

# 吹埙奏雅录

——姚小鸥自选集

北  
广  
学  
者  
文  
库

姚  
小  
鸥

WORKS OF BBU SCHOLARS

北京广播学院出版社

# 吹埙奏雅录

——姚小鸥自选集

北京广播学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

吹坝奏雅录——姚小鸥自选集/姚小鸥著. —北京: 北京广播学院出版社, 2004. 8  
(北广学者文库)

ISBN 7-81085-381-3

I. 吹… II. 姚… III. ①古典文学—文学研究—中国—文集 ②文化史—中国—古代—文集  
IV. I206.2-53②K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069025 号

**吹坝奏雅录——姚小鸥自选集**

---

**作 者** 姚小鸥

**责任编辑** 李 颖

**装帧设计** 源大设计工作室

---

**出版发行** 北京广播学院出版社

**社 址** 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 **邮 编** 100024

**电 话** 65450532 或 65450528 **传 真** 010-65779140

**网 址** <http://www.cbbip.com>

**经 销** 新华书店总店北京发行所

**印 装** 北京中科印刷有限公司

---

**开 本** 730×988 毫米 1/16

**印 张** 16

**版 次** 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-81085-381-3/K·175

**定 价:** 38.00 元

---

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

# 《北广学者文库》总序

北京广播学院院长 刘继南

---

大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

钟灵毓秀，方能征峻朗之规模；敦品积学，方能垂大匠之方圆。出版《北广学者文库》，选载点滴历史，旨在反映北广学者、学术、学科的特点和风采，砥砺信息传媒后学新知。

五十年沧桑巨变，北京广播学院从最初的广播技术人员培训班，成长为以信息传播为特色的国家“211工程”重点大学；五十年春华秋实，我们倡导博大、精深、原创的学术精神，营建科学、民主、宽容的学术家园，遵循“人无我有，人有我优，人优我特”的学科发展思路，建立了符合中国国情的完整的信息传播高等教育体系。

半个世纪以来，众多北广学人在教书育人的同时，孜孜于学术研究，捧出了累累硕果。为纪念这段艰苦创业、拓荒耕耘的历史，我们撷其精华，集为《北广学者文库》，以期为中国信息传播高等

教育和学术研究事业，记录一页历史，积累一份智慧，积淀一段文化，激荡一种精神！

悠悠五十载，我们跋涉在学术创新的途中。我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势待发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢弘的思想气度和博大的学术气象。我们深知，在深广而绵长的大学历史中，五十年的景观只是一个镜头、一页纪录；相对于历史悠久、学理厚重的大学，我们还显不足。只有以准确清晰的定位、广征博取的精神、非同寻常的努力，北广才能屹立于一流大学之林。

展望未来，北京广播学院将以大传播的理念、全媒体的视野，植根广播电视，面向传媒界，成为培养和造就高素质信息传播创新人才的摇篮，成为信息传播领域科学研究的前沿，成为推动信息传播科技成果向现实生产力转化的重要力量，成为中华文化与世界文明传播沟通的桥梁纽带。

实现这个目标，还需几代人付出更多的艰辛，贡献更大的智慧。我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。

《北广学者文库》是北广的郑重宣示：致力于奠基现代传播学术殿堂，成为现代传播智慧的滥觞；致力于培育现代传播学术传统，成为现代传播实践的先导；致力于营造现代传播精英瑰丽、群星璀璨的盛景，成为惠及群伦的精神路标。

《北广学者文库》是北广的热切期望：燃起众多学者的创造激情，让北广学术传统薪火相传；唤起莘莘学子对学术的崇敬，让北广精神通过一代一代学人从京都古运河畔启程，走向彼岸，走向远方！

是为序。

## 作者小传

我出生于一个知识分子家庭。父亲姚丹村是军人出身的教育家。母亲李佩侠毕业于河南大学中文系，长期从事语文教育，喜爱古典文学。这些对我都有重要影响。

文化革命时期，我在工厂当工人，业余时间自学英语和古代文史。1978年恢复招收研究生，我报名应试古典文学专业。虽然没有被录取，但奠定了我未来的方向。1982年我从郑州大学中文系本科毕业，进入河南大学读研究生，开始了我的学术生涯。

