

国内园林绿地实例

中国建筑技术发展中心市政技术情报部

一九八六年七月

国内园林绿地实例

编辑出版：中国建筑技术发展中心
市政技术情报部

（北京西外车公庄大街19号）

印刷：中国建筑技术发展中心印刷厂

工本费：¥6.60元

前 言

建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，我国的城市园林绿化建设取得了很大成绩。据1984年底全国300个城市统计，园林绿地面积已达146,625公顷，建立了904个公园，修建了许多街头小花园、小游园，栽种了大批行道树，铺设草坪，开辟河岸绿地。工厂、机关、居住区等也更加重视绿化建设。这些园林绿地既改善了城市的生态环境，又美化了市容，有益于人民的身心健康。

为了促进我国园林绿化建设，加强科技情报信息的交流，我们于1985年4月向全国广泛征集“园林绿地实例”，从来稿中选择了95项汇编成册。分别来自18个省、自治区、直辖市，39个城镇。其中有公园和公园局部、街道绿地、公共建筑附属绿地、居住区和工厂绿地，以及园林建筑小品等，可供从事园林设计、教学、管理、科研等人员参考。

由于水平和时间所限，所选项目不够全面，编辑出版中还存在不少问题，请广大读者批评指正。并希望在参考本资料的过程中，结合实际情况，有所创新，重视植物造景，为城市创造一个清洁优美、生态健全的工作和生活环境。

在征集、整理本资料的过程中，得到许多有关单位和同志的大力协助和支持，特此表示感谢。

中国建筑技术发展中心市政技术情报部

一九八六年七月

目 录

1、北京双秀园.....	(1)
2、雷州西湖总体规划.....	(6)
3、兰溪中洲公园.....	(8)
4、天津体院北居住区滨湖公园.....	(10)
5、北京古城公园.....	(14)
6、北京石景山雕塑公园.....	(18)
7、杭州植物园山水园.....	(22)
8、杭州植物园松柏园.....	(25)
9、南京中山植物园园林植物展出区.....	(28)
10、太原儿童公园.....	(32)
11、北京银杏宝宝乐园.....	(34)
12、宁波动物园.....	(36)
13、昆明圆通动物园爽园.....	(39)
14、重庆枇杷山公园阜园.....	(40)
15、上海虹口公园艺苑.....	(42)
16、南宁南湖公园盆景园.....	(47)
17、徐州云龙公园盆景园.....	(51)
18、柳州柳侯公园盆景园.....	(57)
19、重庆鹅岭公园盆景园.....	(62)
20、郑州人民公园秋园.....	(65)
21、太原迎泽公园悦心苑.....	(66)
22、太原迎泽公园鱼展馆.....	(68)
23、沈阳南湖公园锦鳞苑.....	(70)
24、德州新潮公园药园.....	(73)
25、鹤壁人民公园中部景区改造.....	(75)
26、无锡鼋头渚公园入口小区改造.....	(79)
27、昆明安宁县百花山公园儿童乐园.....	(81)
28、黑河王肃公园.....	(82)
29、郑州中原路绿化.....	(84)
30、北京光明体育馆路绿化.....	(85)
31、太原新建路绿化.....	(87)
32、太原迎泽大街绿化.....	(90)
33、西安长安北路分车带绿化.....	(92)

34、黄石湖滨路绿化.....	(93)
35、黄石沈下路商业步行街绿化.....	(94)
36、秦皇岛护城河游园.....	(96)
37、大连中山路带状游园.....	(102)
38、重庆寸苑.....	(106)
39、黄石群芳小游园.....	(109)
40、黄石青山湖路小游园.....	(111)
41、昆明近日小游园.....	(113)
42、南宁幼乐园.....	(115)
43、黄石湖滨路小游园.....	(117)
44、成都人民南路小游园.....	(118)
45、成都后门子小游园.....	(119)
46、北戴河刘赤路绿地.....	(121)
47、太原珠林园.....	(123)
48、黄石火车站前绿化.....	(125)
49、重庆北碚长途汽车站广场绿地.....	(127)
50、北京长城饭店镜园.....	(128)
51、黄石海观山宾馆庭院.....	(133)
52、唐山人民政府办公区环境绿化.....	(135)
53、黄石电视台绿化.....	(137)
54、菱湖化学厂办公大楼前庭园.....	(138)
55、四川维尼纶厂厂前区入口广场环境绿化.....	(140)
56、马鞍山钢铁公司第二轧钢厂绿地改造.....	(142)
57、广州石油化工总厂绿化.....	(144)
58、湖北江陵县水厂环境绿化.....	(146)
59、首都钢铁公司第二烧结车间绿化.....	(149)
60、北京光明小区绿化.....	(151)
61、北京南沙沟小区绿化.....	(154)
62、广东阳春县凌霄岩景区建筑小品.....	(156)
63、烟台南山公园栖云阁.....	(157)
64、广东海康雷州西湖茶室天台花园.....	(159)
65、南京药物园桥头大门.....	(161)
66、北京团结湖公园西大门.....	(162)
67、北京龙潭公园北门.....	(163)
68、广东东莞可园大门.....	(165)
69、广东海康雷州西湖宋苑大门.....	(167)
70、太原迎泽公园旱冰场.....	(169)
71、广东开平三埠公园船亭.....	(170)
72、沈阳南湖公园游船码头不系舟.....	(171)

