

苏 联 高 等 教 育 部

俄罗斯文学史教学大綱

(苏 維 埃 文 学)

供綜合大学語言学系及
师范学院語言文学系用

高等教育出版社

苏联高等教育部
综合大学及高等经济法律学校教育司批准

俄罗斯文学史教学大纲 (苏维埃文学)

供综合大学语言学系及
师范学院语言文学系用

編著者：莫斯科大学苏维埃文学教研室
譯者：傅璇琮 霍汉磯

高等教育出版社

1956年·北京

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ПРОГРАММА
ПО ИСТОРИИ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Советская литература)
(ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ
И ФАКУЛЬТЕТОВ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1955

俄罗斯文学史教学大纲

(苏维埃文学)

莫斯科大学苏维埃文学教研室编著

傅璇琮 霍汉磯译

高等教育出版社出版

北京琉璃厂一七〇号

(北京市书刊出版业营业登记证出字第〇五四号)

京华印书局印刷 新华书店总经售

书号7010·132 开本787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张2 $\frac{1}{2}$ 字数51,000

一九五六年十一月北京第一版

一九五六年十一月北京第一次印刷

印数0001—8,000 定價(5) 50.17

緒 言

一、偉大的十月社会主义革命——人类历史和世界解放运动的根本轉变，生活方式和風俗習慣、劳动羣众的文化和精神面貌的根本轉变——的全世界意义。苏联文学是世界文学發展的新阶段。在资本主义日益腐朽的情况下世界文学的命运。社会主义社会为文学进一步發展和繁荣提供了条件。列宁論新的、自由的文学的性質以及这种文学和劳动羣众的联系。作为苏联文学發展和繁荣的思想前提的馬克思列宁主义世界观的作用。

二、苏联文学的美学基础。苏联文学是从先进阶级的立場对于现实的反映，这个阶级正为把人类从剝削者的压迫下解放出来而斗争。社会主义美学中美的概念。苏联文学是新的、共产主义道德的傳播者。社会主义倫理学与社会主义美学的統一。苏联社会發展的基本的客观規律在苏联文学中的反映。

三、苏联文学中对于过去偉大的俄罗斯文学和世界文学的优良傳統的繼承和發展。列宁論文化遺產和批判地掌握文化遺產。党对在艺术遺產問題中庸俗化傾向与虛無主义傾向进行斗争。俄国的古典遺產是苏联人民的財富。

批判的现实主义及其在过去世界文学發展中的作用。苏联文学中革命民主主义批評的傳統。

高尔基是过去俄罗斯文学和世界文学优良傳統的繼承者，是新的、社会主义文学的奠基者。

四、共产党是苏联作家的鼓舞者和領導者。党的政策在苏联

文学發展中的决定性的意义。苏联文学的共产主义党性。苏联共产党第十九次代表大会的历史性決議和苏联文学的当前任务。

五、社会主义现实主义是苏联文学創作和文学批評的基本方法。社会主义现实主义的基本要求是从现实的革命發展中，真实地、历史具体地描写现实。社会主义现实主义中，真实性和历史具体性与苏联人民的共产主义教育任务的結合。斯大林对于苏联文学的基本方法所下的定义。

六、社会主义现实主义文学是工人阶级和劳动羣众在共产党领导下为爭取社会主义革命胜利而斗争的反映，是苏联人民为爭取建成共产主义社会而斗争的反映。新的、社会主义关系特性的展示和新人物的形象是社会主义现实主义文学的基本内容。

作为历史發展的主要力量的人民在社会主义现实主义文学中的描写。苏联文学的英雄性格。社会主义社会人們为崇高的使命而斗争的热情。社会主义社会个性發展的基本条件——自由的社会劳动的热情。苏維埃爱国主义和各民族的友誼是苏联文学的主导思想。苏联文学中对世界主义和资产阶级民族主义——帝国主义的思想武器——的揭露。

苏联文学中新型人物的正面形象；这些形象在培养我們社会的人們中沒有资本主义所造成的那些病态和惡習的性格和習慣的意义。

苏联文学是世界上最先进的、最有思想性的和最革命的文学。苏联文学的共产主义思想性。苏联文学以朝气蓬勃、确自己力量以及善于克服在建設共产主义道路上的一切困难的精神教育苏联青年一代的意义。

