

# 汪习麟评论选



# 汪习麟评论选



少年儿童出版社

(沪)新登字 476 号

责任编辑 郭景锋

装 帧 简 毅

汪习麟评论选

汪习麟 著

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印六厂排版 上海市印六厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.25 插页 7 字数 347,000

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7—5324—1540—6/1—685(儿) 定价:8.90 元



汪习麟

汪习麟，男，祖籍安徽和县，一九三二年十一月生于上海。一九五〇年八月参加人民解放军，曾任文化教员，研究员；一九五七年复员，任团工作及中学教师。现为少年儿童出版社副编审，中国作家协会会员。著有评论集《儿童诗散论》、《浙江籍儿童文学作家作品评论集》、《论儿童小说及其它》、《贺宜作品论稿》等。



一九五三年在军中



一九六八年清明



一九八六年与圣野、鲁兵、田地在蓬莱



一九八八年在上海



一九九一年夏



作者部分作品的封面

# 前 言

上海，曾经是中国儿童文学的发祥地；今天仍然是中国儿童文学创作与出版的重要基地之一。这是历史条件使然，同时也是几代儿童文学作家、出版家长期奋斗不懈的结果。

从二十年代初到解放前夕，就有一批前辈作家先后在上海从事儿童文学出版事业，一面创作，一面扶植作者。解放以后，又以他们为骨干，团结、组织了许多中青年作者参加到儿童读物事业中来。逐渐形成了一支具有相当规模的编辑、创作队伍。他们用自己辛勤的汗水，编辑出版了一大批优秀的儿童读物，培养教育了一代又一代儿童少年，同时又在业余时间创作了不少优秀的儿童读物。在他们

的指导下，上海的儿童文学兴旺发达起来了。

如今，前辈作家多已谢世；解放初期涌现的作家也已近老年。而更多的中青年作家成长起来了，一浪推一浪，儿童文学空前地繁荣。

回首往事，我们感谢长期从事儿童读物编辑工作毕生不改其志的同志；也不会忘记那些数十年如一日，在儿童读物的阵地上辛勤耕耘的同志。他们创办报刊，编辑图书，从中发现、扶植了一批又一批新人，其中有许多位作者已成长为国内外知名的作家。他们像骆驼：身载重负，不畏艰辛，坚定地朝着目标前进。

在少年儿童出版社建立四十周年之际，我们出版了这套大型丛书——骆驼丛书，就是为了鼓励编辑人员在业余时间进行严肃又富有创造性的创作和理论研究，为小读者提供优秀的作品，为儿童文学研究者提供有益的资料。丛书中有前辈作家的文集和儿童文学创作上有较大成就的老作家的选集。丛书收入了各位作家在各个时期创作的各种文学样式的作品和理论（由于篇幅所限，选集不收长篇）。这套丛书的出版，是对上海作家创作与理论成果的一次检阅。它既是小读者精美的精神食粮，也是儿童文学研究者有价值的参考材料。通过

这套书，不仅能看清每位作家创作前进的轨迹，也从一个方面反映出我国儿童文学发展的坎坷道路：它不失为良好的研究资料。我相信，这套丛书的出版对我国儿童文学的繁荣发展定会有所裨益。因此，希望这套书将长期编下去，让陆续进入老年的有成就的作家的作品都进入丛书。

不无遗憾的是，在丛书中可以发现：每个作家的创作都有十余年的空缺。这对作家来说是最痛心的损失。但是历史的悲剧不会重演，相信以后陆续编辑此书时将不会出现这种情况。

西方有句话说：欲知一国之明天，但看其今天如何对待孩子。我国的明天将如何，骆驼丛书已作出回答。我国有越来越多的志士仁人，怀着赤子之心，倾心于儿童文学的崇高事业，哺育孩子们健康成长，我们的明天必将更加灿烂辉煌！