我的研究生导师是华钟彦教授。华先生早年以词曲名家，兼擅他业，于《诗经》尤有心得。一年级时，先生指导我撰写了《田畯农神考》一文，后又支持我选择《论〈诗经〉大小雅的文学价值》作为学位论文题目。从此我将《诗经》研究作为一生的事业。

《诗经》研究在传统上属于经学，而研究经学要有史学基础。这方面我得到过河南大学历史系郭人民教授的许多帮助。郭先生文献精熟又长于思辨，他帮助我形成了系统的古史观，我永远怀念他。

研究生期间，我还有机会向李学勤先生请益，并随先生到豫东进行过田野考察。1999年，我们倡议召开“出土文献与中国文学研究学术研讨会”，先生在《文艺研究》发表文章说，“从会议主题和内涵来说，都具有开拓性”，给予了很大的鼓

励。我在出土文献研究方面所取得的成绩，与李先生的影响和鼓励是分不开的。

1987年，我考入东北师大，在杨公骥教授指导下攻读博士学位。先生以理论闻名于世，但同样精于考证。他破解了汉代歌舞剧科仪本《巾舞歌辞》，使得有剧本可考的中国戏剧史提前了一千多年。我承继先生的工作，将中国早期戏剧作为自己的一个重要研究方向。目前我正在进行中国早期剧场史的研究工作。

我的博士论文题目是《〈诗经〉三颂与先秦礼乐文化的演变》，它的理论核心是从《论〈大武〉乐章》这篇文章发展起来的，以后充实为专著《〈诗经〉三颂与先秦礼乐文化》。我还撰写过《〈诗经·关雎〉篇与〈关雎序〉》、《〈周易〉经传与〈孔子诗论〉的哲学品格》等《诗经》研究论文，这些工作确立了我在该学术领域中的地位。

《诗》、《骚》历来并称，我对《楚辞》与《诗经》一样喜爱。在未来的几年里，我还将不断发表历年来研究《楚辞》的心得。

礼乐文化是中国古代文化的主流形态。我将有关礼乐文化的学术思想贯穿于古代文史研究的主要门类，在《历史研究》、《哲学研究》、《文艺研究》、《文学评论》、《文献》、《文学遗产》、《社会科学战线》等重要期刊发表过数十篇学术论文。除了《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府与中国早期戏剧等领域外，我还就《史记》等重要典籍写过一些文章。近年来，由于工作需要，我还对小说、戏剧、近代媒体与戏剧艺术传播、电视剧改编艺术等作过一些研究。

人们常说历史是一条河。学术史既是薪尽火传的学术接力，也应当揭示传统对当代文化的影响及其规律。这是我未来继续努力的方向。

姚小鸥

2004年6月于定福庄南里寓所

## About the Author

I was born in 1949 in an intellectual's family. My father is an educationist. My mother graduated from Chinese Language Department in Henan University. She is a teacher of Chinese educating and especially interested in classical Chinese literature. All this benefits me a lot.

I worked as a factory worker in the years of the Cultural Revolution. In my spare time, I learned English and the history of Chinese ancient literature by myself. In 1978, the government resumed enrolling graduate students. I took the examination but failed. I didn't give up but decided to try again. In 1982, finishing my courses in Zhengzhou University as an undergraduate, I finally became a graduate student in Henan University, thus I started my academic career.

My tutor was Professor Hua Zhongyan, who enjoyed high prestige in many fields such as Chinese ancient poetry and its tune and so on. He did especially well in the research of the *Book of Songs*. He guided me to write the article of *Research on the Farm God Tianjun*, then he helped me choose *Comments on Litera-*



ture *Value of Da Ya and Xiao Ya in the Book of Songs* as the topic of my academic dissertation. From then on, I regarded the research on the *Book of Songs* as my life-long undertaking.

Doing good researches on the *Book of Songs* takes a solid historiography foundation. I will never forget Professor Guo Renmin, of the History Department in Henan University, because he offered me great help in this aspect. With his help, I formed a systematic ancient history view. I'll cherish the memory of such a knowledgeable and considerate man.