七、典型是党性在现实主义艺术中所表現的基本范围。典型

是某种社会现象本質的表现。形象的夸张和突出是更充分地表现和强调典型性的方法。典型问题任何时候都是一个政治性的问题。^①

依靠文学的帮助,要大胆地揭露生活的矛盾和冲突,要善于运用作为有效的教育工具之一的批评武器。批评和自我批评是苏维埃社会和苏联文学的动力。

苏联讽刺作品在根除生活中一切否定的、腐朽的、死气沉沉的以及一切阻碍前进的东西中的作用。

社会主义现实主义文学的体裁和风格的多样性。共产党为提高艺术技巧、反对灰色和虚伪的艺术而斗争,为深刻地研究并以鲜明突出的艺术形式反映苏维埃社会生活而斗争,为创造出无愧于我们伟大人民的艺术巨著而斗争。

斯大林关于语言学问题的著作对于改善文学语言——文学作品的首要基础——的意义。

八、苏联文学是多民族的文学。斯大林论民族形式、社会主义内容的文化。苏联各兄弟民族文学的繁荣。过去落后的、受沙皇制度压迫的各个民族在社会主义革命胜利条件下文化的形成。我国各民族文学的相互影响和文化高涨。俄罗斯文学的主导作用。兄弟文学中优秀作品的全苏联意义^②。

文学和民间文学的相互作用。各民族文学中人民的英雄史诗。

① 关于文学艺术中的典型问题,最近文艺理论的研究已有新的发展,读者在使用本大纲时,可参看苏联“共产党人”杂志发表的“关于文学艺术中的典型问题”,译文见“文艺报”一九五六年第三号。——译者注

② 本大纲仅包括俄罗斯苏维埃文学史的材料。关于兄弟民族文学的研究另有莫斯科大学苏联各民族文学教研室制订的专门大纲。

九、苏联文学的世界意义。苏联文学給予外国文学的影响。苏联文学在中国和人民民主国家中。高尔基、馬雅可夫斯基以及其他卓越的苏联作家給予外国进步作家的影响。苏联文学在政治上、道德上粉碎法西斯主义的事業中的意义，在爭取和平民主、反对帝国主义侵略的事業中的意义。苏联文学是世界民主主义文学的突击队。

十、苏联文学与国家生活及其發展的基本阶段的紧密联系；根据这一發展的基本阶段对于苏維埃时代文学史發展过程的分期。

一、高尔基

高尔基是苏联文学的奠基者和第一个經典作家。列宁、斯大林、莫洛托夫論高尔基。

十月革命前高尔基創作的总结和成就。列宁、斯大林、共产党、馬克思列宁主义思想对于作为艺术家和思想家的高尔基成长的作用。高尔基在一九一七——一九一八年政治思想上的錯誤及列宁、斯大林对这些錯誤的批評。高尔基承認自己的錯誤。高尔基为建設社会主义社会而积极斗争。

高尔基参加文化建設。动员知識分子力量为革命服务。高尔基的文学組織活动。出国疗养。高尔基在国外逗留期間与苏联及苏联作家的紧密联系。

高尔基在十月革命后最初时期的文艺創作。“我的大学”以及二十年代中一些作者自傳体的小說是揭示人民創造力的作品，是揭示积极的、有革命行动的英雄人物的形成的作品。来自旧俄罗

斯和誕生中的新俄羅斯的人民中的俄羅斯人的形象。

高爾基創作中革命領袖列寧的形象。高爾基創作中的列寧形象對於理解正面形象的意義。有關作家的回憶錄。這些回憶錄中反映了高爾基對於藝術任務和藝術家作用的看法。高爾基與頹廢派藝術的鬥爭，維護人民的、有高度思想性的、革命的艺术。