73、广东开平三埠公园水亭.....	(173)
74、南京植物园睡莲亭.....	(174)
75、广东海康雷州西湖别湖亭.....	(175)
76、南京白鹭洲公园鹭舫.....	(176)
77、广东海康雷州西湖方亭.....	(177)
78、南京古林公园晴云亭.....	(178)
79、广东中山县中山公园三角亭.....	(179)
80、广东开平三埠公园重檐亭.....	(180)
81、广东海康雷州西湖双渡桥.....	(182)
82、华南工学院西湖桥.....	(183)
83、广东海康雷州西湖曲桥.....	(184)
84、南京植物园S形花架.....	(185)
85、华南工学院花架廊.....	(186)
86、广东中山县中山公园休息廊.....	(189)
87、昆明翠湖公园聂耳塑像平台.....	(191)
88、重庆长江大桥北桥头转盘花坛.....	(192)
89、黄石孔雀花坛.....	(194)
90、重庆北碚中山路街心花坛.....	(195)
91、重庆北碚胜利广场水池花坛.....	(197)
92、黄石新华书店门前装饰小品.....	(199)
93、华南工学院园凳.....	(200)
94、宣传橱窗.....	(201)
95、黄石绿地装饰栏杆.....	(202)

北京双秀园

设计：北京市园林设计所

双秀园位于北京市北郊北太平庄东侧，是八十年代在北京一次建成的较完整的中型园林。公园四周为居住区，附近1.5公里范围内没有其它公园绿地。双秀园前身是个果园，果树大多已衰老。按照北京市总体规划，将其改为公园，为附近居民提供一个空气清新、景色宜人的休息和游乐场所。

双秀园面积6.4公顷，是个中型公园。公园的总体规划思想，是要建成一个以花草树木为主，有足够活动空间和相应的设施，有多种不同的水景，供附近居民进行短暂休息娱乐活动的优美园林。由于四周都是

新型建筑，公园原址又无历史文物遗迹，因此园林的布局 and 建筑形式，既要吸取中国优秀的传统造园手法，又要敢于大胆创新，符合时代潮流，使得新建园林有更新的艺术特色，能适合现代人们对环境美的追求，对业余户外生活的需要和对美的艺术享受。在双秀园的规划设计布局和园林建筑的造型上作了一些新的探索和尝试。

公园总体规划安排了七个小区，即：门区；宿根花卉区，又名汇芳园；茶室区，又名竹溪引胜；游乐区，内设有中小型游乐项目；日本式的翠石园；还有为学龄前儿童服

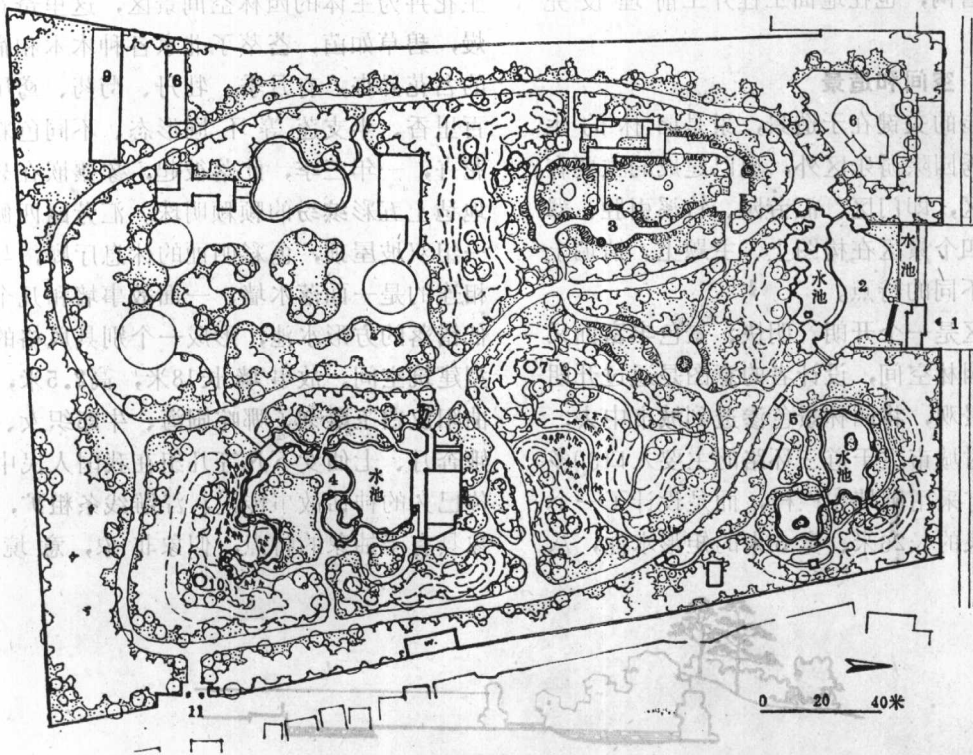


图1 双秀园总平面图

1—入口，2—门区，3—汇芳园，4—竹溪，5—翠石园，6—儿童游戏场区，7—六角亭，8—管理房，9—温室，10—茅亭，11—东门



图2 三柱六角亭

务的小型游戏区、管理区以及温室花圃（见图1）。在公园中部，利用附近建房余土堆了一座4米高的土山，山上建有形式新颖的三柱六角亭（见图2）。公园的主要上下水和供电管网，也在地面工程开工前埋设完毕。

