

与“九义”新教材同步
北京市海淀区教师进修学校 主编

新概念 作文

九年级（上）



名师点评

名篇赏析

突破传统

拓展思维

四川出版集团
天地出版社

编者的话

《新概念作文》与人教社九年义务教育(三年制)初级中学教科书《语文》(试用修订本)同步,内容的安排力求体现大纲和教材要求,讲、练、评结合,突出写作和口语交际的实践性。在体例编排上,本丛书设计了“学习目标”、“写作指导”、“范文引路”、“写作训练”、“借鉴启发”、“评价验收”、“尝试发表”等栏目。

“学习目标”——明确指出学习完本单元应达到的知识、技能、方法、情感体验等方面的目标。

“写作指导”——这部分内容是对教材内容和要求的细化,对重点、难点进行必要的提示,对学习方法进行必要的指导。

“范文引路”——精选立意新颖、内容丰富、语言优美的文章为例文,加上精当的评点,启发学生的作文思路。

“写作训练”——依据单元要求设计各种类型、不同梯度的写作练习,体现不同的层次要求,重视迁移运用,发展创新能力。

“借鉴启发”——选择与单元主要内容相关的名人轶事、历史故事、典故传说或优秀作文唤起学生的兴趣。

“评价验收”——依据一定的评分标准进行评价验收,将学生自评自改、学生互判互评、教师的评判结合起来,充分发挥学生的积极性、创造性。

“尝试发表”——这一栏目的设计重在激励,给同学们提供记录自己成长进步轨迹的园地。

《新概念作文》由杨华、金嘉佩、韩素兰、姚守梅、任宝利等老师编写。

由于时间仓促,编者水平有限,书中可能有许多不成熟和错误的地方,敬请批评指正。

目 录

	第一单元
1	一事一议——从叙述到议论的桥梁
	第二单元
14	学会写提纲
	第三单元
23	论点的提出
	第四单元
33	论据的运用
	第五单元
41	论证的展开
	第六单元
51	自由写作实践（一）
	第七单元
62	自由写作实践（二）
72	参考答案



第一单元

一事一议——从叙述到议论的桥梁

✧学习目标

1. 掌握一事一议议论文的结构，会写演讲稿。
2. 学习提炼观点的方法。
3. 发表自己的看法，有一定的根据，会做一些简单的分析。

✧写作指导

议论文是以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理，直接表达作者观点看法的一种文体。它与一般记叙文的区别在于：记叙文是通过具体生活情景的记叙和描写，间接地表达作者的思想感情，而议论文则是通过直接说理表达作者对某一问题的看法。其本质特征是要以理服人，以内容的理论性、语言的概括性、布局的条理性以及思维的逻辑性为特征。

根据《教学大纲》的要求，根据初中学生的实际情况，要求掌握简单的议论文的写作，即“一理一议”和“一事一议”两种类型的文章的写法。

“一理一议”的议论文在我们的课本中就能找到范例，如《谈骨气》、《说谦虚》、《才能来自勤奋学习》等。这类议论文最突出的特点是“开宗明义”——在文章的开头就直接提出论点，然后展开议论。

“一事一议”，顾名思义，就是就某一件事，发表议论。这里的“一事”是广义的，它可以是一件事情，也可以是一个故事、一种说法、一篇文章、一部电影、一种社会现象等等。这里的“一议”，即指从某角度，集中阐述自己的观点。“范文引路”中所选的例文就属于这类的议论文。由“一事”到“一议”是从叙述到议论的桥梁。

写“一事一议”的文章应注意以下几点：

第一，要仔细审题。不管是命题作文还是给材料作文，都要好好审题。对于命题作文，要审文体，即论证方式；要审论题范围及论题的侧重点。对于给材料作文，要读懂所给材料，分析材料，理解其内容含义，概括出它的中心。

第二，要确定好中心论点。从“一事”中往往可以提炼出许许多多的观点，但最好选择既新颖深刻自己又有话可说的作为论点。

第三，要言之有据，有点分析，以理服人。分析时，首先要从现象入手，然后透过现象抓本质；运用联想的方法，由此及彼，增强说服力；还要注意多角度和全面性。

第四，要写好开头和结尾。此类文章的开头多为叙述“一事”，但一定要用概括的语言，



所给的材料,最好也不要照抄,重点应放在下文的“议”上,“叙”是为“议”服务的。

第五,要注意条分缕析,合理布局。要想做到论证严密,说理清楚,就必须掌握有条理地运用论据来说理的方法。

总之,写一篇议论为主的文章,应该从哪几个方面入手,如何一步一步地阐明自己的观点,要做到胸中有数。哪些材料在前,哪些材料在后,它们之间的联系和过渡等等,都要尽可能仔细、周密地考虑到。另外,议论文的语言要力求简明、准确、严密;如果是给材料作文,还要认真拟一个好题目;如果是写驳论文章,还应选准靶子,做到有的放矢。