不朽的史詩作品的創作。它們的深刻的歷史主義，對於歷史發展進程的辯證唯物主義的理解。“阿爾達莫諾夫家事”中俄國資本主義的命運。小說有關商人家世的構思上的發展。關於這部小說的構思列寧給高爾基所提的意見。對於私有制社會和資產階級進步的批判。資產階級社會崩潰的思想，無產階級革命的歷史必然性的肯定。“阿爾達莫諾夫家事”與蘇聯作家的作品中關於資本主義沒落的描寫。

高爾基回到蘇聯。高爾基對於蘇維埃祖國、蘇維埃祖國的成就和英雄人物的描寫（“漫遊蘇聯”、“英雄的故事”）。作為藝術家、政論家、文學批評家、組織家的高爾基，在第一個五年計劃期間展開廣泛的活動。黨對於高爾基創作活動的有力的影響。

長篇史詩“克里·薩姆金的一生”。四十年間國內生活的歷史“變動的全景”。對民眾運動發展時期階級鬥爭的描寫。從民粹派崩潰到革命的馬克思主義勝利時期思想鬥爭的全面反映。對帝國主義時代的哲學和文學中的頹廢派文化和反动唯心主義流派的多方面批判。有產者——帝國主義分子、“生活的主人”的形象。資產階級知識分子的形象。革命的準備和高漲以及日益壯大的人民羣眾運動的主題。布爾什維克、革命工人和革命知識分子的形象。

與資產階級個人主義及市儈思想的鬥爭是這部長篇小說的基本主題。克里·薩姆金的性格、世界觀和命運。克里·薩姆金是

市僧——个人主义者、隱蔽的人民敌人、叛徒和兩面派分子的概括形象。“薩姆金精神”的艺术揭露。小說的体裁和結構的特色；小說的历史事件和人物的描写方法。小說的反法西斯主义的傾向。小說与这些年代中高尔基的政論（反对人民的敌人、白衛流亡者、暗害者的文章等）之間的联系。

“克里·薩姆金”在俄罗斯文学和世界文学中的地位，这部小說的意义。

苏維埃时期高尔基的戏剧創作：“索莫夫及其他”、“耶戈尔·布雷乔夫及其他”、“陀斯齐加耶夫及其他”。資本主义崩潰、两个世界的斗争、人民对于资产階級社会的历史判决、社会主义革命及其胜利的历史必然性等的主题。苏維埃时期高尔基戏剧創作的特色。高尔基和苏联剧院。苏联戏剧中高尔基的傳統。

十月革命以后高尔基創作的特点。高尔基長篇小說中和戏剧中的典型化原則。高尔基和社会主义现实主义文学的發展。

苏維埃时期高尔基文章中的美学观点。关于社会主义现实主义的論文。高尔基美学中劳动的思想。高尔基論人民在文化和艺术創造中的作用。高尔基論民間文学。根据斯大林同志的著作“馬克思主义与語言学問題”的观点来看高尔基关于語言的見解。高尔基为文学語言的丰富和純潔而斗争。高尔基論多民族的苏联文学的任务和特点。高尔基是好几种杂志的編輯者和創辦人，是出版叢書和集体科学著作的首創者。

高尔基論書籍在对苏联青年一代的共产主义教育事業中的作用，論兒童文学的任务及其特点，論对兒童文学作品的艺术性和語言的要求。高尔基培养苏联兒童作家干部的工作。

头几个五年計劃期間高尔基政論活动的广泛开展。爭取和

平、爭取社会主义胜利的斗争。高尔基論苏联各民族的友誼，論社会主义民主。苏維埃爱国主义思想。对腐朽的资产階級文化的批判。与德国及英、美等国野蛮的法西斯思想以及帝国主义侵略思想的斗争。高尔基論文中社会主义人道主义的思想。政論家高尔基的創作中革命的俄国政論家的傳統。高尔基政論的特点。

高尔基遭到人民敌人的暗害。

社会主义文化發展中高尔基遺產的作用。苏联文学中高尔基的傳統。高尔基对于世界文学的影响。高尔基的艺术遺產和理論遺產对于社会主义现实主义、馬克思列宁主义美学以及苏联政論等發展的意义。

