰溪部分、溆浦部分、沅陵部分为湘语吉溆片。《湖南省汉语方言普查总结报告》将辰溪、溆浦、泸溪划为第一区（湘语）中的辰溆土语群，其他各点划入第二区（西南官话）。《湖南方言研究丛书》代前言及侯精一（2002）将辰溪、溆浦、泸溪划为湘语辰溆片，其他各点归入西南官话，本书采用了这种观点。

本书所引用的方言材料主要涉及25个湘语点。这些点的区属和资料来源情况请看表1。对于相关方言点的资料来源下文一般不再一一说明。表中括号里注明的是该方言点在下文中的简称。

表1 湘语25个代表点的区属和资料来源

片	方言点	资料来源
长益	长沙	北京大学中国语言文学系语言学教研室 1989
	益阳、湘潭、宁乡、株洲、衡阳	湖南省公安厅《湖南汉语方音字汇》编纂组 1993
	沅江河渡桥（简称沅江）、南县、湘阴	杨时逢 1974
	桃江高桥（简称桃江）	张盛裕、汪平、沈同 1988
	衡山	彭泽润 1998

续表

片	方言点	资料来源
娄邵	涟源	陈 晖 1998
	娄底、邵阳、武冈	湖南省公安厅《湖南汉语方音字汇》编纂组 1993
	新化	罗听如 1998
	双峰	北京大学中国语言文学系语言学教研室 1989
	湘乡月山（简称湘乡）、祁东新桥（简称祁东）	中嶋幹起 1990
	城步儒林（简称城步）	鲍厚星 1993
	新宁	杨时逢 1974
	祁阳	李维奇 1998
辰溆	溆浦	贺凯林 1998
	辰溪、泸溪	杨时逢 1974

三 本书所讨论的吴语的范围

现代吴语主要分布在江苏省南部，上海市和浙江省的全境，以及江西、安徽和福建等省的局部地区。本书主要参照《中国语言地图集》B9 和侯精一（2002），将吴语分为太湖、婺州、处衢、台州、瓯江、宣州 6 片。

太湖片内部分为 6 个小片：（1）毗陵小片，包括江苏省常州市、丹阳、溧阳、宜兴，以及武进、金坛、江阴、沙洲、靖江、南通县、海门、启东、高淳和安徽郎溪等市县的部分地区。（2）苏沪嘉小片，包括江苏省的常熟市、无锡市、无锡县、苏州市、吴县、吴江、昆山、太仓，以及南通县、如东、沙洲、启东、海门等市县的部分地区；上海市区和上海县、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明；浙江省嘉兴市、嘉善、桐乡、平湖、海盐、海宁。（3）苕溪小片，包括湖州市、德清、余杭，以及长兴、安吉和安徽广德等市县的部分地区。（4）杭州小片，即浙江省杭州市城区及周围近郊区。（5）临绍小片，包括富阳、萧山、桐庐、绍兴市、诸暨、嵊县、新昌、上虞、余姚、慈溪，以及临安、建德的部分地区。（6）甬江小片，包括浙江省宁波市、鄞县、奉化、象山、镇海、定海、普陀、岱山、嵊泗，以及宁海的部分地区。

婺州片包括浙江省金华市、兰溪、浦江、义乌、东阳、磐安、永康，以及武义、建德的部分地区。

处衢片内部分为 2 个小片：（1）处州小片，包括浙江省丽水、缙云、云和、景宁畲族自治县，以及宣平、文成、青田、泰顺、庆元的部分地区。（2）龙衢小片，包括浙江省的龙泉、松阳、遂昌、衢州市、龙游、开化、常山、江山及庆元的部分地区；江西省的上饶市、上饶县、玉山、广丰及德兴的陇头；福建省浦城的大部。

台州片包括浙江省临海、三门、天台、仙居、黄岩、椒江市、温岭、玉环，以及乐清、宁海的部分地区。

瓯江片包括浙江省永嘉、温州市、瓯海、瑞安，以及乐清、平阳、苍南、文成、泰顺、洞头、玉环、青田的部分地区。

本书依据蒋冰冰（2003）将宣州片分为 3 个小片：（1）铜泾小片，包括铜陵、泾县、繁昌、芜湖县及宁国、南陵、宣城、当涂、青阳、贵池、石埭、太平的部分地区。（2）太湖小片，包括安徽太平、当涂、宁国、昌化和江苏高淳、溧水等市县的部分地区。（3）石陵小片，包括安徽石埭、青阳、泾县、太平、贵池等市县的部分地区。

本书所引用的方言材料主要涉及 77 个吴语点。这些点的区属和资料来源情况请看表 2。下文一般情况下不再就这些方言点的资料来源一一说明。表中括号里注明的是该方言点在下文中的简称。

