



江西人民出版社

彭希曦先生

彭希曦 著

我在北京的33个朋友
我房门上的37张便条
扔向中国文艺圈的54个糖醋鞭炮
接下来，就看你如何风骚了
难以启齿

难以启齿
接下来，就看你如何风骚了
难以启齿

江西人民出版社

彭希曦
先生

彭希曦
著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

彭希曦先生 / 彭希曦著. — 南昌: 江西人民出版社,
2004.8

ISBN 7-210-03004-2

I. 彭… II. 彭… III. 文学-作品综合类-中国
-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080429 号

彭希曦先生

彭希曦 著

责任编辑 王 华

特约编辑 尚红科

文字编辑 李 莉

整体设计 蒋宏工作室

*

江西人民出版社出版发行

(330006 南昌市三经路 47 号附 1 号)

新华书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 10.25

字数: 220 千

ISBN 7-210-03004-2/I · 419 定价: 22.00 元



写者彭希曦

→麦田

彭希曦在网上给我发了条消息，问我能否为他的新书写点什么。这邀请着实让我受宠若惊。因为自去年年初见到他的文字，彭希曦就一直是默默追捧的偶像。如少女少妇们追求F4，文学中年如我者，追起彭希曦来也是秋波频送芳心暗许不甘人后的。他在天涯论坛发表文章，我就跑到天涯，总不忘在他每篇文字后跟个“支持”；后来他转移新浪网站，我也跑到新浪，几乎是对全世界的网民大声疾呼：“如果文学没有彭希曦，人类将会失去什——么？！”而在他当时还不曾光顾的“读书生活”等网站，我更是一个劲儿把他的文字转贴过去，转了那么多，以至竟有人问我：“这个彭希曦，是不是欠了你一大笔钱？”

当然，以上这些就当我在故作幽默吧。不过话说回来，也只有以这种貌似调侃的方式，才能掩饰我的贫乏和紧张——为一个以精辟的“句子”而闻名的写作者作评，对我这么个喜欢絮叨的人来说，真是一件“不可能的任务”。更关键的是，对

于彭希曦，除了他的文字，我其实根本就不认识他——他是哪儿的人，他在做什么，他多高多重有没有我胖，他昨天和老婆吵架了或者根本就没有老婆？这一切，我都一无所知。甚至，我连他是不是真的叫“彭希曦”都不知道——我和彭希曦，纯属文字之交。

我还是严肃些吧；也正是由于这样的“纯粹”，才使我愿意写这篇文章，并且决定用心把它写好，不为别的，就因为彭希曦担得起“纯粹”二字。他是我心目中一位标准的——写者。“写者”，一个纯粹的字眼，是我对所有以文字为生之人的最高评价。相比文坛之中那些浮躁的“炒者”和廉价出卖隐私或肉体的“卖者”，这个世界上，真正的“写者”，如沙中黄金，在

于，彭希曦就一直是默默选择的偶像。如少女少妇们追求F4，文学中年如我者，追起彭希曦来也是秋波频送芳心暗许不甘人后的。他在天涯论坛发表文章，我就跑到天涯，总不忘在他每篇文字后跟个“支持”；后来他转移新浪网站，我也跑到新浪，几乎是对全世界的网民大声疾呼：“如果文学没有彭希曦，人类将会失去什——么？”而在他当时还不曾光顾的“读书生活”等网站，我更是一个劲儿把他的文字转贴过去，转了那么多，以至竟有人问我：“这个彭希曦，是不是欠了你一大笔钱？”

当然，以上这些就当我在故作幽默吧。不过话说回来，也只有以这种貌似调侃的方式，才能掩饰我的贫乏和紧张——为一个以精辟的“句子”而闻名的写作者作评，对我这么个喜欢絮叨的人来说，真是一件“不可能的任务”。更关键的是，对

默，总是以一种极端的情感力度表现出来，要么就特别“幽默”，让你捧腹大笑痛快之极；要么就特别“黑色”，让你突然陷入沉默，又顿时若有所思，似乎被他的文字触及内心的最敏感处。写者彭希曦绝不苟且。