In my graduate days, I had the opportunity to consult Professor Li Xueqin and followed him in making investigations in the countryside. In 1999, we called on a seminar on Unearthed Documents and Chinese Cultural Research, Mr. Li commented in his article at *Literature and Art Research* regarding that the seminar was "Pioneering both in the title and in the content", which encouraged us greatly. I made all the achievements in research on Unearthed Documents, thanks to Li's encouragement and support.

In 1987, I entered Northeast Normal University studying for the Doctorate. My tutor Professor Yang Gongji was well known for his theory and criticism. He analyzed and explained the text of *Jin Wu Ge Ci*, a musical drama in Han Dynasty, which made Chinese opera history (that can be judged from a script) be advanced for about 1000 years. Now I am continuing Professor Yang's research, considering Chinese early opera as one of the most important academic tasks of mine.

My Doctorate thesis is entitled *Three Songs in the Book of Songs and the Development of Sacrificial System before Qin Dynasty*; its core has been formed from my article *Comments on Da Wu the Poem with Dancing Music*, and I later developed it into a

book named *Three Songs in the Book of Songs and the Sacrificial System before Qin Dynasty*. Other theses related to my research on the *Book of Songs* include *the Text and Preface of Guan Ju in the Book of Songs*, *the Philosophic Character of Zhou Yi and confucius' Poetics*. These articles have established my status in this academic field.

The *Songs of the South* is often mentioned with the *Book of Songs*. I have done some researches on that, and will keep it going.

The main stream of Chinese ancient culture is composed of the thoughts of *Li Yue*. Therefore, I put the academic theory of *Li Yue* into my research on the ancient literature and history, publishing tens of theses on important periodicals such as *Literature and Art Research*, *History Research*, *Philosophy Research*, *Literature*, *Cultural Heritage*, *Social Science Front*, *Literature Comment*, etc.

In recent years, I have been doing some researches on many other fields like novels, dramas, modern media and drama art communication, and adapting art in TV plays.

People always compare history to a river. What we do in academic circles should not only keep on academic relay race in human civilization but also find out the basic rules and effects on the contemporary culture.

That is my goal.

# 自序

书名《吹埙奏雅录》，循名责实，可以看到其中贯穿着一条探讨礼乐文化的主线。《诗经·小雅》有“伯氏吹埙，仲氏吹篪”之语，是书名的出典之处。埙是一种泥土制作的乐器，虽然其貌不扬，在中国礼乐文化的操作系统中却是不可或缺的角色。《周礼·春官·大师》：“大师掌六律六同，以合阴阳之声。”“皆播之于八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。”这里的“土”就是指埙。有了它，才能作到“八音克谐”。用它来形容本书的内容与当代中国文化建设的不关系不是很恰当吗？

本书的四个部分大体概括了我的研究范围，细心的人可以看出，这四个部分与礼乐文化都有内在的联系。

第一个部分是《诗经》研究。从治学的门径和投入的精力来看，《诗经》研究都可以说是我的本行。收入本书的《田畯农神考》，是我撰写的第一篇学术论文。二十多年来，我撰写了有关《诗经》的学术论文近二十篇。收入本书的七篇有一定代表性。

本书的第二个部分是《楚辞》研究。我学习楚辞始于文化大革命中。我当工人的时候，偶然得到一本朱东润先生主编的《中国历代文学作品选》，背诵了其中包括《离骚》在内的不少诗篇。多年来，我对《楚辞》始终很有感情，本书收录的是我的一部分研究心得。

本书的第三个部分是“出土文献研究”。“出土文献”是指在墓葬、窖穴、洞



窟等地下场所发现的古代文献资料，它与一代学术的发展关系极大。在出土文献研究方面，我撰写过出土文献与中国古代文学关系的论文，也参与过对出土文献本身的讨论。

本书的第四部分是“乐府与戏剧研究”。我从维护杨公骥先生关于《巾舞歌辞》研究的著作权开始，继而深入到汉魏六朝曲唱文本与早期戏剧各相关领域的研究。因为工作的关系，近年来又陆续进行了戏剧学其他学科分支，如戏剧艺术传播等方面的研究工作。