表 2 吴语 77 个代表点的区属和资料来源

片	小片	方言点	资料来源
太湖	毗陵	金坛西岗（简称金坛）、丹阳、靖江、江阴、溧阳、宜兴	钱乃荣 1992
		常州	江苏省和上海市方言调查指导组 1960
	苏沪嘉	海门、常熟、无锡、上海市区（简称上海）、嘉定、松江	江苏省和上海市方言调查指导组 1960
		吴江盛泽镇（简称吴江）、昆山、宝山霜草墩（简称宝山）、南汇周浦镇（简称南汇）	钱乃荣 1992
		苏州市（简称苏州）	北京大学中国语言文学系语言学教研室 1989
		嘉善、嘉兴市（简称嘉兴）、桐乡、平湖、海盐、海宁	俞允海、苏向红 2001
	苕溪	德清、长兴、安吉	俞允海、苏向红 2001
		湖州市双林镇（简称湖州）	钱乃荣 1992
	临绍	绍兴、余姚、诸暨、嵊县太平乡（简称嵊县）	钱乃荣 1992
		萧山	张洁 1997
	甬江	宁波	钱乃荣 1992
		鄞县	陈忠敏 1990
		舟山定海（简称定海）	方松熹 1993
	婺州	金华县汤溪镇（简称汤溪）、磐安、金华	曹志耘 2002
		永康	钱乃荣 1992
处衢	处州	云和	曹志耘 2002
	龙衢	龙游、常山、遂昌、广丰、庆元	曹志耘 2002
		衢州	钱乃荣 1992
		江山	秋谷裕幸 2001
台州	黄岩	钱乃荣 1992	
	天台	戴昭铭 2002	

续表

片	小片	方言点	资料来源
瓯江		永嘉、瑞安陶山（简称瑞安）、平阳萧江（简称平阳）、苍南宜山（简称苍南）	颜逸明 2000
		乐清	蔡 嵘 1999
		温州	北京大学中国语言文学系语言学教研室 1989
		文成	曹志耘 2002
宣州	太湖	黄山区甘棠镇（简称甘棠）、宁国市庄村乡（简称庄村）、黄山区永丰乡（简称永丰）、贵池市灌口乡（简称灌口）、当涂县湖阳乡（简称湖阳）、宁国市南极乡（简称南极）、贵池市茅坦乡（简称茅坦）	蒋冰冰 2003
	石陵	泾县厚岸乡（简称厚岸）、石台县横渡镇（简称横渡）、青阳县陵阳镇（简称陵阳）	
	铜泾	泾县茂林镇（简称茂林）、铜陵县太平乡（简称太平）、当涂县年陡乡（简称年陡）、黄山区广阳乡（简称广阳）、芜湖县湾址镇（简称湾址）、石台县七都镇（简称七都）、南陵县奚滩乡（简称奚滩）、繁昌县城关镇（简称繁昌）、宣州市裘公乡（简称裘公）、青阳县童埠镇（简称童埠）	

四 关于方言点选择和材料来源的说明

吴语和湘语的地域分布范围很广。少数几个方言点的材料不足以反映吴语和湘语的个性与共性。如果只选择少数几个所谓“代表性”的方言点来进行讨论，很可能会使我们一旦看到某个或某几个方言点存在某一特点，就把这一特点夸张为整个吴语或湘语的特点，带来以偏盖全的问题。因此，要对这两大方言的语音特征进行研究，必须打破常规，在一定程度上讲求面上的广度，才能宏观地把握吴语和湘语的语音特征。本书所引用的方言材料涉及 77 个吴语点和 25 个湘语点，数量较多，除吴语的太湖片杭州小片外，涵盖了吴语和湘语的各片及小片，基本上可以反映吴语和湘语的总体语音面貌。在此基础上本书在必要时对某些方言点的材料进行了重点的比较分析，力求既有广度又有深度。

本书所引用的方言材料主要出自公开发表的文献资料，个别材料是学术会议上已经宣读印发的。本书在征引这些材料的时候，进行过适当的选择和甄别。同时，本书将尽力从宏观上把握吴语和湘语的普遍规律，以尽可能避免因所用文献材料质量的参差不齐而引起的种种不便和理解上的偏差。

五 关于古音拟音的说明

本书对湘语和吴语音韵的研究是从两个角度着手的：一是从共时的角度对湘语、吴语及某些相关方言声韵调的特征和配合关系进行比较、分析，了解它们在共时平面上的语音结构规律及相互之间的语音差异；二是从历时的角度研究它们的语音变化、发展状况，探讨它们在历史发展过程中语音演变的规律和轨迹。无论我们的研

究是从哪一个角度着手的，古今语音的对比都是必要的。本书的语音比较除了涉及湘语、吴语及某些相关方言外，还涉及上古音系、中古音系、近代音系和北京音系的读音。书中的北京音以北京大学中国语言文学系语言学教研室所编《汉语方音字汇》（1989）为依据。上古音系、中古音系、近代音系的拟音，则主要参考了李珍华、周长楫（1999）的观点，现简单地介绍如下。