✧范文引路

由一件小事想到的……

那天下了几何课,刘寒青同学拿着一个做满了几何题的练习本,去向老师请教一些不会解的题。他打开本时,我看到里面不同类型的几何题已做了满满的一本了。我问他哪来的那么多时间做题,他笑了笑说:“挤呗,时间就像海绵里的水,只要挤,它总会有的。”

我听了深受启发:珍惜时间,要脚踏实地做起。

时间是最宝贵的财富。鲁迅曾说过:“时间对我来说,是最宝贵的。”意思是说:拥有了充足的时间,就等于拥有了无限的财富。朱自清先生在他的《匆匆》一文中说过:“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察它去的匆匆了,伸出手遮挽时,它又从遮挽着的手边过去……”由此可见,对时间的态度可以检验一个人的世界观。没有理想的人,不懂得人生意义的人,自然就不懂得爱惜时间;而有理想有抱负的人,必定珍惜一分一秒,因为一瞬间的奋斗都可能关系着目标的实现。

有些人现在是一杯茶、一支烟,办公室里聊大天;有的人是下棋、打扑克、玩麻将通宵达旦;也有的人是为买件时髦衣服,从西城跑到东城,一耗就是几个小时……把比黄金还宝贵的时间花费在这些事情上,岂不令人惋惜!

节约时间等于延长生命。历来能做出大成绩的人都是善于利用时间的人。有的同学总是羡慕学习好的同学,总以为自己不如人家聪明,其实认真想一想,那些学习好的同学只是会利用时间,没有让时间匆匆溜走罢了。

时间的流逝是无情的。有的人小时候受父母百般呵护,养成了衣来伸手、饭来张口的习惯,导致了他们的学习无所用心。当他看到别人一次次获奖后悔时,时间再也不给他机会,毫不留情地淘汰了他。

珍惜时间,就是成功的起跑线。时间永远给勤奋的人以厚爱,时间永远惩罚那些懒惰的人。朋友,请记住岳武穆的话吧:“莫等闲,白了少年头,空悲切!”

第一自然段
概述事实,即
“一事”部分。

从事实中提
炼出中心论点,
简明。

以上两段是
从“时间是最宝
贵的财富”角度
论证论点。

此段是分论
点之二,有理有
据。

分论点之三,
支撑中心论点。

结论:总结
全文,强化中心
论点。



揣摩提示

1. 本文所叙的“一事”是_____ (不超过15个字)。
2. 本文的中心论点是()
 A. 时间是最宝贵的财富。 B. 珍惜时间, 要脚踏实地做起。
 C. 节约时间等于延长生命。 D. 时间流逝无情。
3. 文章除了例证法外, 还用了_____ 论证, 其作用是_____。

从寓言《拔苗助长》说起

传说春秋时期宋国有个农夫, 播下麦种后, 他就整日蹲在阡陌上, 望着自家那一亩见方的麦田, 希望麦子能赶快成熟抽穗。可是麦苗不听他的话, 仍然慢慢地生长。一日清晨, 他实在是急不可待, 就来到了麦田里, 把每株麦苗都拔高了一节。直到日落西山, 才精疲力竭地回到家里。他兴奋地对儿子说: “今天把我可累坏了。不过, 田里的麦苗都长高了一大节。”儿子听罢, 跑到田边一看, 大惊失色——麦苗全都枯萎了!