写到这儿，我发现对于这篇文章，我已难以为继。因为如果单就彭希曦的作品做评，他简洁的文本中所能提供的信息实在是太丰富了。比如，你可以像我刚才那样，说彭希曦是诗意的，幽默的；你还可以说他是温情的，愤怒的，率性的，怀旧的，流浪的，草根的。等等。这样，如果仅仅就文本来评论彭希曦，你会进入一个真正具有大师风范的写作者才能构建的“镜像迷宫”。在这里，人性繁复呈现，你看见的每一个侧面都是彭希曦。也很可能就是你自己。

我还是暂且放弃文本，直奔主题吧。是什么让彭希曦坚持如此绝决的写作？是什么让他独立特行我行我素？是什么让他做到“我在屋子里苦思冥想，生活在窗外乘风破浪”？！我以为，这全是因为一种对生活的疏离。而这种疏离，其实正是觉醒的人，在体悟到生存荒谬性之后的勇敢反抗——彭希曦的每一个“句子”，都是西西弗斯奋力向上推动的一块块顽石。

巴尔扎克，那个伟大的三流作家，曾经豪迈地宣称：“我摧毁一切障碍。”怯懦的弗朗兹·卡夫卡，总在小声嘀咕着：“一切障碍都可以摧毁我。”而彭希曦却说：“我和世界之间横亘着我这堵墙。”

PXX

→ 史迪

事实上据我所知住在深圳的作者里边，除了彭希曦，最有名儿的是上个世纪中期以描写特区中学生在改革开放开发特区大潮中精神风貌的某个少女作家，根据内部消息此少女作家仅仅那一票就赚了五十万美金。我也不知道五十万美金对一个以

文字为生的人是个什么概念，反正我估计彭老板在这个时代卖不到这个价儿——对么，时代，尽管彭希曦同学咬牙切齿说过“时代”是他最厌恶的几个词儿之一。

在因特耐特上我们经常可以看到某不得志的文学老中青年敞开他们被现实打击得千疮百孔的心扉绝望地呼号：这真他妈不是个文学的时代！——然后引来无数愤青以同样的姿势同样的口气重复，如同投入粪坑的石头般了无生气。在因特耐特上每个人都有资格说这个，我坚持认为彭希曦先生更有资格这么说，并且我能感觉得到他为了改变环境确实做了些什么，然而彭希曦只是以近乎残酷的平静说：市场上人声鼎沸，母语冻僵了舌头。

彭希曦先生对语言或者说对文学的态度在我看来是严肃的，一如朋克对政治的态度。所有嘲讽攻击跟中指，以及一切表象背后厚重的责任感。

当然，倘若只是个对“文学”劲劲儿的另类，彭希曦先生对我是没多大吸引力的，相比之下我更喜欢他的态度，他在文字上所做的革命——倘若我是中文科班儿出身深入研究过“文体”的确切含义的话，我甚至敢喊出“彭希曦先生开创了一种体”这样的口号。遗憾的是，我并不知道文体到底是种他妈的什么东西。我只能说说我看到的：这种类似语录现在流行说法是“语录体”的字儿很好看：睿智、幽默、饱含着某种绝不妥协的愤怒，并且生机勃勃。

其实在著名的语录体风格之外，彭希曦对文字的感觉把握很容易被忽视。而如果被仅仅视为一个投机分子，对彭老板是极不公平的（尽管他可能根本觉得那无所谓）。如果屏弃了浮躁和跟风儿静下心来读一下他的其他东西，例如所有人都能一目了然的诗歌《一个过于俗套的男女事故》，你会看到彭老板把一个俗套的故事用平淡得让人羞愧的语气讲出来，然后在读过

最后一句之后，所有情绪跟气氛的东西妙不可言——这种只有诗人才有的天赋让彭希曦关于他为自己曾经以诗人自居为耻多少显得有点儿像抬杠。并且在《一个过于俗套的男女事故》中，寥寥百多字所构成的完美的故事结构跟情节安排，足以使任何一个企图滥竽充数的故事写手汗颜不已。