一、空间和造景

造园的关键在于造景，景是园林的生命。双秀园除游乐区外，现已建成的主要有四个景区，即门区、汇芳园、竹溪引胜、翠石园。四个景区在构图上、主题上、情调上都各有不同的特点。

门区是一个开朗、明快、景色丰富而又含蓄的园林空间，设计者的意图是通过开朗的门区景观，将园林景色渗透到城市中去，因此面对城市主干道三环路的主要入口30多米宽没有采用围墙和栏杆，而是设计了一个带有喷泉的长26米、宽5米的矩形水池，八

股喷泉喷涌直上，高达6米，如玉树银花。池岸外高内低，外侧临街一面只设置了40厘米高的水池护栏。从功能上利用了池岸和池底的高差，把公园和街道分隔开来，在空间上却把园景和街景融为一体（见图3）。园外有一宽20米、长40米的广场作为游人集散和停车之用。通过色调淡雅、造型简洁的园门进入园内，拾级而下，左右是两面分隔空间的矮墙和自然形的花坛。正面是一带翠障，怪石巧叠，挺拔峻秀，最高处约达6米。在水池内倒影飘摇，山石中有涓涓细流，注入碧潭之中，泉水叮咚，花团锦簇。广场地面用方砖与卵石相间铺砌，色彩深浅相间，使得大面积广场没有单调的感觉（见图4）。站在三环路上，即可透过迷蒙的水幕，看到近处翠屏落影，远处的三柱六角亭隐现于碧树丛中，使人流连（见图5）。

汇芳园是以多年生花卉、宿根花卉、水生花卉为主体的园林空间景区，这里奇花烂漫，碧草如茵，荟萃了北京各种木本和宿根的名花异卉，有月季、牡丹、芍药、鸢尾、百里香、半支莲等不同形态、不同色彩的花卉，一年三季，此落彼起，象镶嵌在绿地毯上五彩缤纷的颗颗明珠。汇芳园西侧是一组双坡屋顶，色彩明丽的休息厅廊，与之相连的是一面落水墙、一面故事墙和几个高低错落的方形水池，形成一个别具风格的小型建筑空间。故事墙长18米，高2.5米，用曲阳汉白玉雕刻了哪咤闹海、牛郎织女、嫦娥奔月、七仙女下凡等几组在我国人民中流传已久的神话故事传说，浮雕线条粗犷，形象具有半抽象的特点，似象非象，意境含

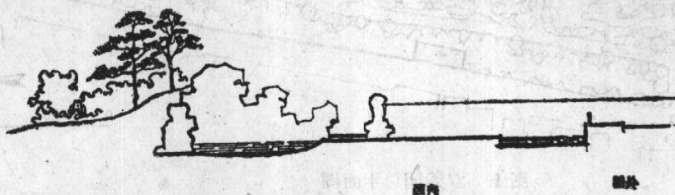


图3 门区剖面图

蓄，耐人寻味。南侧用毛石砌成的落水墙，高4米，墙面利用不规则突出的石块，在跌落流水的冲击下，发出哗啦啦的声响，几个深浅不同的水池内，栽植着北京的几种珍贵水生花卉。置身于这样的环境之中，会忘却大城市的喧哗吵闹。

竹溪引胜，却是一个以水体为中心，以茶室为主体，以浓密的树木和假山为屏障较为封闭的园林空间。这个景区既有建筑的室内空间，又有一个优美的室外自然环境。坐在茶室内，可以看到室外的远山、近水、曲桥、茅亭、流溪……，宛如一幅美丽的自然山水画。

出竹溪引胜，沿着一条弯曲的园路北行，可见到一个以桧柏绿篱环绕的小园，园门是一座木制的四坡顶门廊，外涂桐油，木纹显露，上有黑木匾额书“翠石园”三个字。进得园门，一潭碧水横在眼前，远处可见起伏的山峦，4米多高的瀑布从山上直落而下，经过几块巨石叠成的汀步注入池中，茂密的树丛中还掩映着一座棕顶桐油色的木制山亭和一座敞厅，造型淡雅、古朴。一座木制红色小拱桥横跨池水，别具韵味，有典型的日本风格。从日本运来的800吨巨石砌成的池岸，拥抱着一泓绿水；水里红鲤嬉戏，池岸边碧绿的草坪中青石点点。翠石园占地5,500平方米，建筑按日本民居形式建造，园林力求模仿和接近大自然风貌，这与我们北方富丽堂皇的皇家园林相比，却别有一番情趣（见图6）。翠石园的山石和建筑都是由日方提供的。设计者中根舍作先生亲自指导了施工。这是首次在我国建成的日本式园林。

二、竖向设计

双秀园原址较四周地势低60~70厘米，南高北低，雨季为积水区。如果回填土方将需七万立方米，耗资数十万元，况且回填土方将表面肥沃耕土埋在地下，不利于植物生长，这是造园之大忌。经过调查研究，可以