二、偉大的十月社会主义革命和国内战争时期的文学（一九一七——一九二〇年）

一九一七年十月的社会主义革命胜利是文学發展中的新紀元。列宁論社会主义文化的發展。革命的最初年代苏維埃政权的文化措施；古典作家遺產的国有化，国家文学出版社的建立以及其他的措施。文学在革命取得胜利的条件下的社会作用，人民羣众在創作上的覺醒。

批判地掌握文化遺產特别是过去的文学遺產的任务。

列宁在俄罗斯共产主义青年团第三次代表大会上的演說表明了党在文化建設和建立新的苏联文学方面的政策。列宁論文化遺產的意义。

国内战争时期的文学生活。

革命胜利以后，作家在思想政治上的分野。大部分俄国民主义作家与革命、人民联系，一部分作家离开人民，亡命国外。

巩固革命，破坏旧世界建立新世界的热情是革命时期和国内战争时期的进步作家在创作上的基本内容。

革命和祖国的主题是这些年代的文学的基本主题。与革命为敌的资产阶级作家阵营中创作的贫乏和衰颓。克服旧的资产阶级传统和了解作家的作用、作家在社会生活中的地位的复杂过程。

馬雅可夫斯基创作的进步的革命意义。

馬雅可夫斯基为了有效的党的艺术，服务于革命事业的艺术而与颓废派抒情诗进行斗争。

杰米扬·别德内依的诗是国内战争事件的叙事史册，也是诗歌实际地参加革命斗争的形式。

A. 綏拉菲莫維支，Д. 富曼諾夫，K. 斐定以及其他苏联作家在布尔什维克刊物上的活动。

B. 布留索夫十月革命后的诗歌中的基本题材。新俄罗斯的偉大和革命的历史规律的主题。“第三个秋天”，“只有俄罗斯人”，“致俄国革命”等作品。布留索夫创作中的抽象性的特点。

A. 布洛克的长诗“十二个”。长诗“十二个”中革命——破坏的和扫荡的自发力——的形象。A. 布洛克的思想局限性。对革命自發因素的作用的夸大，长诗的宗教形象。“十二个”的艺术特点。

A. 布洛克创作中俄罗斯和西欧的主题（“斯基泰人”）。在论文“知识分子与革命”中十月革命后俄罗斯复兴的主题。

無产階級文化派的活动。“無产階級文化派”理論家們的馬赫-波格丹諾夫修正主义立場。有害的行会習气，無产階級文化派的活动脱离苏維埃政权机关独树一帜。無产階級文化派分子的創

作从屬於反現實主義的資產階級頹廢派的詩歌。

列寧對“無產階級文化派”的批判。列寧的關於無產階級文化派的決議草案。俄共中央在一九二〇年十二月一日公佈的關於無產階級文化派的信。

文學團體“鍛冶廠派”及其與“無產階級文化派”的聯繫。

國內戰爭時期文學的基本特點：對舊的私有制世界極端仇恨，英勇的革命鬥爭的熱情，勝利了的人民的新的真理的肯定；作家的藝術創作與革命實踐的聯繫（符·馬雅可夫斯基、杰·別德內依、阿·綏拉菲莫維支等）。詩歌比散文佔優勢。革命浪漫主義是這些年代的文學特點。抒情體裁的作用，這種體裁反映藝術家對當時重大事件的态度。蘇聯詩人力求用抒情詩概括有全世界歷史意義的事件，表明十月革命的世界作用。蘇聯文學在蘇聯人基本特點典型化的道路上的最初幾步（馬雅可夫斯基和別德內依的抒情詩、長詩，綏拉菲莫維支的特寫）。

三、杰米揚·別德內依

詩人在革命前的創作。杰米揚·別德內依是卓越的“真理報”詩人，寓言詩體裁的能手。

列寧論杰米揚·別德內依。國內戰爭時期別德內依的英雄抒情詩（“共產主義進行曲”、“在火圈里”、“指路明燈”、“保衛紅色的彼得格勒”、“勞動之歌”等）。國內戰爭時期別德內依的諷刺詩（“施庫羅將軍”、“甫拉格爾男爵的宣言”等）。別德內依創作的有效的鼓動作用。他的詩歌體裁的多样化：長詩、中篇敘事詩、對句