其实, 植物的生长是有规律的。首先, 要适时下种; 其次是要有足够的水、肥、阳光; 再其次, 在生长的过程中还要有充分的时间等等。只有遵从这一切, 植物才能生长茂盛。如违反了这些规律, 植物轻则生长缓慢, 重则导致死亡。可见, 植物的生长规律是容不得破坏的。

同样道理, 我们虽然都希望自己的学习成绩优异, 但其间也同样有一定的规律, 就是要有锲而不舍的精神和正确的学习方法。只有每节课都专心听讲, 对每一个定义的含义和适用范围都能透彻理解; 每天都能认真复习、预习, 仔细琢磨定义之间的逻辑关系, 力求运用自如, 学习才能获得“丰收”。如果诸如此类的事情都不去做, 只靠考试前的“临阵磨枪”, 即使得到了“理想”的分数。知识也会像那被拔了节儿的麦苗一样, 很快枯萎的。如果为了得到理想的分数去抄袭他人的现成答案, 那么, 就连他心灵中智慧的“麦苗”也会枯死的。

人的思想的进步也是有循序渐进的过程的。孟子说: “人恒过, 然后能改”。对待有错误的同学, 首先我们应当相信他能改, 然后再善意诚恳地提出批评。这种批评应该是恰如其分的, 是实事求是的。不能认为批评得越尖锐、言辞越刻薄, 就越好。如果急于求成, 企图一蹴而就, 就是脱离了实际。只图一时痛快, 反而会好心办了坏事, 引起被帮助者的反感。这类似拔苗助长的事, 在我们的社会生活中时有发生。

我们千万不要学那个农夫, 只是一味求快, 而不按客观规律办事。古语说的好: 欲速则不达。我们只有认识事物规律, 按照事物规律办事, 才能取得胜利。

开头: 概括叙述寓言故事, 为“议”铺垫。

由叙事转入“议”, 娓娓道来: 事物的发展都是有规律的。

联系学习成绩的提高有一定规律。

联系学生实际分析, 紧扣原材料。

二是联系人类思想的进步规律, 三个内容本身也是进层关系。

照应文章开头, 进一步强化了中心论点。



揣摩提示

1. 本文的题目就概括了“一事”的内容，属于_____型题目，那么，论点是_____

2. 文章的主体部分包括_____到_____，联系了同学们学习中常遇到的哪些问题加以分析论证的？

答：_____

3. 本文的论证方法除了引证外，主要是_____法，举例说明其作用。

答：_____

谈谈自信心

(马 骋)

我的一位朋友，在期中考试前的数学阶段测验中成绩下降了。他过去的数学成绩一直在班里名列前茅，但在这一次小小的失败后，就对自己失去了信心。期中考试以前，他曾心事重重地对我说，他的数学会在期中考试中失利。结果他果然失利了。唉！朋友，你为什么因一次小小的失败就失去自信呢？要知道，自信是成功的前提！

著名科学家法拉第青年时期有一个设想：电流可以转化为磁，而磁是否能转化为电流呢？这个大胆的设想在当时被认为是荒谬的。然而法拉第对自己有信心，他相信自己是正确的。他找了大量资料，做了千百次实验，都失败了。社会上的压力也随失败次数的增多而加大：嘲讽、打击……法拉第不管那些，因为他有自信！经过十年的研究，他终于发现：磁也可以转化为电，他成功了！在这成功的背后，有他丰富的知识、辛勤的劳动，而最重要的，是他有强烈的自信心。

这样的例子还很多。一次，我国钢琴家孔祥东到苏联参加国际钢琴比赛。在上场演奏之前，由于缺乏自信，手脚竟哆嗦起来。轮到他上场了，他还不能进入状态。他的老师范大雷生气了，照他的臀部猛踢一脚，并大声说道：“好小子！你行！”这一脚，把孔祥东踢上了赛场；这一脚，把孔祥东踢上了领奖台。孔祥东为祖国争光了，但要知道，不是老师那一脚，哪有这奖杯？哪有这荣誉？这一脚，重新振作了孔祥东的信心；这一脚，在最关键的时候，像雪中送炭，给了孔祥东一样最可宝贵的财产——自信心。

自信心，就像那雷鸣前的闪电。没有它，哪有那轰响的雷声？没有自信，预示着失败；有了自信，预示着成功。有了自信，才有奋斗的动力；有了自信，自身的能力才会被充分地开发出来。一句话——自信心是成功的前提。在这里，我不仅要对我这位缺乏自信的朋友说，还要对所有的人说：“扬起自信的风帆，驶向成功的彼岸！”