而那些已经成为经典的例如《难以启齿》、《扔向中国文艺圈的51个糖醋鞭炮》、《接下来，就看你如何风骚了》，在这些句子本身面前，任何评论都显得矫柔造作并且底气不足。这些句子已经说明了一切，我拒绝为此画蛇添足。

“文学朋克”，在彭希曦先生诸多光怪陆离的头衔例如“句子大王”、“傻瓜”、“真正的草根”、“语录大师”、“小破孩儿”、“杰出粪青”、“当代东方朔”、“半拉疯子”、“醉醺醺的冷眼”中脱颖而出首先吸引了我。现在还有时候半夜我黑着眼圈儿一边玩儿游戏一边儿琢磨：这谁起的啊这到底——难道是我——不能啊彭希曦像个朋克似的羞辱他们的那会儿我连三个和弦都不会呢。

后来在《水沫》杂志吴幼明跟彭希曦的对话中，吴幼明提出如何看待捐助希望工程的问题时，彭希曦回答说，倘若孩子们想买弹弓的话他倒很乐意掏钱给他们。看到这儿我缴械投降宣布彻底爱上彭希曦了，在此之前甚至直到现在我都不知道彭希曦先生到底多大之前经历过什么除了鲁迅跟卡夫卡还喜欢谁写的东西不知道彭希曦先生一天抽几盒烟是否爱吃火锅儿不知道彭希曦先生是否娶了媳妇儿每天晚上睡自己睡老婆还是睡不一样儿的女人或者他习惯白天睡觉……反正当时就是打开电脑、拨号、google，然后兴高采烈地把彭的文字下载，找地方打印。

再后来某天QQ里有人跟我说：我是彭希曦。当时我心喀嚓一下就凉了——你知道，彭希曦先生曾有一句名言，曰：我

看了你的文字，等于看了你的屁股。彭氏名言又曰：只要你开口，我就知道你是什么鸟儿。我胆儿小，碰着以猫头鹰一样敏锐眼睛跟臭名昭著的歹毒臭嘴而闻名的彭希曦先生，我的屁股都被他看了，一旦不小心被这厮看到这屁股上的活疖子粉刺痔疮青春痘什么的大白于天下——可咋办？

幸好彭老板说，不错儿，挺好。他说我的字儿呢。然后给我提了些意见，还有例如别去管他们写你自己的之类的鼓励……我觉得写到这儿就行了不能再这么继续下去了，否则成一个文学前辈对文学青年的不倦教诲跟小杂种给老帮菜树碑立传似的——我们都不打算这么干，我们之间这点儿默契还是有的。尊重、支持、以及一些技术上的帮助，就像我第一个贝斯老师教我弹琴时候那样，尽管他是个玩儿布鲁斯而我始终立志于Hardcore。

当彭希曦说要我为他的新书写点儿什么的时候我受宠若惊，但怎么才能把这些破字儿弄得看上去体面点儿还有别于那些洋溢着油腻腻的吹捧跟生硬的书评这事儿让我费足了脑筋。

其实彭希曦的语录体跟他的句子已经得到了广泛的认可，甚至那些矫柔造作的小资作家跟人云亦云的文学论坛串子们也开始把目光从一夜情残酷青春口香糖似的青春回忆录转移到彭希曦的语录体写作上了——有著名的新浪网上的“彭希曦奇文52篇”为证。说到这儿我特别希望彭希曦变成大明星，相对于那些千篇一律长着相同的脸有着相同表情操着相同的语气讲着相同的故事散发出相同恶臭的嘴——桎梏着那些缺少独立思考能力的大众的思维的——那些臭嘴们，让彭希曦有能力影响更多人使大伙儿开阔眼界看到文字并不仅仅用来莺莺燕燕风花雪月，学会怀疑否定——多激动人心呐！我毫不怀疑倘若我有这个能力我会把刘德华拽下来换上彭希曦，我坚信他对社会对文学的意义远大于刘德华，为了这个——彭希曦同志啊——你

