



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第六级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第六级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容,三者互相配合、补充,组成一个有机的整体。每次授课最好都含有一项内容,也可以在某一项上有所侧重。

本级的内容主要分为三部分:“节拍节奏”部分包括含三十二分音符和六十四分音符的节奏,混合五拍、七拍、八拍、九拍、十一拍的节奏,单位拍值相同及单位拍值不同的变拍子;“音程和弦”部分包括副属和弦、副导和弦、大七和弦、重属变和弦、相差一个调号和二个调号的转调;“旋律调式”部分包括相差三个至六个以上调号的转调、半音化旋律以及C谱号(一线、三线、四线)。以上内容以不同的形式存在于“节奏、旋律、和声序进二声部、三声部、四声部”曲例中,训练是通过“听、唱、写、想、奏、编创”等方面的综合练习来完成的,曲例的风格包括巴洛克、古典、浪漫、20世纪等各时期以及中国音乐(凡未注明出处的曲例为本级作者创作)。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。对于专业音乐工作者、中小学音乐教师,也可作为教学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第六级/中国音乐学院作曲系视
唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7
ISBN 7-04-013879-4

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第014059号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 高洁 封面设计 于文燕 责任绘图 宗小梅
版式设计 马静如 责任校对 殷然 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网址	http://www.hep.edu.cn
总机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经销 新华书店北京发行所
印刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本	787×1092 1/16	版次	2004年7月第1版
印张	16.5	印次	2004年7月第1次印刷
字数	370 000	定价	30.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行
副主编 孙 虹 彭世端 范建明
编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂
高 纓 吴 军 左 佳 赵 苏
本级编者 许 清

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协作,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)64014089 64054601 64054588

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(3)
[节拍—节奏] 含三十二分音符的节奏:均分节奏与其他节奏型的对置	(3)
[音程—和弦] 副属和弦	(5)
[旋律—调式] 转调旋律基础(相差 3 个调号).....	(10)
C 谱号基础:一线谱练习	(14)
多声部练习	(16)
第二课	(20)
[节拍—节奏] 含三十二分音符的节奏:长短型、短长型节奏的对置	(20)
[音程—和弦] 副导和弦	(21)
[旋律—调式] 转调旋律及其和声(相差 3 个调号).....	(24)
C 谱号基础:二线谱练习	(31)
二声部练习	(33)
第三课	(35)
[节拍—节奏] 含三十二分音符的节奏:均分节奏与连音节奏的对置	(35)
[音程—和弦] 副属和弦与半音化和声.....	(36)
[旋律—调式] 转调旋律与变化音(相差 3 个调号).....	(39)
C 谱号基础:三线谱练习	(43)
三声部练习	(46)
第四课	(50)
[节拍—节奏] 含三十二分音符的节奏:其他节奏型与连音节奏的对置	(50)
[音程—和弦] 大七和弦基础(大调为主).....	(50)
[旋律—调式] 转调旋律与和声(相差 4 个调号).....	(54)
一线 C 谱号(含较多重复性材料的旋律形态).....	(61)
二声部练习	(64)
第五课	(66)
[节拍—节奏] 含六十四分音符的均分型节奏	(66)
[音程—和弦] 大七和弦(小调为主).....	(69)
[旋律—调式] 转调旋律(相差 4 个调号).....	(72)
一线 C 谱号(含少量跳进的旋律形态).....	(75)
三声部练习	(77)
第六课	(83)
[节拍—节奏] 含六十四分音符的长短型节奏	(83)