开头：从朋友的一件小事谈起，旗帜鲜明地提出论点。

选用科学家法拉第凭着自信心，把多年的设想变为现实的例子作论据。

一句话过渡到我国钢琴家孔祥东，在“踢一脚”之后重振自信心而夺得奖杯的事例，证明论点，有说服力。

分析了自信与奋斗的动力、自信与潜能的开发的关系，进而重申论点，提出号召，具有感染力。



揣摩提示

1. 本文由一件在朋友身上发生的小事写起,以_____为论题,提出了_____这一观点。
2. 本文主要用了什么论证方法?举例说明其作用。

写作训练

从下面三个题目中任选一题,写一篇一事一议的作文,谈谈你的看法。

1. 报纸上刊登过这样一则消息:“××学校的学生浪费现象严重,用馒头打仗。”有人看了报后说:“真太不像话了,应该批一批。”可是也有人说:“咳!这不过是小事一桩。”请以《这是一件小事吗?》为题,写一篇批驳文章。

审题、立意提示 遇到驳论题目,首先要抓要害、树靶子,即抓住错误言行的关键所在。这“要害”,就是集中批驳的目标。抓住要害,集中批驳,文章才有力量。

抓住要害后,就要进一步思考:这种说法错在什么地方?有什么危害?为什么错?用什么事和道理进行反驳?如何进行反驳?等等。在考虑如何进行反驳时,除了考虑反驳的方法外,还要考虑结构的安排。驳论文的基本结构也是“引论——本论——结论”三部分。引论是树靶子;本论是批驳过程;结论是对全文的总结,可以强调正确的观点,也可以指出正确的做法。

本题的要害是“小”字,把用馒头打仗看成是“小事一桩”。写这个题,最好能分析一下说这话的人是怎样想的,他根据什么说这是“小事”。然后再针对错误思想进行反驳,会写得更深刻一些。

2. 在一些青年人中流行一句口头禅:“找乐。”只要有人喊:“找乐去哟!”便有一些人响应。比如:雪后,马路上被一伙小青年划出一道又亮又滑的冰沟,然后站在一旁对着骑自行车的人无端发笑。有人被笑得莫名其妙,一慌神,车子猛地滑倒,人摔个仰面朝天,引出一阵狂笑……请以《谈“找乐”》为题,写一篇一事一议的文章,指出这种言行的错误。

审题、立意提示 本题的要害是在一个“乐”字上。可以分析一个什么叫“乐”?引用名人名言讲理,联系社会实际;有的人以助人为乐,有的人却以损人为乐。如站在“快乐观”的高度进行分析,文章就有深度了。

3. 20世纪90年代初,全国上下又一次掀起了“学雷锋,树新风”的热潮。但是有人却说:“雷锋精神早已过时了。”请以《驳“雷锋精神过时”论》为题,写一篇文章。

审题、立意提示 这个题目的要害是“过时”两个字,意思是说,90年代已经不需要雷锋精神了。看来,有两个问题必须先讲清楚:一,什么是雷锋精神?二,90年代是什么时代?时代赋予我们的使命是什么?把这两个问题要联系起来考虑,就不难得出雷锋精神没有过时的正确结论,也就不难找到反驳“过时论”的充分理由了。

这个题适合以正面反驳,也可以用归谬法从反面考虑:如果说雷锋精神真是过时了,当今的中国可以抛弃雷锋了,那将会是什么景象呢?



✧借鉴启发

这不是一件小事

(伊红丽)

前不久,报纸上刊登了这样一则消息:“××学校的学生浪费严重,用馒头打仗。”

有人说:“真是太不像话了,应该批一批。”可也有人说:“几个馒头,算不了什么——小事一桩!”

这难道仅仅只是一件小事吗?这里不妨抄录几副对联作参考:

“勤为摇钱树,俭乃聚宝盆”;“勤俭自古为美誉,节约至今是佳称”;“创业维艰尚节俭,守成不易戒奢华。”

由此可见,勤俭节约是我们中华民族优良的传统和美德,挥霍浪费为人们所不齿。可是竟有同学用馒头打仗!诚然,丢一块馒头不会发生像偷袭珍珠港、两伊大战、苏联解体、日本大地震之类的大事,但是,你能说这就是一件小事吗?你敢说这只是一件小事吗?