就看你如何风风火火！
我身上的衣服便落下来，就像你如何风风火火！
向中国文化之国的5000年灿烂鞭炮
难以名状

就牺牲掉自己吧你啊！

天呐，多么激动人心呐，到那一天谁还会指责走红的明星降低了老百姓智商！到那一天哪个家长还会为孩子追星而担心苦恼！到那一天谁家一要吃年夜饭赶紧把电视里春节晚会关了！到那一天哪个孩子说想以写字儿为生会招致一顿棍棒被告之好好儿念书好好儿过日子！

嘿嘿，以上纯属即兴抬杠，写关于彭希曦先生的字儿总有点儿底气不足。其实我现在应该明白了，作为我，一个二十出头经历简单爱凑热闹大多还从书本上攫取人生经验的脸蛋儿还算光鲜的年轻人来说，写点儿彭希曦先生的什么还真困难越写越容易把自己绕进去——彭希曦——你严肃点儿——别乐——不许乐！

特立独行的笑话、文学朋克、文化名流、永远蹲着的猫头鹰、另类明星、新网路时代的大众情人——穷尽我的想像力我仍然无法找到一个精确的词形容我的朋友彭希曦先生。

我把自己绕进了一个圈套，这太凶险了。

彭
希
曦
先
生
008

目录

- 001 写者彭希曦
004 我的朋友彭希曦

序

第一辑 小说

- 003 我在北京的33个朋友
018 我房门上的37张便条
033 彭希曦先生
043 登门拜访
057 卡夫卡与刘德华
065 一个无业游民的求职信
080 我在婚姻介绍所的一次演讲
089 窦文涛何以看我两眼?
096 往事一则

第二辑 随笔

- 103 如果
104 我当然不能高度评价我的右脚
107 夜幕降临
108 身临其境
112 你说说嘛，我是你的什么？
115 我有一个梦想
121 女人的丑陋让我心烦意乱
124 她在法国的一列火车上……
125 身体里的畜牲
127 我怕蛇，我怕巩俐改嫁
130 遥遥领先
132 他死了，我慌了

第三輯

- 137 禁止眉来眼去
146 你有一张俏丽的脸
151 我们彬彬有礼，我们不发疯
167 我宣布：今年流行平胸！

- 170 明星彭希曦的另类语录
 173 雪花在冬夜凝成冰块
 180 让我们面面相觑，且听只言片语
 190 接下来，就看你如何风骚了
 201 南来北往的风，吹得我特他妈休闲
 213 彭希曦窃窃私语录
 220 扔向中国文艺圈的51个糖醋鞭炮
 227 难以启齿

附录 访谈

- 283 答女记者刘颖 19 问
 289 太正经就要不得了 赵波
 297 正经点儿，动动感情！ 史迪

后记

- 311 犯贱的文字

第一辑 小说

他说过，无论什么东西，一旦像什么，那肯定就不是什

么。

他的小说，一出来就不像随处可见的小说。

但你能说他写的就不是小说？

或者，他压根儿就不说？

想写小说



就看你如何风骚了
 我们上的时候便下来，就看你如何风骚了
 中国文艺圈的54个糖醋鞭炮
 难以若齿



PXX

看下来，就看你如何风骚了
 难以若齿

彭希曦先生 002



我在北京的33个朋友

—献给杨奉利

赵老七

我在伟大首都的首任房东，具有一颗糖尿病也夺不走的仁慈心；为了尽快免除我的流浪之苦，仅以二百五的月租金，廉价收留了我；给我床睡，给我热水喝，给我灯泡驱除黑暗，还给我一个漂亮的景泰蓝烟灰缸，嘱咐我小心掐灭孤独，别着火。冬天来临的时候，老赵忙里忙外，为我安置了一个温暖的炉子，还不厌其烦地教导我注意事项；房租只涨了三十元，就这么着，我才得以安全度过1995年，那个阴险的冬天。

钱桃花

兢兢业业的治安巡逻员，俗称小脚老太太，我紧密的邻居。在浩瀚无边的北京，是她对我表达了最初的关注；让我虚