[音程—和弦]	重属变和弦(小调为主)·····	(85)
[旋律—调式]	转调旋律与变化音(相差 4 个调号) ·····	(90)
	一线 C 谱号(含较多跳进的旋律形态)·····	(95)
	二声部练习·····	(97)
第七课	·····	(100)
[节拍—节奏]	含六十四分音符的短长型节奏 ·····	(100)
[音程—和弦]	重属变和弦(大调为主)·····	(101)
[旋律—调式]	转调旋律与和声(相差 5 个调号)·····	(106)
	三线 C 谱号(含较多重复性材料的旋律形态)·····	(109)
	三声部练习·····	(111)
第八课	·····	(116)
[节拍—节奏]	含六十四分音符的混合型节奏及各种节奏型综合练习·····	(116)
[音程—和弦]	重属变和弦到主和弦及其他进行·····	(118)
[旋律—调式]	转调旋律(相差 5 个调号)·····	(122)
	三线 C 谱号(和弦式跳进的旋律形态)·····	(124)
	二声部练习·····	(127)
第九课	·····	(130)
[节拍—节奏]	混合五拍子 ·····	(130)
[音程—和弦]	关系大小调转调·····	(131)
[旋律—调式]	转调旋律与变化音(相差 5 个调号)·····	(136)
	三线 C 谱号(上加线训练)·····	(140)
	三声部练习·····	(143)
第十课	·····	(147)
[节拍—节奏]	混合七拍子及相似的变拍子·····	(147)
[音程—和弦]	相差 1 个调号的转调(属方向)·····	(148)
[旋律—调式]	转调综合练习(相差 6 个以上调号)·····	(151)
	三线 C 谱号与 G、F 谱号、一线 C 谱号混合练习·····	(160)
	二声部练习·····	(164)
第十一课	·····	(165)
[节拍—节奏]	混合八拍子·····	(165)
[音程—和弦]	相差 1 个调号的转调(下属方向)·····	(167)
[旋律—调式]	大调半音阶旋律(直线曲线式进行)·····	(169)
	四线 C 谱号(含较多重复性材料的旋律形态)·····	(172)
	三声部练习·····	(175)
第十二课	·····	(180)
[节拍—节奏]	混合九拍子 ·····	(180)
[音程—和弦]	相差 1 个调号关系的连续转调(1 个调号内)·····	(182)
[旋律—调式]	小调半音阶旋律(直线及曲线式进行) ·····	(186)

四线 C 谱号(含少量跳进的旋律形态)	(190)
二声部练习	(193)
第十三课	(196)
[节拍—节奏] 混合十一拍子	(196)
[音程—和弦] 相差 1 个调号关系的连续转调(1 个调号内)	(197)
[旋律—调式] 半音阶旋律:间隔式进行(规则形)	(201)
四线 C 谱号(跳进为主的旋律形态)	(203)
三声部练习	(207)
第十四课	(212)
[节拍—节奏] 与 C 谱号结合的节奏练习	(212)
[音程—和弦] 相差 1 个调号的连续转调(转调范围在 2 个调号内)	(213)
[旋律—调式] 半音阶旋律:间隔式进行(不规则形)	(216)
混合谱号练习	(219)
多声部练习	(222)
第十五课	(227)
[节拍—节奏] 单位拍时值相同的变拍子(结合 C 谱号)	(227)
[音程—和弦] 相差 2 个调号的转调(升号方向)	(228)
[旋律—调式] 半音阶旋律:交错间隔式进行	(230)
混合谱号练习	(231)
三声部练习	(233)
第十六课	(235)
[节拍—节奏] 单位拍时值不同的变拍子(结合 C 谱号)	(235)
[音程—和弦] 相差 2 个调号的转调(降号方向)	(236)
[旋律—调式] 半音阶旋律综合练习	(237)
混合谱号练习	(241)
多声部练习	(243)
附录一:视唱练耳第六级考试纲要	(246)
附录二:视唱练耳第六级考试样题	(247)
附录三:主要参考书目	(251)

教学法建议

一、教学法原则

1. 目标原则

教学法是为教学目标服务的,在考虑采用何种方法之前,首先应对教学目标有清醒的认识。“音乐”永远是第一目标,也是视唱练耳的最高目标,它决定了“视唱练耳”除了肩负技能训练的任务外,义不容辞地承担着认识音乐美的任务。第六级要达到的主要技术训练目标体现在本教材的目录中,教学法的基本功能是通过完成每一个具体目标来确保学习者达到级别的标准。

2. 美感原则

教学中应时刻注意对音乐美的体验,这是学习者之所以要掌握技术的原因,他们对技术的追求来源于对音乐美的探索精神,所以任何教学法只有与美感原则相结合才能产生实效并传达到学习者的内心深处。

3. 直觉原则

视唱练耳是一门重实践和操作的课,教学法必须实用并能在实践中发挥作用,这就要求教学信息具有简练、单纯、能够触及直觉的性质。仅按教材的内容和顺序照本宣科难以起到很好的效果,必须在运用中有所取舍、合并和调配,将不同的内容有机地联系起来,使其保持简单性而深达直觉,通常较为有效的方法是借助美感原则使教学材料在更高层次上获得沟通。

4. 接受原则

这是有关教学量的原则,如同吃饭一样,80%~90%的量较为有利于健康,超过这个量就可能影响学习者的接受度,那么再有效的教学法也会打折扣。所以要根据学生的具体情况来决定教材内容的选取。