假设一个馒头只有2两,即0.1千克,每个学生一天丢3个馒头,即0.3千克。如果全国有1000万个学生丢馒头的话,那么,一天可能丢多少呢?我们可以算一笔账:0.1乘以3乘以1000万,等于300万千克(粮食)。再设若1千克馒头价值2元,那么,一天就有300乘以2等于600万元的经济损失啊!这600万元如果用于“希望工程”,用50万元建一座学校的话,那么全国中学生一天浪费的馒头就可以建12所这样的学校。而一年有365天,就能有4320多所学校建起来,何愁还有上不了学的孩子呢?这难道能说的是一件小事吗?谁还敢说这中是一件小事呢?

同学们,当你们用馒头打仗时,你们真的就不会想到,我们正在发展的国家物质文明的车轮正被你们加上沉重的负荷?而精神文明建设也正被你们一步步拉向倒退?

你们可曾想到农民伯伯们“锄禾日当午,汗滴禾下土”的情景?你们可曾想到国家还不富裕?我国目前生产力水平还相当低下,在一些遭受自然灾害的地区,有很多人还吃不饱饭穿不暖衣,好多贫困山区还没有电灯,好多的山区孩子听不到老师讲课。同学们,如果我们用节省下来的馒头、钱物,去支援灾区人民,支援山区的孩子们,不是比“打仗”更有意义吗?

俗话说:“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”当我们真正认识到这一点时,我们还会去干“用馒头打仗”的蠢事吗?

同学们,让我们珍惜每粒粮食吧!勤俭节约是持家之宝、立国之本,更是为人之要。

题目:直接
亮出观点,切入
要害,针锋相对。

从“小事”
说起,树靶子。

引用对联,
增强说服力。

反问句连用
语气强烈。

用精确的数
字统计,是以使
人警醒。

古诗引用恰
到好处。联系国
家尚不富裕、许
多地区尚贫困的
事实为论据,具
有雄辩的论证力
量。

引用俗语,
增强说服力。

结论:提出
号召,铿锵有力。



揣摩提示

1. 这是一篇一事一议的驳立结合的议论文，请你用概括的语言写出“驳”的是什么，“立”的又是什么？

答：_____

2. 本文引证法用得好，很有说服力，请你分别写出对联、俗语、古诗各一句。

对联：_____

俗语：_____

古诗：_____

3. 此文语言精练，多处使用反问句式，增强了语势和论证力量。请你找出一句来，并将其改为陈述句，看效果有什么不同。

答：_____

一事一议的文章是议论文中较简单的一种，是我们初中阶段训练的重点，请你认真审题，选其中的一题写一篇好吗？

1. 每当考试来临，有些学生就和家长这样讲条件：如果我这次给你们考好了，你们给我什么奖励？请你针对这种现象，自拟题目。写一篇小议论文。

审题、立意提示 这是一篇给材料作文。所给材料实际反映了一种社会现象。针对这种现象，如何议论？可采用先提出问题，即所给的材料，然后重点分析问题——学习的目的是什么？最后解决问题，即得出正确观点。

2. 以下面的“饭桌上的对话”为开头，写一段议论性的文字（300字左右）。

妈妈说：“你这孩子！吃包子怎么光吃馅儿不吃皮？这不是浪费粮食吗？”女儿回答：“怕浪费，你就吃呗！”

审题、立意提示 此题没有具体要求如何议论，可以从女儿不正确的做法和不得体的语言上着重议论。

✳评价验收

作文写好后，请在老师的组织下，按下列步骤进行评改：

第一步：由作文同学根据本单元“作文分项评分表”进行自评；然后将成绩填入“自评分”内。

第二步：由评文同学根据本单元“作文分项评分表”和“要求”进行评改。



作文分项评分表

作文题目_____

总分_____

项 目	自评分	他评分	合议分
是否达到本次训练要求 (40 分)			
观点是否正确、清楚 (20 分)			
语言是否准确、简洁 (20 分)			
书写是否工整、美观 (20 分)			
合 计			

评文同学签名_____小组长签名_____语文老师签名_____

要求:

1. 评文同学根据上列标准, 先给作文进行分项评分, 然后累计出总分, 并写在“他评分”的栏目下。要特别注意发现作文的优点。

2. 将文中的错别字和病句尽量无遗漏地找出并加以改正; 如自己无法找出, 应在文尾处标明“本文无错别字”或“本文无病句”。

3. 对文中遣词造句、过渡照应等方面特别精彩处或特别有欠缺处, 写出简明扼要的旁批。

4. 在文章的后面, 就文章的思想认识是否深刻有创见、情感体验是否真实有个性、构思表达是否切合内容有创新等方面的优劣得失, 用简明扼要的语言写出总批, 作出总的评价。