歌曲、歌曲。別德內依的創作与民間文学、与古典詩歌的联系。別德內依的美学观点。別德內依与敌視人民的艺术进行斗争。杰米揚·別德內依与馬雅可夫斯基。

在国民經济恢复和改造时期,杰米揚·別德內依創作的基本主題。別德內依詩歌主題的广闊的范围。長詩“大街”的革命主題。共产党的主題是別德內依創作中的主要主題。当代英雄——劳动者为詩人所肯定。別德內依論苏联人对待劳动的新态度。斯大林对諷刺詩“牽引力”的意見。別德內依創作中的列宁形象(詩集“給敬愛的人”)。

別德內依为保衛社会主义文化、保衛新的生活方式而斗争。日常生活主題中的諷刺。別德內依的“外交家”。二十年代中別德內依詩歌的基本体裁。別德內依是小品文專家。他的創作中的傳統性和革新精神。別德內依詩歌的人民性和教育意义。詩歌的風格特点。

別德內依思想上的錯誤。党中央委员会和斯大林对于別德內依的思想錯誤的批評。

胜利的社会主义建設是战前几个五年計劃年代中別德內依的基本主題。保衛祖国和为和平而斗争的主題。

偉大衛國战争年代別德內依的創作。詩人对俄罗斯人民英勇傳統的肯定,对苏联人在前綫和后方的功績的歌頌。揭露法西斯主义和野蛮的法西斯思想。杰米揚·別德內依詩歌活动的历史意义。

四、国民經济恢复和社会主义 工業化时期的文学

向和平建設、向国民經济恢复过渡。这时期的困难。新經济政策的实施。与資本主义成分斗争中，社会主义力量的成長。共产党为新經济政策的俄罗斯变成社会主义俄罗斯而斗争。

在尖銳的階級斗争环境中文化建設任务的扩大和深入。第一批大型杂志——“紅色的荒地”、“刊物与革命”、“十月”、“青年近衛軍”、“星”、“新世界”等杂志的出版。

各兄弟民族的民族文化、文学的發展。

党在领导文学运动中的作用。在文学战线上，党与新經济政策时期日益加强的资产階級傾向，与庸俗的伪馬克思主义美学理論进行頑强的斗争。

十八次党代表大会有关文化和文学問題的決議。一九二五年俄共(布)中央关于党在文学方面的政策的決議，评价了二十年代文学进程并展望它的發展前途。

苏联文学力量的成長。受过国内战争鍛煉的大批新作家进入文学界(Д. 富曼諾夫、Л. 列昂諾夫、А. 馬雷什金、Вс. 維斯涅夫斯基、Вс. 伊凡諾夫、А. 法捷耶夫、К. 斐定、Н. 吉洪諾夫、А. 盖达尔、А. 別塞勉斯基等)。

党在用共产主义精神教育作家干部方面的关怀。

作家力求全面地现实主义地展示革命的历史作用和意义的意向。文学中社会主义现实主义原則的巩固和發展。与资产階級、

个人主义、形式主义的艺术进行斗争。高尔基在社会主义现实主义艺术发展中的作用。

恢复时期文学生活的特征。

文学战线上，阶级斗争和思想政治斗争的尖锐。在新经济政策影响下，文学中资产阶级倾向的复活。列宁论丧失革命抱负的诗人。“路标转换派”对革命的解，路标转换派的情绪在文学中的反映。列宁和斯大林论“路标转换派”。

文学团体和联盟的存在是作家力量的社会分化和思想创作的分化的反映。进步的苏联作家与艺术上形形色色的资产阶级颓废派的反人民观点进行斗争，与无产阶级文化派分子的表现，与左的倾向，与托洛茨基取消主义，与对古典作家作品遗产的作用的虚无主义态度进行斗争。为艺术的党性和人民性，为提高艺术的技巧而进行斗争。

“谢拉皮翁兄弟”团体的立场：在艺术“超阶级”、“无党性”的幌子下粗暴地维护反社会的艺术，市僧的个人主义和不问政治的思想。A. A. 日丹诺夫论“谢拉皮翁兄弟”（关于“星”与“列宁格勒”两杂志的报告）。