二、教材使用的建议

1. 如何安排教学次序

围绕着课程目标,从哪一部分内容入手都可以。授课过程通常会经历“引入——展开——综合”等阶段,所以关键问题是决定哪些是要展开的核心内容,哪些可用于引入或过渡的内容,这些可根据课堂目标及学生的接受度来考虑。实用中课程内容通常需要压缩和重组。比如每一课都有四项内容(节奏、和声各一项、旋律两项),如要在一次课内完成,可以将节奏与C谱号合并、和声与旋律合并,合并后还应选择侧重的内容。

在确定了教学的重心之后,教学次序的安排应考虑学习心理的一般经验,即学习的心理接受次序:体验——理解——掌握——运用;“体验”相当于引入阶段,注重直感,使学习者自然放松地进入思考状态;“理解”与“掌握”需要对内容进行充分地展开,充分调动理性的潜力,这时借助美感原则提供进一步的感觉刺激,可加深理解,达到掌握的程度。“运用”则要靠更多的实践,可通过作业完成。

2. 如何取舍教材内容

(1) 根据有效性:教材的内容是围绕着教学目标设计的,但如果它与实际教学环境、学生的接受度不符,即应舍去。

(2) 根据交互性:节奏—和声—旋律三部分内容应保持良好的交互性,在需要压缩合并部分内容时,应选择交互性好的内容。

(3) 根据经典性:应尽量保留质量好、经典的内容,因为其接受度通常较高。

三、教学法要点

第六级的学习者大多是作曲专业的学生,教学法设计中基于作曲专业的特点,加入了开发自主性的创意练习,包括特定条件下的创编练习;节奏与旋律结合、和声与旋律结合的练习等等。

● 节拍节奏的训练

教学中应注意引导学习者在力度、速度、密度、音高起伏(当节奏中加入音高时)等方面的感受,这些要素直接作用于直觉,可使学习者体验节奏中的活力,在节奏型的练习中也应该注意到力度、速度、音高的作用。

针对每一个训练项目,可在熟悉基本节奏形态(节奏组合类型)之后,进行有条件的创意练习,如在指定节奏基础上进行加花变奏;用某种固定特征的节奏为指定节奏伴奏;为指定节奏加入旋律(包括加唱名和不加唱名),体会音高对节奏的影响;为多声部节奏加入固定和声等等。

● 音程和弦的训练

这部分的重点是和声感的训练,教材融入了更多实践性练习,强调体验与主动式的学习,被动听的比重下降。一些主要训练方法包括:

1. 四部合唱:体验并分析所学的和声。
2. 和声弹奏:背奏或移调弹奏和声式音乐;根据功能或转调过程弹奏和声;为固定和声增加织体。
3. 提炼和声:从作品的和声中提炼出背景层面的和声进行;从分解式织体中提炼出柱式和声;听辨背景和声选择正确的谱例。
4. 对比听辨:听辨相似和声的微观差异;对比听辨为相同旋律配置的不同和声。
5. 根据和声创编旋律:先背奏和声(可加入织体),再编唱和声基础上的旋律。
6. 和声填空:包括听辨听写填空;和声终止式弹奏填空。

● 旋律调式的训练

围绕转调、半音体系、C 谱号的内容,主要方法包括:

1. 基本练习:根据具体目标设计的有规律、有针对性的音程音组进行或哈农式旋律。
2. 基于特定调式范围的旋律编唱:可自定难度,在其中增加大量重复性的练习,或有规律的旋律。
3. 与和声结合的旋律创编练习:根据所给的转调和声,尝试编唱从和弦音到增加外音的旋律。
4. 默背:默背指的是快速默谱背唱,可以小节或乐汇为单位瞬间背谱,唱时作到心中有音响。
5. 看谱即唱:培养不加准备,一遍正确的视谱能力。

第一 课

[节拍—节奏] 含三十二分音符的节奏:均分节奏与其他节奏型的对置

一、理论提示

均分型节奏的主要特征是均匀的时值比例,它通常是学习其他种类节奏型的基础。当我们在均分节奏的不同位置增加重音会显示出不同的节奏特征,这样通过均分节奏可训练几乎所有的节奏类型。节奏训练中应注意“力度”与“音高”的变化会对节奏产生重大影响。

二、技能训练

建议采用以下方法练习下面曲例:

- (1) 单人练习:一声部念唱,一声部击掌。
- (2) 默想练习:在心中默想两种不同音色的演奏效果(可忽视具体音高,只注意音高起伏和力度变化)。
- (3) 两人练习:每人选择不同的音色合作念或唱,要求做到熟练自如,并随着音高起伏变化力度。

1-1

乔治·丹德洛 曲

Musical score for exercise 1-1, featuring a piano accompaniment with a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

1-2

乔治·丹德洛 曲

Musical score for exercise 1-2, featuring a piano accompaniment with a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



三、音乐实践

下面曲例建议采用以下方法练习：

(1) 节奏合唱：分三声部用不同音色(可采用不同发声法)念唱节奏，忽略具体音高，注意力度变化及音高起伏。

(2) 默想练习：为不同声部分配不同音色(音色宜用清晰、有个性的)，默想演奏音响。

(3) 单人练习：念唱高声部，指击中声部，拍击低声部。

1-4

《歌德堡变奏曲》
巴赫 曲

Variatio 13.



[音程—和弦] 副属和弦

一、理论提示

将“ $V_7—I$ ”进行扩展到主和弦以外的其他音级上,即产生带调外变音的临时属和弦到临时主和弦的进行。临时主和弦又称副主和弦,通常为大小调式内的大小三和弦,临时属和弦(或属七和弦)即是副属和弦,重属和弦也是副属和弦的一种。由于副属和弦更多引入了调外变化音,进一步丰富了和声色彩。大调中副属和弦包括: D_7/IV 、 D_7/VI 、 D_7/II 、 D_7/III 、(见 1-6)小调中包括 D_7/IV 、 D_7/VI 、 D_7/VII (自然小调)、 D_7/III (自然小调)等。(见 1-7)

音乐作品中的副属和弦:

1-5

《钢琴奏鸣曲》No.10 第 II 乐章
贝多芬 曲

Andante

D_3/VI

cresc. *sf* *cresc.* *sf* *p*

The first system of notation includes a trill exercise at the top. The main staff shows chords D_2/IV , D_3/IV , and D_3/II . A *tr* marking is above the first chord, and a *cresc.* marking is above the second. The second system shows a progression of chords, with DVI_5/II at the end. Dynamic markings *p*, *f*, *sf*, and *p* are used. The third system shows D_7/II and D_7/III with *sf* markings.

二、技能训练

1. 感受音响特征

教师弹奏例 1-5, 用力度变化强调副属和弦部分, 再将其中的变化音改为自然音(将副属和弦改为自然和弦)进行对比。

2. 掌握副属和弦解决模式

- (1) 选择任意大小三和弦作为副主和弦, 弹奏“副属和弦——副主和弦”的进行。
- (2) 按教师指定的调弹奏或构唱副属和弦到副主和弦的四部和声进行。
- (3) 背奏例 1-6 及例 1-7 的和声进行, 再移调、并改编为其他转位型式弹奏。

大调副属和弦到副主和弦的进行:

1-6

The notation shows a sequence of chords: D_7 , T , D_7/SVI , SVI , DD_7 , D , and D_7/S . The word "主音" (Tonic) is written above the final chord.

S D₇/DIII DIII D₇/SII SII D₇ T

小调副属和弦到副主和弦的进行:

1-7

a 小调: D₇ t D₇/dVII dVII D₇/sVI sVI DD₇ D D₇/s

s D₇/dIII dIII D₇ t

3. 熟悉和声进行

按指定功能弹奏和声:为给弹奏者一定的自由,给出的功能并没有精确地写出和弦原转位,学生应对和弦的原转位形式进行适当的调整,使内声部进行相对平稳,初期练习并不要求严格的声部进行,也不必严格限定四个声部或排列法。

- (1) T (t) D₇/S S SII D T (t) (大调或小调)
- (2) T (t) D₇/VI VI SII K₄ D T (t) (大调或小调)
- (3) T III D₇/II II K₄ D (大调)
- (4) T D D₇/VI VI SII D' D₇/VI→VI D₇/SII→SII D₇ T (大调)
- (5) DD D₇/III III S SII K₄ D₇ T (t) (大调、小调)
- (6) t S D₇/dVII dVII D D₇/S S K₄ D₇ t (小调)

三、音乐实践

1. 感受和声进行

- (1) 为熟悉的歌曲编配和声性伴奏,并尝试在适当的位置加入副属和弦进行。
- (2) 分辨教师弹奏的和声来自下面哪个曲例:教师先弹奏曲例,让学生感受,再将曲例中的和声压缩为单手密集位置,同时避免使用原有调性、节奏、旋律及原、转位。