5. 将作文退还作者, 进行评文验收。

第三步: 由作文的同学根据下列标准, 进行评文验收, 给评你作文的同学评出评文成绩。

评文验收标准

(一) 错别字 (30 分)

1. 每改一个错别字给 3 分, 改错了不给分。
2. 漏看一个错别字扣 3 分。
3. 全文错别字不足 10 个, 全部改完了仍得 30 分。
4. 全文错别字超过 10 个, 全部改完了仍得 30 分。
5. 全文确实无错别字, 肯定对了得 30 分; 肯定错了, 本项分数为零。另外, 每发现一个错别字扣 3 分。

(二) 病句 (30 分)



1. 每发现一个病句得 2 分, 改正了加 3 分; 改错了不得分; 将正句误为病句扣 2 分, 直到扣完本项分数为止。

2. 全文病句不足 6 个, 全改正了得 30 分。

3. 全文病句超过 6 个, 全改正了仍得 30 分。

4. 全文确实无病句, 肯定对了得 30 分; 肯定错了, 本项分数为零。另外, 每发现一个病句扣 5 分。

(三) 旁批 (20 分)

每条旁批 4 分, 超过 5 条仍得 20 分; 明显地批错了不得分; 不够确切的酌情减分。

(四) 总批 (20 分)

1. 能指出文章的主要优缺点, 措辞准确恰当得 18~20 分。

2. 能指出主要优缺点, 但措辞不够准确恰当得 15~17 分。

3. 基本能指出主要优缺点, 措辞较准确恰当得 8~11 分。

4. 多少能指出一些优缺点在 7 分以下评分。

要求:

1. 看看“他评分”和“自评分”有没有差异, 如有差异, 请和评文同学商量, 取得一致意见后, 在“合议分”栏下写上双方一致同意的成绩; 如不能达到一致, 则请小组长一起讨论以求得共识; 如仍不能达成共识, 则可以请老师裁决, 然后在“合议分”栏下记上成绩。

2. 仔细检查评文同学对自己作文的错别字和病句是否均已找出并加以订正, 然后按上列标准给以评分。

3. 对旁批、总批是否认同。如果认同, 请按上列标准给出这两项的分数; 如果不认同, 请书面写出商榷意见交评文同学考虑。评文同学考虑后, 如愿意修改, 待其修改后, 自己也同意了, 则按照标准给以评分; 如仍坚持原来的评语, 则应写出书面答复, 如对答复满意, 则按标准评分, 如不满意还可继续进行书面论争或交老师裁决, 直至双方达成共识再给以评分。

4. 将各项分数相加, 得出评分成绩, 再用便函通知评文同学, 并对其表示谢意。

5. 本次作文, 每个同学都有了一个作文成绩和一个评同学作文的评文成绩, 即通过本次作文, 不仅检验了同学们的写作水平, 而且检验了同学们评论作文的水平, 将这两个成绩相加后除以 2, 则为本次作文训练的成绩。将该成绩交科代表核对后记入成绩册, 送交语文任课老师备案。

※尝试发表

请将本次训练所写习作认真审视、比较, 选出自认为最满意的习作, 在班级发表栏张贴出来, 或送交校刊、校报、校电视台、广播站发表, 也可以抄寄给适合的校外媒体发表, 然后将发表情况填入下表。



作品发表情况登记表

作品篇名	以何种方式发表	发表时间与媒体名称	效果
	编入《自选集》		
	班上宣读或张贴		
	手抄报		
	校板报专栏		
	校广播站		
	校电视台		
	校内作文竞赛		
	校外作文竞赛		
	社会媒体		

发表级别: _____

获奖 _____

开辩论会或讲演会

✱学习目标

1. 体会口头语体和书面语体的差异。
2. 体会口语强烈的感情色彩。

✱学习指导

辩论和讲演(也称“演讲”)都属于口头语体。口语和书面语有些差异。口语可以充分利用面对面的条件直接进行信息交流,可以充分发挥语调的抑扬顿挫,可以用平实简洁的通俗语句收到斩钉截铁的效果,还可以随时根据需要,把某个意思充分展开、充分强调,不仅不会使人感到啰唆重复,还会使人感到印象格外深刻。