“列夫”文学团体的立场。以现实的照相（“事实记录”）来代替现实主义艺术。轻视艺术的思想方面。这个团体的形式主义倾向。与形式主义团体“文学语言研究会”的联系。对古典遗产的否定。

“拉普”的组织。作为群众性的无产阶级组织的拉普在当时的意义。拉普在思想政治上和创作上的错误是窃夺拉普领导权的托洛茨基分子进行破坏活动的结果：为党所斥责的关门主义、命令主义、宗派主义等的表现。拉普创作口号的错误，这些创作口号与否

定浪漫主义因素以及对待古典作家的庸俗态度，与用自然主义代替现实主义等等的联系。

俄共(布)中央关于党在文学方面政策的决议(一九二五年)以及这一决议对作家的思想教育和创作活动的意义。

党与艺术中的歪曲马克思主义的资产阶级影响和倾向进行系统和顽强的斗争。为提高语言修养，为反对以虚无主义态度对待古典诗歌语言而斗争。高尔基在这个斗争中的作用。

十月革命和国内战争，新的公正的社会制度的建立——这些是国民经济恢复时期文学的中心主题。

对作为历史的创造者——人民的描写。这时期的文学中人民和党的主题。在描写国内战争的作品中正面人物的问题。这些作品中冲突的特点。

对革命——人民创造力量的最高表现，共产党领导和指导的过程——的描写，是富曼诺夫、绥拉菲莫维奇、马雅可夫斯基，以及其他的在苏联文学发展的最初阶段上创作了卓越的社会主义现实主义作品的作家决定性的创作胜利的基础。

A. 马雷什金(“达依尔的堕落”)、Bc. 伊凡诺夫(“游击队的事迹”)作品中战斗着的人民的形象，对革命真理的诗意的肯定。

在这些作品中旧世界的形象，冲突的性质。人民群众革命实践中的自发因素的理想化。B. 拉甫列乌夫，A. 马雷什金，Bc. 伊凡诺夫的作品风格的特点(风和暴风雪的形象，风格的修饰等)。

A. 绥拉菲莫维奇的“铁流”是苏维埃英雄史诗中的经典作品。重新的革命教育的思想，在保卫自己祖国而进行的残酷斗争的过程中，人民群众所起的变化。人民对历史的自觉意识和革命纪律的问题。

富曼諾夫作品中對社會主義革命的組織力量和黨領導的進步作用的描寫。

富曼諾夫對藝術真實體裁的探討，這種体裁在展示革命現實中的事實的美學意義。富曼諾夫在描寫人民英雄、黨的集體、英雄人物——共產黨員方面的革新精神（“夏伯陽”和“叛亂”）。

恢復時期的文學中革命農村的主題。對階級鬥爭、農村舊制度徹底崩潰，新的社會主義關係的產生的描寫；А. 涅維洛夫“不走正路的安德烈”、“天鵝”；Л. 謝甫琳娜“沃土”、“維利涅亞”。他們創作上的優缺點。

М. 蕭洛霍夫描寫頓河地區階級鬥爭的“頓河的故事”中，情節的戲劇性和衝突的尖銳。

Л. 列昂諾夫的長篇小說“獾”，揭示了革命力量與富農勢力、私有制的舊世界的衝突。Л. 列昂諾夫小說中的人民與革命。

К. 斐定的“城與年”是以知識分子在革命中的道路為主題的第一批蘇聯小說之一。

二十年代前半時期文學中創造性和建設性的勞動的主題。
М. 高爾基的傳統。

Ф. 革拉特珂夫的長篇小說“土敏土”中自由勞動的熱情。蘇聯人——克服了生產恢復時期困難的勝利者——的形象。

李亞希柯的中篇小說“鼓風爐”中對創造性勞動的主題的展示。

蘇聯作家在塑造正面人物形象中的成就和困難：А. 綏拉菲莫維支，Л. 富曼諾夫，К. 斐定，Вс. 伊凡諾夫，Ф. 革拉特珂夫，李亞希柯等作家作品中，指揮員、戰士、政治委員、游擊隊領導者、勞動英雄、社會主義建設者的形象。