



小学生文库



名人 少年时代 的故事

辽宁人民出版社



MINGREN
SHAONIAN
SHIDAI DE
GUSHI

小学生文库

名人少年时代的故事

刘桂芳 王瑞起编著

辽宁人民出版社

一九八一年·沈阳

名人少年时代的故事

刘桂芳 王瑞起编著

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 3 · 字数 40,000

1981年4月第1版

1981年4月第1次印刷

印数 1—20,800

统一书号: R11090·71

定价: 0.20元

内 容 提 要

本书选编了古今中外一部分名人少年时代的故事，分别介绍了他们胸怀大志，刻苦学习，不怕困难，勇于攀登，少年有为等方面的事迹。从中可以看出这些名人之所以学有所成，贵在少年努力。

致 小 读 者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘，鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界，讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏，什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会

《小学生文库》顾问

(按姓氏笔画为序)

叶君健、严文井、李 新、
陈 放、陈伯吹、茅以升、
高士其、黄庆云、谢冰心、
董纯才、蒋锡金

目 录

匡衡借光读书·····	1
蔡文姬听琴·····	3
王献之不再骄傲了·····	6
祖莹背讲《尚书》·····	9
王勃写《滕王阁序》·····	11
王冕学画·····	15
戴震把老师问住了·····	19
詹天佑发愤学科学·····	22
鲁迅对课·····	26
梅兰芳学戏·····	29
茅以升立志造桥·····	33
林巧稚冲破封建束缚·····	36
华罗庚的才能从哪里来·····	38
紫式部背诵《史记》·····	42

伽利略发明脉搏计.....	45
牛顿少年苦学.....	48
歌德的少年成长.....	52
莫扎特用鼻子弹钢琴.....	55
司蒂芬逊原来是个小徒工.....	60
佛罗伦斯当护士.....	64
爱迪生的耳朵是怎么聋的.....	68
高斯为什么算得最快.....	73
莫泊桑学写作.....	76
野口英世“惜分阴”.....	80
爱因斯坦十二岁证勾股定理.....	84

匡衡借光读书

二千年前的西汉后期，我国现在的江苏省和山东省交界的地方，当时叫做“东海郡”。那时候东海郡出了一个大学者，名叫匡(kuāng)衡(héng)。他读书很多，学识丰富，是西汉有名的经学家。

匡衡很小的时候就喜欢读书。可是他家里很穷，没有钱上学。后来，他听说附近有一个有钱的人家，藏了很多书。他就主动到那家去，情愿帮助人家干活。那家的主人知道匡衡是个好孩子，又老实、又勤快，就同意了。那家主人问匡衡：“你一年要多少工钱呀？”

匡衡说：“我一个钱也不要。”

那家主人感到非常奇怪，又问：

“你来帮工，总是想挣几个钱吧？为什么又不要工钱？”

匡衡说：“我帮工是为了读书，只要您能把您的书都借给我读一读，就算给我工钱了。”

那家主人听后，答应了他的要求。

有了书，匡衡就象得到了宝贝一样的高兴。他白天给主人放牛、喂猪、种田、做家务活，晚上就抓紧一切时间读书。可是，晚上的时间很短，不一会就黑天了，屋里黑洞洞的，什么字也看不清。怎么办呢？安一盏灯吧，又没有钱买油。他想来想去，也想不出一个好办法。有一天晚上，匡衡发现隔壁人家睡得晚，睡前总是亮着灯。他灵机一动，想出了一个办法：把墙壁凿(záo)个洞，灯光就从洞口里透过来了。打那以后，匡衡就蹲在这个小洞口下，借着邻居的灯光读书。

一天又一天，一年又一年，匡衡就这样给人家干活，晚上就借着邻居的灯光读书。他读书的时候专心致志，总是细心地体会书的思想内容，研究它的写作方法，直到彻底明白，能讲会背为止。几年以后，他把主人家藏的书全都读完了，懂得了很多道理，学了很多知识。后来，他又到外地去向很多有学问的人学习，请人家指教，解决了很多自己没有弄通的疑难问题。不久，他就成了一个很有学问的人了。

蔡文姬听琴

蔡文姬(jī)是我国汉朝末年一位杰出的女诗人和音乐家。公元一七四年出生在陈留（现在河南省杞县的南面）。

她的父亲蔡邕(yōng)，是当时非常著名的学者，不仅精通天文、历法、数学，同时还是文学家和音乐家。

在父亲的培养和教育下，少年时代的蔡文姬，非常爱好文学和音乐。她读过很多书，能背诵很多诗文。为了学好琴艺，她不仅向父亲求教，自己苦练，而且还常常俯在楼窗上听邻居弹琴，借以学习别人的长处。时间长了，她不但一听就知道弹的是什么曲子，而且能辨别是谁弹的，用的是什么琴。

有一次，蔡邕在夜里弹琴。悠扬的琴声，在室内低旋回荡，夜深人静，更显得特别好听。远远坐着的蔡文姬正听得入神，忽然“嘣”的一声，琴弦断了。她不假思索地说：“父亲，您断的是第二根