口语表达通常又是由三种语言来完成的:一是“有声语言”,即运用包含一定语义和感情色彩的有声词语,使用各种句式(包括长短句、整散句),借助语气、语调、语速、节奏的变化,来叙事、论理、传情,以达到影响对方思想感情的目的。二是“有色语言”,即在说话的同时,辅之以相应的面部表情,或喜、或怒、或忧、或愁,以此向对方施以情绪上的影响,以引起对方感情的共鸣,或情绪刺激。三是“体态语言”,即通过四肢、五官、体态动作的变化,对有声语言起必要的补充、渲染、加强的作用。这三种语言中,有声语言是主要的、基本的,其他两种是起辅助、配合作用的。三者之间,只有共同围绕交际宗旨,达到



有机的配合、和谐的统一，才能产生强烈的感染力和逻辑的征服力，而开辩论会或讲演会则是提高口语表达能力的有效途径。可以说，辩论几乎把初中的一切“听”与“说”的训练都贯穿起来了。一次辩论会就是一次系统而有力的听说能力的综合训练，也是对辩者听说能力的综合测验。

辩论在社会交际活动中的应用是十分广泛的，辩论能力是构成社交能力的重要因素。请看下面这个实例：乘客舌战售票员。

公交车载着满满一车的乘客，按我所乘车的线路，一路而下。汽车开到B站，售票员问道：“有没有到D、E站的？”没有人回答。看来绝大多数乘客都是去市区“逛街”的。售票员见此便说：“汽车不走原路了，从这里直接进入市道。”言罢，车已发动。

我一看急了，道：“C站有下的。”另有两人附和着。售票员听后回答：“到C站的就在这儿下。”我说：“这是B站，不是C站，我就是要在C站下！”一语激恼了售票员，她吼道：“下不下随你，反正这车今天不往C站去！”

另两个要到C站的乘客问道：“为什么？”售票员说：“今天人多，往C站去的路不好走，太慢，而且大家都是要去市区，就你们几个人要到C站，也不过一站路，你们几个年轻人走一走也累不死！”

确实，从B站到C站不过五六百米远，但我看不惯她无礼的服务态度。我说：“不管一站路有多远，既然有人要在那下车，而且是这路车必停之站，你们就应把他们送到那里。这是起码的职业要求。”

“嗨！你倒教训起我来了。告诉你，我说不到C站就不到C站。这是为了方便绝大多数人。”她试图发动群众来压倒我。我相信大家是分得清是非的。我看看大家，他们用鼓励的目光看着我，我感到我才是有“群众基础”的。于是继续与之理论：“你们为人民服务，方便广大群众，这是好事，但也应以不损害他人利益为前提。现在你要我不到目的地就下车，这损害了我的利益，我当然不答应。而且你所说的改道的这个原因，如果在我上车前就说明，那么我可以不上这辆车。现在我买了票，你却不肯将我送到站，这未免说不过去吧？”

售票员强词夺理道：“你上车前自己不会问？你怨谁？我懒得跟你吵！”然后朝司机喊道：“开车！”

眼前的售票员显然是蛮不讲理，看来不和她来硬的，她不会认输。于是我平静地对她说：“请把你的工作证给我看一下。”她一愣，道：“凭什么？”我说：“你要我下车可以，你不给我看工作证也可以，但这是几路车我知道，车牌号我下车后也看得到，再加上这一车的证人，我完全可以去投诉你！《中国消费者权益保护法》出台好几年了，相信你也懂法的。作为服务者的你们，野蛮地中断了我应当享受的服务，无疑侵犯了我的正当权益。我有权也有理由去告你们。言尽于此，改不改道，悉听尊便！”

一席话如当头一棒，这个售票员讷讷无语，不得不低下了头。司机出来打圆场说：“算了算了，不要吵了，不改道，现在就开车。”

综观整个辩论过程，有理，有礼，有节。

辩论和演讲有相同点，都是在特定环境中，借助有声语言和态势语言，针对社会现实和未来，发表意见、抒发感想。不同的是：辩论是甲乙双方构成对垒的阵势，针锋相对，各抒己见，胜、败最终见分晓；而讲演则是讲演者一方面对广大听众发表意见，抒发情感，从而