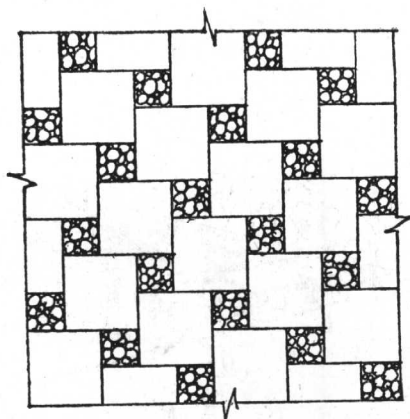


图4 门区广场铺地

用埋设下水道的办法排除积水而节约大量投资，节省下来的经费可用到园林建设的其它项目上。双秀园在地形处理上，利用附近建房余土在园的中部和竹溪景区的东南部堆起高1~4米的土山。园的北侧门区，低于新建成的三环路60多厘米。为了避免回填土方，设计时因地制宜，将门区设计成下沉式园林。入口几步下行台阶进入翠屏落影广场，再上两级台级进入汇芳园，这一下一上的几步台阶，虽然高程变化不大，但却恰到好处地利用了原址的微小高程变化，加强了门区景观的空间感。

园内地面排水，也是按照原址地形因高就低修筑路面，尽量避免多动土方。双秀园内几处自然形水池，最深处不过70厘米，而且都做成锅底形，即中间深，四边浅，既可节省土方，又可节省用水，还能减少建筑用材。日本园采用了自然山石驳岸，虽然池中心深度有70厘米，而边沿的深度只有30~40厘米，这样节省了大量自然山石（见图7）。

三、水体

双秀园已建成的四个景区，都有水景，根据不同的主题和不同的意境采用了不同的水景处理手法，而且都是有动有静，动静结合。门区规则形的水池中，喷涌直上的喷泉雄伟壮观，这和翠屏落影自然形的水面及涓涓细流，造成强烈对比，既热烈欢快，又开

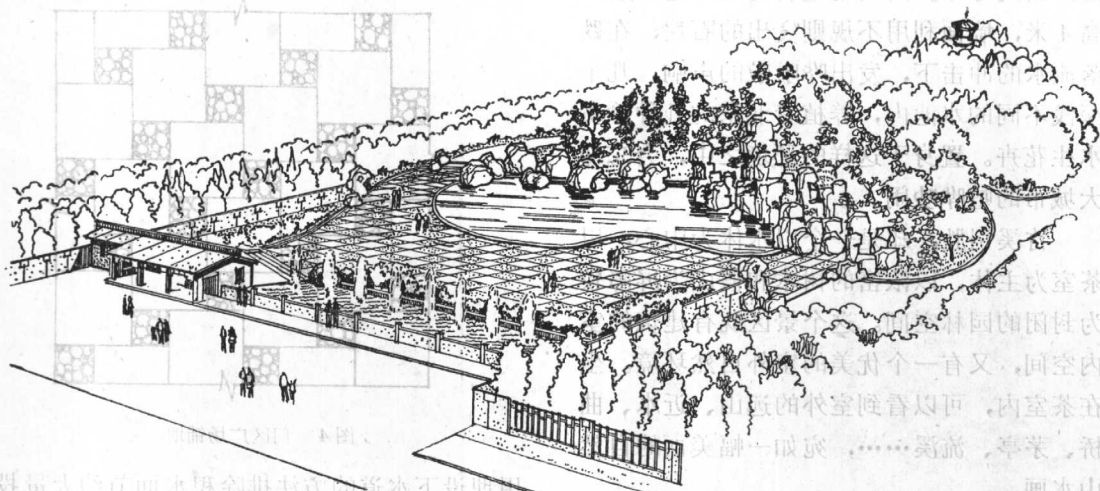


图5 门区鸟瞰图

阔明静，给人留下深刻印象。汇芳园内三个高低不同的、栽有多种水生花卉的规则形水池，面积不大，与开敞的建筑室内外空间相互渗透，环绕在一个有限的建筑空间之内，加上哗啦作响的落水墙和具有神话色彩的浮雕墙，四周又花团锦簇，似把人们引入了一个神秘的境界。竹溪引胜却是一个不足500平方米的自然形水池为中心的园中之园，四周虽然没有修筑围墙栏杆，却用树木假山做屏障。小桥流水，好似到了世外桃源。翠石园是具有典型日本情调的掇山理水手法，以水池为中心，以直落4米高的瀑布为观景点，以龟岛、鹤岛为水面点缀物，格调清秀高雅。

四、道路广场的布局

双秀园的园路分为两级，主干道宽4米，考虑到管理车辆的通行，路面结构要求有较高的强度，采用了大水泥方砖，并有高出路面的立道牙，便于组织排除地面水。三级园路一般宽2.5米。在汇芳园采用了立道牙和九格方砖地面，道路和绿地轮廓清晰，显得洁净大方，也可通过路面排除地面水。竹溪引胜和翠石园景区采用了我国传统园林道路做法的卵石和豆石路面和平道牙，易和绿地融为一体，强调了这两个景区的自然特色。