琴弦。”

父亲听了一愣，因为他手下断的确是第二根琴弦。好听力啊！父亲暗暗赞佩。可是又一想：这也许是她偶然猜对的吧。于是他就有意再测试一下女



儿的辨音能力。他把琴弦换好，又调好了音调，重新弹奏起来。等弹到最紧张的时候，他故意手下一用力，把第四根琴弦拨断了。然后转过头来问女儿：“文姬，这回断的是第几根弦呀？”

“父亲，您这次断的是第四根琴弦。”蔡文姬毫不迟疑地回答。

蔡文姬高度灵敏的听力，使蔡邕非常高兴。从此以后，他更加疼爱自己的女儿，精心指导她学琴，使蔡文姬进步更快了。

后来，匈奴侵犯中原，蔡文姬被抢去，遭受了很多折磨和痛苦。经过曹操的搭救，她才回到祖国。蔡文姬把自己这一时期的不幸遭遇和对于祖国的怀念，写成了很多诗歌。这些诗歌都写得很成功，是我国文化宝库中的珍品，其中《悲愤诗》和《胡笳十八拍》等作品，在我国文学史上有很大的影响。

王献之不再骄傲了

王献之是我国晋(jìn)朝著名书法家王羲之的儿子。他小的时候,家里常常有很多客人来,向父亲求教书法。每当王羲之和客人一起谈论书法艺术的时候,献之总是在一旁认真地听着。时间久了,他对书法艺术渐渐产生了浓厚的兴趣。七、八岁的时候,他就跟父亲学习写字了。

有一次,王献之正在书房聚精会神地练字,父亲来看他,见他很专心,便悄悄地站在他背后观察。看了一会儿,父亲伸过手去猛地拔他手里的笔管。可是没有拔动。

这件事使王羲之很高兴。事后,他兴奋地对妻子说:“献之这孩子很有出息,练字时精神集中,旁若无人;握笔不懈,运笔有力。如此苦练数年,一定会练得一手好字。”

妻子听了频频点头,也表示满意。

不料,父母的对话被王献之偶然听到了。他

想，象父亲这样鼎鼎有名的书法家都赞扬自己，大概自己练的字快赶上父亲了吧。从此，他就骄傲起来了，练字不象从前那样专心了，又因父亲因事在外，久不回家，他对学习书法就越加松懈起来。母亲批评他，他不以为然。

过了些天，王羲之回来了。母亲把儿子的表现告诉了他。王羲之急忙到书房去看献之，果然献之不在。书桌上放着一篇没有写完的大字。王羲之仔细一看，其中“鹅”字的“我”字旁竟忘写了一个点。王羲之摇了摇头，自言自语地说：“这孩子，太不象话！”然后顺手拿过笔，将那漏掉的一点补上。

王献之在外面玩够了，忽然想起父亲留下的作业还没有完成，便急忙回到书房去补写。写完以后，他拿去给母亲看，还自我夸耀说：“母亲，您看我写的字不是快赶上父亲了吗？”

母亲接过献之写的字，端详了一阵子，说：“你写的字可跟父亲写的差远了，不过这‘鹅’字这一个‘、’很象你父亲的字迹。”献之听了一愣，忽然想起自己原来并没有写上这一个“、”呀！这究竟是谁给我添上的呢？当他知道父亲已经回到家

里时才恍然大悟，这一“、”一定是父亲给添上的。献之想到母亲一眼就能看出这个“、”和其他字迹不一样，这不仅说明母亲的眼力好，对父亲的书法有鉴赏能力，同时，也说明自己写的字确实比父亲差得太远了。想到这里，献之感到很惭愧，主动向母亲承认了错误，表示以后不再骄傲了，一定要象父亲年轻时那样勤学苦练。

从此，王献之苦练书法，持之以恒，终于在书法艺术上取得很大成就。后来在人民中间广泛流传的“费尽三缸水，一点象羲之”的故事，讲的就是王献之的这段故事。

祖莹背讲《尚书》

我国南北朝时期有一个著名的学者，名叫祖莹。祖莹小时候既聪明又勤奋。刚满八岁，他就读完了《诗经》、《书经》等古书，并且能够写文章了。

祖莹上学的时候非常用功。他总觉得白天的时间不够用，一吃完晚饭，就认真地读起书来，一直到深夜。父母怕他累出病来，多次制止他，可是他仍然夜以继日，勤学不倦。

当时，祖莹的老师叫张天龙。他见祖莹学习非常认真，对每一个字每一句话都仔细咀嚼，从不马虎，所以非常喜欢祖莹。

有一天，张天龙要给学生讲《尚书》。他准备先让祖莹给大家试讲一遍。到讲课的时候，同学们都到齐了，可就是不见祖莹的影子。张天龙很生气，派人去喊他。

原来，祖莹头一天晚上读书读得很晚，早晨没