达到感召听众并促使其行为的一种现实的信息交流活动。

✳口语训练

现实生活中，可以用来训练辩论、讲演的题材很多，请看下面几例。

1. 在夏季的一列长途列车上，两位青年旅客发生了矛盾，进行了一场辩论。

A和B互不相识，在硬座席上面对面地坐着。A是某机关干部，表情严肃；与他相对而坐的B表现散漫，又有点无赖相。看上去两人气味不投，所以相对无言。

当车行两站地后，B将一只脚丫子“当”地一下放在对面座席A两腿间的空当中。不知B是为了舒服，还是有意挑衅。A竭力抑制胸中的怒火，强带微笑地说道：“同志，你把脚丫子放在人家的鼻子底下，是不是不太好？出门在外，互相要讲究点礼节！”

B仰在靠背上，翻楞翻楞两只眼珠子，蛮横地说：“你嫌碍事，可以到别的位置去嘛！我不懂什么礼节的！”

请你以“A随即驳斥道”为开头，写出一段有理、有据、有节的辩词来，使得B哑口无言。

2. 请以《单亲家庭的孩子不易成才》或《单亲家庭的孩子更易成才》为题，写一篇辩论稿。

要求：论述要合情合理，观点鲜明，论据充分。

3. 以“中学生可否打扮”为内容，写一篇辩论稿，观点要鲜明，语言得体。

4. 请读材料：一幅漫画画着一个人拿着一支笔，想在意见本上提意见，可意见本挂得高高的，他根本就够不着它。漫画的名字叫《有意见往上提》。请就此发表讲演。

5. 作家纳斯列金有一次穿了件旧衣服去参加宴会。他进门时没有人理睬他，也没有人给他安排座位。他既尴尬又生气。当即返身回家把最好的衣服穿起来，又来到宴会上。只见



主人马上起立迎接他，给他一个好座位，并摆上最好的菜。纳斯列金并不因此而感谢主人。他把外衣脱下来，按在菜肴里，戏谑地说：“外衣，吃吧！”主人感到奇怪不解。纳斯列金讥讽道：“你们的酒菜不就是给我的衣服吃的吗？”主人的脸羞红了。

请就此故事发表讲演。

6. 游客来到一条乡村马路，见到一个路牌，上面写着：“马路封闭，不能前进。”他见前面没什么障碍，自信旅游经验丰富，便继续前进。不久，他发现一座桥断了，不得不回头。当他来到刚才放置路牌的地方时，见到路牌背面写着：“欢迎你回来，傻瓜！”

请你就这件事写一篇讲演稿。要求观点清楚，恰当使用论据。



第二单元

学会写提纲

✧学习目标

1. 明确作文前先写“提纲”的重要性。
2. 掌握议论文的一般结构模式。
3. 会编写议论文的提纲。

✧写作指导

写议论文与写记叙文不同，需要严密的逻辑思维，写作前必须明确为什么写这篇文章？写什么？怎样写？从而有一个整体的构思。这就叫“写作提纲”。有了写作提纲，文章就有了“小样”，写起来就会心中有数，有条不紊。

要想编写议论文的提纲，就必须先了解议论文的一般结构模式。掌握了议论文的结构之后，再灵活地填入每篇文章的观点和材料就可以了。

议论文的结构是指文章内部的观点和材料的组织安排。结构安排得好，文章的中心脉络就清楚，论点就鲜明了，就能言之有序；安排不好，文章的思路就会不清楚，层次就会紊乱，论点就会不突出，写作的目的自然就达不到。

那么，怎样才能把观点和材料安排好呢？简单说，就是要根据所言事理的内在联系来组织材料。好的议论文，都要有中心论点贯穿全文，统帅着若干分论点或支持中心论点的若干论据。一篇好的议论文，必须对这些有通篇考虑，恰当安排，才能达到写作目的。

有人说：“一篇文章或一篇演说，如果是重要的带有指导性质的，总是要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法。”这里说的，就是议论文结构的一般规律。议论文的结构，由此可以分为“开头”、“中间”、“结尾”三个部分。这三部分的术语叫做：引论（或绪论）——本论（或分论）——结论。这种模式可称作“总——分——总”式。这类结构形式的文章的说明层次是“先总提，后分述，再总论”。“总提”的作用在于使读者先获得概括的整体印象；“分述”可以使理论深入；“总论”可以深化论点，使全文结构浑然一体。例如《中国人失掉自信力了吗？》即是一例。另外还有“总——分”式，“分——总”式等。

本论部分是文章的主体，安排结构的关键是安排好本论部分的结构。

1. 正反式。

本论	{	正面摆事实，讲道理
		反面摆事实，讲道理