五、植物配置

双秀园的植物配置，是根据不同景区特点，在选择植物材料和种植方式上各有区别的。入口景区主要突出开朗的空间，没有种植高大的乔木和容易遮挡视线的灌木，只在翠屏落影山石后的土坡上种植了油松和白皮松作为入口景区的绿色背景。在矩形水池的前面和广场两侧留出了用流畅的自然曲线勾边的自然形绿化地段，供种植草坪、低矮的花卉及摆设盆花之用。在门区形成了以水池、山石、矮墙、建筑为主体，以花卉和少量树木做陪衬的建筑环境空间。汇芳园的种植则是以大面积草坪为底色，姹紫嫣红的花卉为主题，疏散、稠密相间的树丛为配景的开朗明快的植物为主题的自然空间。而竹溪引胜和翠石园则大多采用具有自然风致形的乔灌木为题材的树木，强调了自然山野风光。在双秀园的四周，由于高楼林立，影响园林景观，则选用了多种高大的落叶和常绿乔木达到遮挡目的。

中国园清雅峻秀，日本园水秀山清，故名双秀园。在全国人民欢庆建国35周年之际，双秀园以其崭新的面貌，开始接待了大量游人。

雷州西湖总图



图6 日本园局部透视图

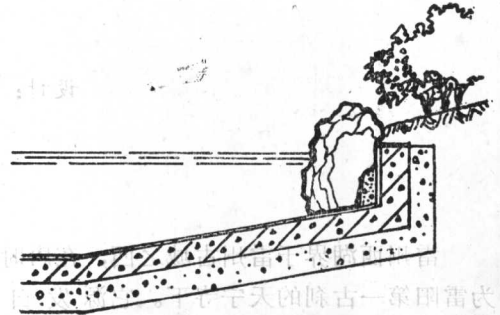


图7 水池驳岸图

雷州西湖总图，是根据雷州西湖的实际情况，结合日本园的设计理念，进行设计的。图中展示了西湖的全貌，包括湖面、桥梁、亭台、树木、山石等。图6是日本园局部透视图，展示了日本园的设计风格。图7是水池驳岸图，展示了水池驳岸的构造。



雷州西湖总图

雷州西湖总图，是根据雷州西湖的实际情况，结合日本园的设计理念，进行设计的。图中展示了西湖的全貌，包括湖面、桥梁、亭台、树木、山石等。图6是日本园局部透视图，展示了日本园的设计风格。图7是水池驳岸图，展示了水池驳岸的构造。

（罗子厚供稿）

雷州西湖总体规划

设计：华南工学院建筑系

雷州西湖界于雷州古城之西，在唐时称为雷阳第一古刹的天宁寺下。它源自山崦，“一水盈弥弥，四时流不涸”，宋时郡守何度筑堤建闸成湖，咸淳间陈大震环湖建有八亭、书院、龙王庙等。元初，取苏轼“西湖平、状元生”语，改罗湖为西湖。1983年，决心拯救西湖，造福百姓，当地政府投资200万元，从规划设计至竣工，以两年不到的时间，在现有的范围内修复了一个既拥有古迹又满足现代游憩要求的、较完善的农村城镇公园。

其占地7公顷多，水面达4公顷，由于湖边山岗地均被毁林建屋，园景只能从这块洼地上做文章。根据此地的历史和现状条件，适于建一古迹性的小型游憩公园，以尽可能的方法利用现状修复名迹，在“文、幽”二字上下功夫，在确保相当水体的情况下，使单薄的环湖陆地景致有势伸展、有韵顿挫、有境露藏，力求做出地虽小，景不乏；路虽单一，线非孤行；园虽平平，意境深情，构出栖树纱云笼碧水，抱城流水接长天的雷州西湖气派。

它利用原有水塘落差顺然修湖筑岸强化水体；

它按原址修苑（宋苑）复宫（龙宫），以飨百姓史迹陈展和顺应风情；

它维持苏公亭岛，巧置双渡板桥，观鱼池，立“西湖平，状元生”牌坊、苏轼像。既增园景生色又使游人温古思新而感怀；

它以长长曲桥画出平湖层次，还设别湖之亭点缀桥意，俨闻苏轼兄弟话别丝语，不尽之；

它在湖东路段，趣设二门，间置风水茶室，堆山立亭，构出新颖不失旧意的竖向景观，让游客尽览湖胜；

它用塑石作钓鱼台，以叠石造岭南山势，使西湖寓意早时“万山第一”憧憬中；

它沿湖插柳，精点木棉、刺桐、榕荫和亚热带地区常见的葵棕之属，再次谱出西湖翠拥清幽韵；

它大门二设，亲频干道，一式带庭，一式通达，使出入口的处理更近园意；

它湖虽一口，但趣分观鱼、赏荷、舫游三用，节日时分恰适老少之宜。

在有限投资的情况下，做了上述承前启后的尝试（包括建筑风格），深得公众乐道。

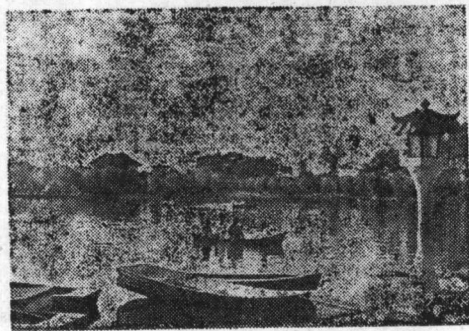


图1 游航湖面

兰溪中洲公园

设计：浙江省城乡规划设计研究院

中洲公园位于兰溪市城内西侧，是巨江和金华江交汇后形成的冲积三角沙洲，四面环水，平面似鱼形，南北长1.8公里，东西最宽处达0.6公里，总面积为53公顷（其中公园绿地30.4公顷，果园、苗圃22.6公顷）。有桥和渡船与城区相通，是该市唯一的综合性文化休息公园。1981年规划设计后，逐年进行建设，目前已部分建成。