个别文章在收入本书时进行了少量的删改，《出土文献与〈史记·老子列传〉》和《申报与近代上海剧场》等3篇文章是与他人合作的，文末附有原发表处所，不致滋生误会。

姚小鸥

2004年6月于定福庄南里寓所

# 目 录

1 自序  
Preface

《诗经》研究  
Research on *Book of Songs*

- 1 《诗经·关雎》篇与《关雎序》  
The text and preface of *Guan Ju* in the *Book of Songs*
- 11 论《大武》乐章  
Comments On *Da Wu* the Poem with Dancing Music
- 23 《周颂·载芣》与周代礼乐制度  
Poem Zhou Song: *Zai Shan* and the sacrificial form of Zhou Dynasty
- 33 《鲁颂·駉》篇与周礼的关系及其文化意义  
The Relation between Poem Lu Song: *Jiong* and the rites of Zhou Dynasty and its cultural significance
- 40 《鲁颂·有駉》与西周礼乐制度的文化精神  
Attach the cultural spirit of sacrificial rites in Zhou Dynasty to Poem Lu Song: *You Bi*
- 51 《商颂》五篇的分类与作年  
Classify and time of Shang Song Five Pieces
- 60 田畯农神考  
Research on the Farm God Tianjun



## 《楚辞》研究

### Research on *The Songs of the South*

- 67 《九歌》的神系与神格  
The gods and the family of gods in *The Nine Songs*
- 77 《离骚》“先路”与屈原早期经历的再认识  
“Xianlu” in *Li Sao* and the Recognition of Qu Yuan's Early Experience
- 86 简牍碑铭文献与《九歌·湘夫人》的若干解说  
Bamboo slips and inscription documents and some explanations on Goddess of River Xiang in *Nine Songs*
- 92 《天问》意旨、文体与诗学精神探原  
Theme, Style and Poetic Spirit in *Tian Wen*

## 出土文献研究

### Research on Unearthed Documents

- 105 出土文献与新世纪文学史研究的发展战略  
Unearthed Documents and developmental strategy on history of China literature in new century
- 109 出土文献与《史记·老子列传》  
Unearthed Documents and *Historical Records-Biography of Laozi*
- 121 关于上海楚简《孔子诗论》释文考释的若干商榷  
My Opinions on explanation of Shanghai's Chu Bamboo Slips *Confucius on Book of Songs*
- 126 《周易》经传与《孔子诗论》的哲学品格  
The Philosophic Character of *Zhou Yi* and *Confucius on Book of Songs*
- 136 论上海楚简《民之父母》的“五至”说  
On the Theory of “Wuzhi” in Shanghai's Chu Bamboo Slips *Min - Zhi - Fu - Mu*

## 乐府与戏剧研究

## Research on Yue Fu Literature and Classical Opera

- 143 《巾舞歌辞》校释  
Annotations on *Jin Wu Ge Ci*
- 158 关于《巾舞歌辞》的角色标识字问题  
Analyzing roles from Chinese characters in *Jin Wu Ge Ci*
- 168 《公莫舞》与王国维中国戏剧成因外来说  
*Gong Mo Wu* and Wang Guowei's theory of Chinese opera formation from outside
- 179 洛道五丈度汲水  
Across River Ji along Luo Dao of Five Zhang
- 189 “成相”杂辞考  
A Textual Analysis of Xun Kuang's Essay *Chengxiang*
- 207 汉魏六朝曲唱文本的破译及其在乐府文学研究中的意义  
Annotations of ballad singing in Six dynasties and its value in Yuefu Literature
- 212 传统戏剧《赵氏孤儿》的主脑与话剧《赵氏孤儿》的戏剧发展动机  
The main Theme of classical opera *the Orphan of Zhao* and the Development motive of drama *the Orphan of Zhao*
- 216 漫谈电视连续剧《水浒传》中几个人物的塑造  
A Brief Account of Characterization in TV series *Heroes of the Marshes*
- 224 再谈电视连续剧《水浒传》中的人物塑造  
More on Characterization in TV series *Heroes of the Marshes*
- 230 《申报》与近代上海剧场  
Shen Bao Review and Modern Shanghai Theatre