（一）上古音系及其拟音

李珍华、周长楫（1999）对上古音系的构拟以王力先生《汉语史稿》（修订本）上册的拟音为基础，并参照了郭锡良先生编写的《汉字古音手册》。声调则采用了四声说，分为平声、上声、去声、入声。声纽、韵部和韵头的构拟结果分别见表3、表4和表5。

表3 上古音系声纽表（32纽）

发音部位	塞音		鼻音	边音	塞擦音			擦音		
	清音		浊音	浊音	清音		浊音	清音	浊音	
	不送气音	送气音			不送气音	送气音				
双唇音（唇音）	帮 p	滂 p'	並 b	明 m						
舌尖中音（舌头音）	端 t	透 t'	定 d	泥 n	来 l					
舌面前音（舌上音）	章 t	昌 t'	船 d	日 n	余 ʎ			书 ɕ	禅 ʒ	
舌尖前音（齿头音）						精 ts	清 ts'	从 dz	心 s	邪 z
舌叶音（正齿音）						庄 tʃ	初 tʃ'	崇 dʒ	生 ʃ	
舌根音（牙喉音）	见 k	溪 k'	群 g	疑 ŋ				晓 h	匣 ɣ	
喉音	影 ø									

表4 上古音系韵部表（30部）

阴声韵	入声韵	阳声韵
之 ə	职 ək	蒸 əŋ
幽 u	觉 uk	冬 uŋ
宵 au	药 auk	
侯 ɔ	屋 ɔk	东 ɔŋ
鱼 a	铎 ak	阳 aŋ
支 e	锡 ek	耕 eŋ
脂 ei	质 et	真 en
微 əi	物 ət	文 ən
歌 ai	月 at	元 an
	缉 əp	侵 əm
	叶 ap	谈 am

表 5 上古音系韵部的等呼及韵头拟音

开口一等	无韵头	合口一等	-u-
开口二等	-e-	合口二等	-o-
开口三等	-ǐ-	合口三等	-ǐw-
开口四等	-i-	合口四等	-iw-

(二) 中古音系及其拟音

李珍华、周长楫(1999)里中古音系的韵摄等呼是以中国社会科学院语言研究所编写的《方言调查字表》(修订本)为根据的。声调采用四声说,即分为平声、上声、去声、入声。对上古声纽、韵部及韵母的拟音以王力先生《汉语史稿》(修订本)上册为基础,但全浊声母改为不送气,日母改为[ɾ-]。声纽、韵部及韵母的拟音分别见表6、表7。

表 6 中古音系声纽表(39个声母,拟音者35个)

发音部位	塞音			鼻音	边音	闪音	塞擦音			擦音	
	清音		浊音	浊音	浊音	浊音	清音		浊音	清音	浊音
	不送气音	送气音					不送气音	送气音			
双唇音(唇音)	帮 p (非)	滂 p' (敷)	並 b (奉)	明 m (微)							
舌尖中音(舌头音)	端 t	透 t'	定 d	泥 n	来 l						
舌面音(舌上音)	知 t	彻 t'	澄 d								
舌尖前音(齿头音)							精 ts	清 ts'	从 dz	心 s	邪 z
舌叶音(正齿音)							庄 tʃ	初 tʃ'	崇 dʒ	生 ʃ	
舌面音(舌齿音)						日 ɾ	章 tɕ	昌 tɕ'	船 dʒ	书 ɕ	禅 ʒ
舌根音(牙喉音)	见 k	溪 k'	群 g	疑 ŋ						晓 h	匣 ɣ
喉音	影 ø			馀 j(半元音)							

表 7 中古音系韵部及韵母表(206韵,141个韵母)

- | | | |
|-----------------|-----------|------------------|
| 1 东董送 uŋ, ɥuŋ | 屋 uk, ɥuk | 11 模姥暮 u |
| 2 冬○宋 uoŋ | 沃 uok | 12 齐荠霁 iei, iwei |
| 3 鍾肿用 ɥwoŋ | 烛 ɥwok | 13 ○○祭 ɥɛi, ɥwei |
| 4 江讲降 oŋ | 觉 ok | 14 ○○泰 ai, uai |
| 5 支纸寘 ɥe, ɥwe | | 15 佳蟹卦 ai, wai |
| 6 脂旨至 i, wi | | 16 皆駭怪 ei, wɛi |
| 7 之止志 ɥə | | 17 ○○夬 æi, wæi |
| 8 微尾未 ɥɛi, ɥwɛi | | 18 灰贿队 uoi |
| 9 鱼语御 ɥo | | 19 哈海代 oi |
| 10 虞麌遇 ɥu | | 20 ○○废 ɥɛi, ɥwɛi |