全园因面积较大，地形平坦，以植物造园为主，根据不同功能要求，适当改造地形，局部挖湖堆山进行造景（见图1）。

建筑白墙黑瓦，体现当地江南水乡民居风格，力求朴素、轻巧、明快、雅致。

园林植物是公园的主要组成部分，全园树种以雪松、柳树、香樟、水杉为基调，兰科、百合科地被植物为特色，因景之需有其主调和配调；在种植类型上规划有密林，疏林草地、空旷草地（浴场）、稀树草地（鹿苑草坪）、缀花草地（百花园）、孤植树、树丛、树群、花坛、花境等。

全园以主景区为中心，主环西路为轴线分成东西两部，路东为动区，路西为静区。动区由百花园、浴场草坪、中洲渔火、儿童游戏场、少年乐园、少年之家、溜冰场、鹿苑草坪、猴山等九个景点组成；静区由疏林草地、香茗艺苑、密林深处、竹径通幽、兰香春馥、展览温室、谷纹漾月等七个景点组成。主景区介于动静区之间，以自然山水为

地形骨架，山水结合，以山衬水，以动衬静，形成强烈对比；叠山理水符合自然之规律，山势北急南缓，制高点相对高差为42米，山顶建望江亭一座，由登山小径沿阶而上。平陡变换，迂回曲折，至山顶俯瞰全园和城乡周围景色，使人有高瞻远瞩、心旷神怡之意。山北自半山坳有涌泉瀑布，顺势缓流池中，潺潺水声与鸟鸣之音相互呼应。三组建筑环池婷婷而立，以池为中心，通过跨水廊将水面一分为二，一大一小，倒影入水，江鱼穿梭，丰富了池面景色。各建筑互为对景，彼此渗透，并有半岛伸入水中，增加了水面层次和景深。

赏花、观鱼和聆鸟鸣是主景区的主要内容，突出体现了“遍山兰花照春水，满园飘香扑鼻来，一池红鱼掀波起，翠鸟无声香自幽”的主题意境。植物配置要华丽、多姿、芬芳。山上栽植松柏，地被植物以草兰、葱兰、书带草为主，以示常年苍翠，兰花飘香。沿水面以花灌木及宿根花卉为主，山石点缀，并配置垂柳、羽毛枫，广玉兰、紫、白玉兰等树形潇洒的树种，鸣鸟馆周围散植果类植物，如桃、李、海棠等（见图2）。

主景区在平面构图上居处全园中心，在立面构图上采取主景升高的手法，堆山立亭，以高度控制全园，沿主环路而行，隐约可见，形成动势向心。

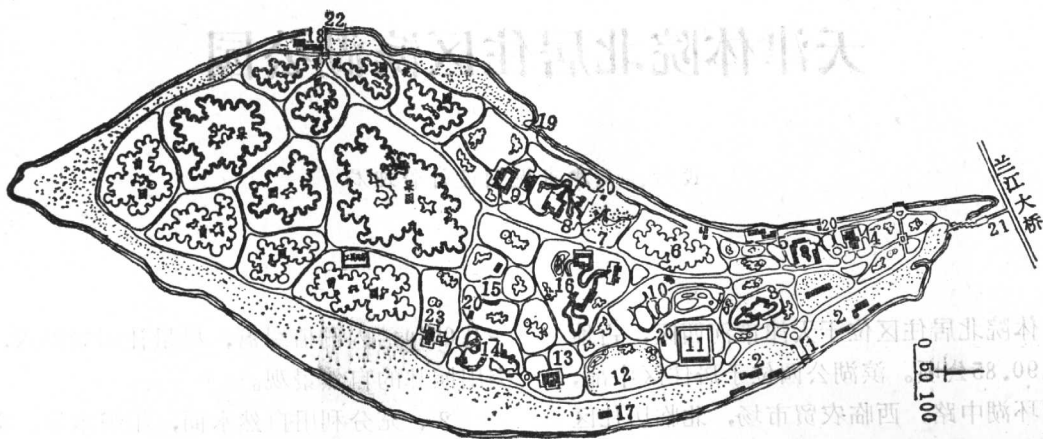


图1 中洲公园总体规划图(单位:米)

1—主要入口, 2—浴场草地, 3—百花园, 4—疏林草地, 5—香茗艺苑, 6—密林区, 7—竹径通幽, 8—兰香春馥, 9—展览温室, 10—儿童游戏场, 11—溜冰场, 12—鹿苑草坪, 13—少年之家, 14—少年乐园, 15—猴山, 16—主景区, 17—中洲渔火, 18—谷纹漾月, 19—游船码头, 20—厕所, 21—次要入口, 22—专用入口, 23—公园管理处