## 《诗经·关雎》篇与《关雎序》

《关雎》是《诗经》中最重要的篇目之一。其重要性不但表现在诗篇本身所体现的文化意义，而且还在于它与《毛诗序》的关系。

《关雎序》是《毛诗序》的一部分，即《毛诗序》中开首数句：“关雎，后妃之德也。风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”<sup>①</sup>虽只有寥寥数语，但它在《诗经》学上却有非常重要的地位。孔颖达《毛诗正义》说：“诸序皆一篇之义，但《诗》理深广，此为篇端，故以《诗》之大纲并举于此。”旧说对《关雎序》如此推重，绝非偶然，因为它是传统《诗经》学的关键。也正因为如此，《关雎序》成为废《序》派所攻击的要冲。《关雎序》中“《关雎》，后妃之德也”一说，尤为现代《诗经》研究者所摒弃，这一学术立场又反过来影响人们对《关雎》一诗的正确训释和理解。

从学术史的角度来看，历代关于《关雎》篇研究的问题存在于章句和义理两个方面。近代以来的说《诗》者对本篇关键字句的说解相互矛盾，其中正确合理的解释不能得到多数《诗经》研究者的认可，从而影响到对诗篇大意的理解及对《毛诗序》的认识等一系列较为重大的学术问题。故本文从这两方面入手进行研究。

<sup>①</sup> 孔颖达《正义》引“旧说云”，谓《诗序》自“《关雎》，后妃之德也”起，至“用之邦国焉”止，为《关雎序》。又说《关雎序》谓之小序，自“风，风也”迄末，名为《大序》。本文所论以此为准。又，除另有说明外，本文所引经传皆出于阮刻《十三经注疏》。





近代以来,《关雎》被看作是一篇普通的爱情诗。影响很大的余冠英先生的《诗经选》为本篇所写的解题说:“这诗写男恋女之情。大意是:河边一个采荇菜的姑娘引起一个男子的思慕。那‘左右采之’的窈窕形象使他寤寐不忘,而‘琴瑟友之’‘钟鼓乐之’便成为他寤寐求其实现的愿望。”<sup>①</sup>这一颇有代表性的看法其实并没有全面正确地反映《关雎》篇的文化内涵。人们对《关雎》一诗主旨理解的这种偏差及对《关雎序》的片面认识,首先源于对《关雎》篇中具体词语的错误训释。究其根本,这种偏差和误解更源于研究者们对古代社会制度与古代文化理解的隔膜。所以,下面我们首先结合古代社会制度与先秦礼乐文化精神对《关雎》篇的有关词语进行阐释,并在对有关词语训释的基础上阐明《关雎》篇的历史文化内涵,兼及相关的《诗经》学史问题。为称引方便,先将《关雎》篇全文移录如下:

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。  
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。  
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。  
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。  
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

正确理解《关雎》篇的核心首先在其二、四、五章“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”三句之中。近代以来的《诗经》研究者多以为三句中“流之”、“采之”、“芼之”三语的意义基本相同,都是采摘荇菜。三句都是以采摘荇菜作为君子求淑女之喻。这一理解有旧说为依据,于诗篇大意似乎又能贯通,故很少引起人们的怀疑。其实,结合古代礼乐制度认真探究,可以看出这种解释并不正确。

“左右流之”句:《毛传》:“流,求也。后妃有关雎之德,乃能共荇菜备庶物以事宗庙也。”《郑笺》:“左右,助也。言后妃将共荇菜之菹,必有助而求之者,言三夫人九嫔以下皆乐后妃之事。”“左右芼之”句:《毛传》:“芼,择也。”《郑笺》:“后妃既得荇菜,必有助而择之者。”

《毛传》将“流”释为“求”,不是恰当的解释,以“择”释“芼”的真正含

<sup>①</sup> 余冠英:《诗经选》,人民文学出版社1979年版。