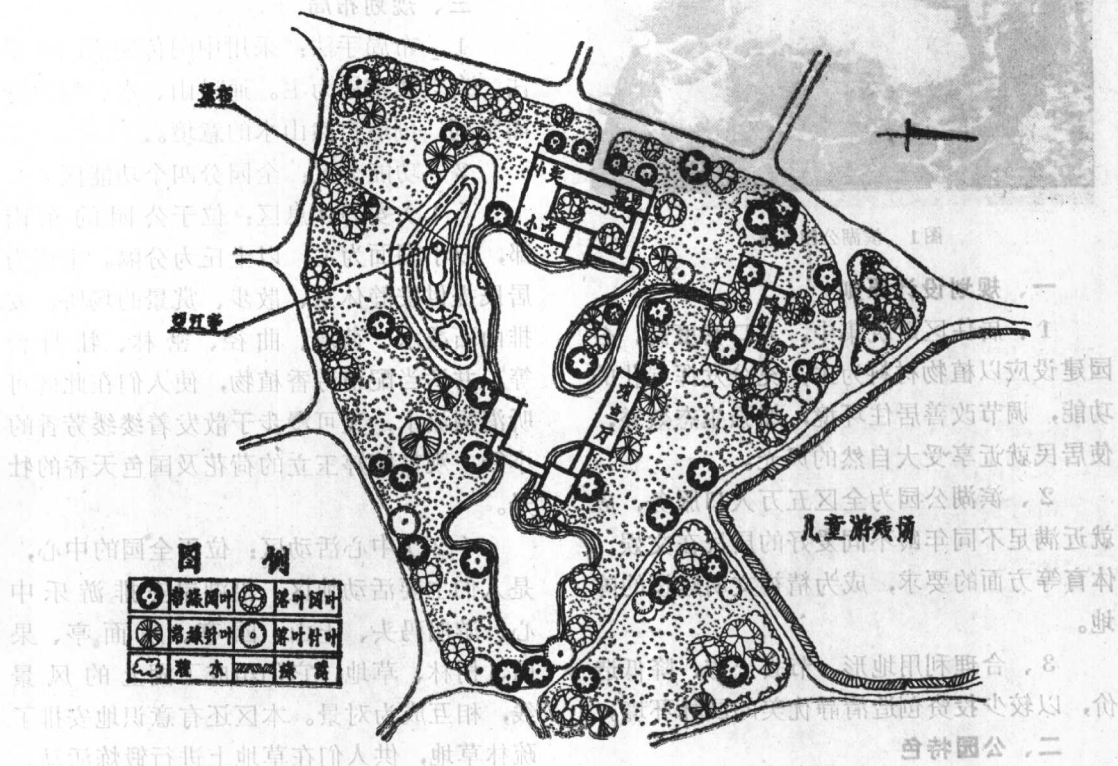


图2 中洲公园主景区

天津体院北居住区滨湖公园

设计：天津市规划设计管理局

体院北居住区位于天津市河西区，占地面积90.85公顷。滨湖公园位于居住区中部，东临环湖中路，西临农贸市场，北临居住区少年宫、图书馆和文化馆（已建成），南临居住区次干道。全园规划面积为5.5公顷，地势低洼，现有一鱼塘2.2公顷。

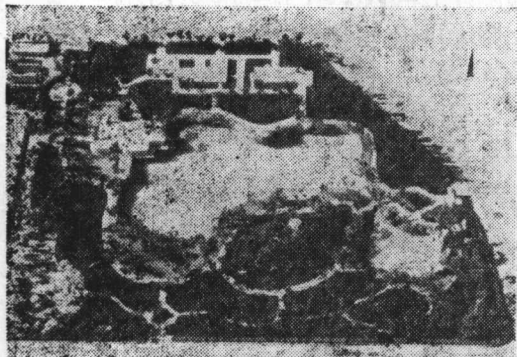


图1 滨湖公园鸟瞰

一、规划设计原则

1、居住区建筑集中，人口密度高，公园建设应以植物材料为主，充分发挥绿化的功能，调节改善居住环境，加强生态效益，使居民就近享受大自然的风光。

2、滨湖公园为全区五万人口服务，应就近满足不同年龄不同爱好的居民在文娱、体育等方面的要求，成为精神文明建设的阵地。

3、合理利用地形，节省土方，降低造价，以较少投资创造清静优美的园林环境。

二、公园特色

1、开敞式的园林，突出自然气息。公园东、西、南三面均采用低栏杆做围墙(0.6

~1.0米)，内侧植绿篱，尽量让园景外露，突出园林的自然景观。

2、充分利用自然水面，组织水景，突出水的特色。

3、园内建筑相对集中，便于组织活动。

4、将园外图书馆、文化馆、少年宫从布局上组织到公园里，扩大园林空间，丰富活动内容。

三、规划布局

1、布局手法：采用中国传统造园手法，自然式布局为主。通过山、水、绿地分隔空间，创造自然山水的意境。

2、功能分区：全园分四个功能区

(1) 安静休息区：位于公园的东南部，以小湖面为主，以土丘为分隔。主要为居民提供安静休息、散步、赏景的场所，安排山石叠水、荷塘、曲径、密林、牡丹台等，并适当配植芳香植物，使人们在此既可听涓涓流水，又可漫步于散发着缕缕芳香的小径，观赏婷婷玉立的荷花及国色天香的牡丹。

(2) 中心活动区：位于全园的中心，是人们主要活动地区。沿湖岸安排游乐中心、游船码头、土山、园亭、扇面亭、果园、树林、草地，它们组成了湖上的风景线，相互成为对景。本区还有意识地安排了疏林草地，供人们在草地上进行锻炼活动。冬季冰面上可进行滑冰运动。

(3) 儿童活动区：安排在公园的西南

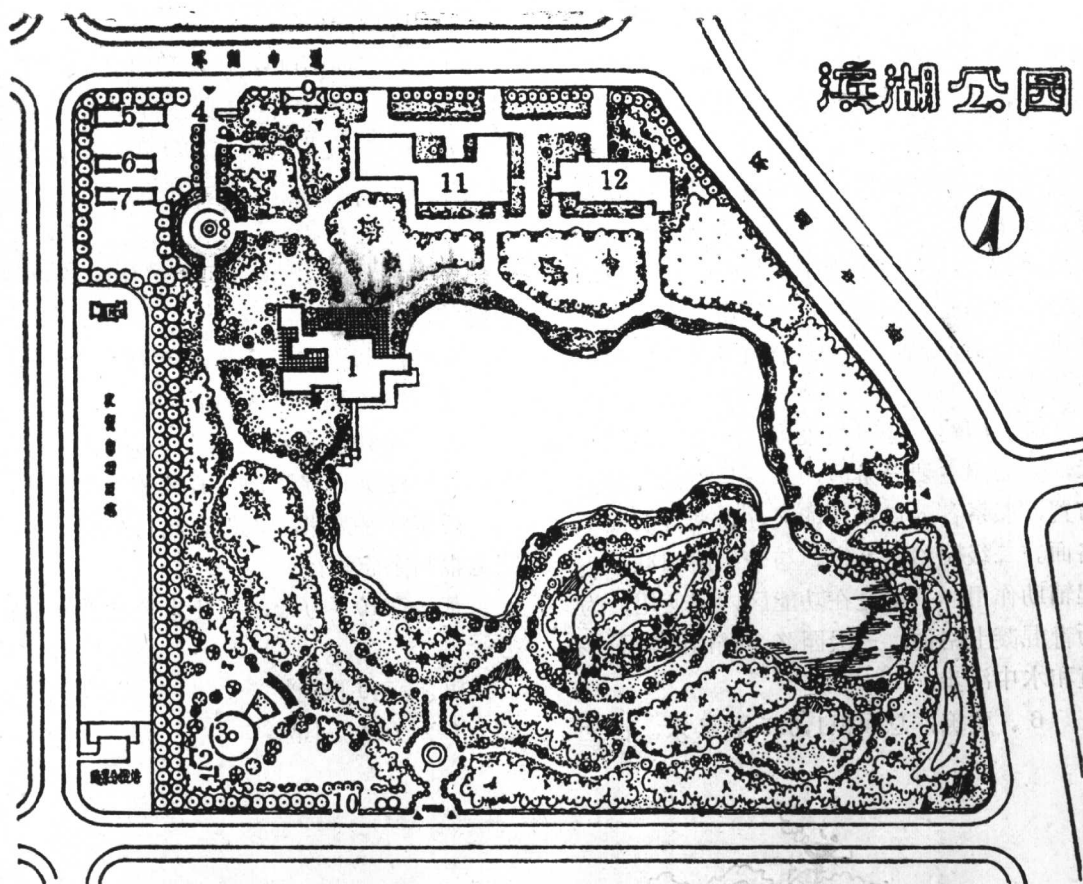


图2 滨湖公园总平面图

1—游乐中心；2—儿童娱乐管理室；3—儿童戏水池；4—花卉门市部；5—公园管理处；6—温室；7—冷库；8—叠水池；9—自行车棚；10—厕所；11—现状图书馆；12—现状少年宫；

角。周围用树林相隔，自成一个空间。按不同年龄安排了场地，10—14岁的孩子活动量大，安排了草坪及一些体操器械；3~10岁儿童以戏水池和砂坑为主，戏水池与砂坑之间安排了淋水场，孩子们从砂坑返回水池时可将身体冲干净；更小一点的孩子由父母带着可玩秋千、滑梯、转椅等。戏水池冬季可滑旱冰。

(4) 管理区：设在公园的西北角，周围空地辟为草花圃地。

3、地形处理：园内现有养鱼塘占全园总面积的40%，为增加绿地和活动面积，鱼塘适当改造成大、小相通的两个湖面，面积1.27公顷，占全园面积的23%。为增加公园

竖向变化，地形有一定起伏，在大湖面南边堆一高4米的土山；小湖面东侧围墙内堆一带状土丘，高1—1.5米。

水面由曲桥分隔，有“收”有“放”，放则求其大，收则求其小。水面不大，不做过多分隔。沿湖驳岸采用自然式草皮护坡，散置山石。

山有高有低，求其变化，表现山峦起伏的意境。

4、入口：本公园设置三个出入口。

东入口临区内干道，入口采用自然式布局，大门造型线条简洁，与绿化结合。入门后是草坪和观赏树丛，使门前形成一幅优美的框景。