少年儿童出版社社长 张瑛文

一九九一年五月二十七日

# 目 录

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 前言 .....         | 张瑛文 | 1   |
| 用无邪的童心歌唱         |     |     |
| ——漫谈郭风的儿童诗 ..... |     | 1   |
| 飞翔在蔚蓝的天空里        |     |     |
| ——圣野和他的儿童诗 ..... |     | 11  |
| 他从冬天飞到了春天        |     |     |
| ——田地和他的儿童诗 ..... |     | 38  |
| 也添明亮在人间          |     |     |
| ——鲁兵和他的儿童诗 ..... |     | 66  |
| 追求艺术的最高境地        |     |     |
| ——金近和他的儿童诗 ..... |     | 97  |
| 绿色的诗             |     |     |
| ——读金波的儿童诗 .....  |     | 114 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 托儿所里的甜甜的歌             |     |
| ——读郑春华的儿童诗·····       | 128 |
| 充满变幻之美的诗作             |     |
| ——读张秋生的儿童诗·····       | 142 |
| 着意于对美的探索              |     |
| ——读张继楼的儿童诗·····       | 153 |
| 沉浸在透明的蓝色之中            |     |
| ——读于之的儿童诗·····        | 163 |
| 闪烁着晶亮的童心之光            |     |
| ——读樊发稼的儿童诗·····       | 173 |
| 把科学和诗歌结合起来            |     |
| ——谈高士其的《我们的土壤妈妈》····· | 184 |
| 生动而又愉快的艺术品            |     |
| ——读冬木、崇仁的《春娃娃的歌》····· | 190 |
| 忠于人民的喜怒哀乐             |     |
| ——评少年诗选《小树的歌》·····    | 200 |
| 深入孩子们的精神世界            |     |
| ——序盖尚铎的《会唱歌的绿叶》·····  | 210 |
| 独特的印象                 |     |
| ——读杜风的《我家住在塞北》·····   | 216 |
| 读诗随感                  |     |
| 诗的入神·····             | 221 |
| 身边琐事·····             | 223 |
| 必要描写·····             | 225 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 所谓教育 .....           | 227 |
| 理解自然 .....           | 231 |
| 怀霜之心 .....           | 233 |
|                      |     |
| 爱的种子,爱的泉源            |     |
| ——谈冰心的《寄小读者》 .....   | 238 |
| 追随着鲁迅先生的足印           |     |
| ——读任大霖散文札记 .....     | 247 |
| 凝炼·含蓄·优美             |     |
| ——谈田野的散文《雪的思念》 ..... | 261 |
|                      |     |
| 致任大星同志               |     |
| ——漫谈《湘湖龙王庙》 .....    | 267 |
| 汲自学校生活这口井            |     |
| ——略谈余通化的儿童小说 .....   | 277 |
| 忠实地刻画生活本相            |     |
| ——施雁冰和她的儿童小说 .....   | 285 |
| 悲壮未必就是悲剧             |     |
| ——常新港小说印象谈 .....     | 303 |
| 木棉树下的祭奠              |     |
| ——读舒婷的《飞翔的灵魂》 .....  | 307 |
| 底层生活的艺术再现            |     |
| ——读沈虎根部分作品札记 .....   | 314 |

居民楼里欢乐的一群

——读詹岱尔中篇小说《盛夏》 ..... 324

袁丽娟和她的歌

——读《清凉的九曲溪》..... 332

让精神爆发出火花

——读华华的《默默的〈致爱丽丝〉》 ..... 343

坚实而质朴的一步

——简评李银泮的《村魂》 ..... 351

对新人格的呼唤

——葛树娟《男子汉的“自白”》读后 ..... 354

他善于作深沉的思考

——读龚泽华的儿童小说 ..... 360

丰富而深邃的人物性格

——漫谈倪树根的《鲜嫩豆芽菜》 ..... 373

像生活那样丰富多彩

——读李建树的儿童小说 ..... 382

用文学统一科学性和趣味性

——读刘先平的《大熊猫传奇》 ..... 393

带着深厚的挚爱

——黄国玉和他的儿童小说 ..... 405

具有个性的追求

——读王申浩的儿童小说 ..... 415

给孩子以尊重与挚爱

——读黄修纪的儿童小说 ..... 424

|                  |     |
|------------------|-----|
| 把现实带还给孩子         |     |
| ——陈伯吹和《大公报·现代儿童》 | 432 |
| 母燕归来衔春泥          |     |
| ——吕漠野和儿童文学       | 455 |
| 求索真理的历程          |     |
| ——贺宜解放前的童话创作活动   | 469 |
| 该给他送上一圈白花        |     |
| ——仇重和他的童话        | 487 |
| 有那么点叛逆精神和人情味     |     |
| ——包蕾和他的童话        | 502 |
| 民族化、现代化的艺术追求     |     |
| ——洪汛涛和他的童话       | 519 |
| 趣味·知识·教育         |     |
| ——读柯岩的《小熊拔牙》     | 533 |
| 美丽·幽雅·有趣         |     |
| ——冰波童话印象谈        | 540 |
| 现实与幻想的巧妙衔接       |     |
| ——读刘海栖的《灰颜色白影子》  | 547 |
| 三本书              |     |
| 《你是普通的花》(郭风著)    | 555 |
| 《梅志童话诗集》(梅志著)    | 557 |
| 《寓言的寓言》(鲁兵著)     | 559 |
| 后记               | 561 |

# 用无邪的童心歌唱

## ——漫谈郭风的儿童诗

提起郭风，我们就立即想起散文诗——那散发着南国泥土芬芳的散文诗，那宛如清晨的露珠滋润着孩子心灵的散文诗。

在散文诗这块园地上，郭风辛勤耕耘了四十个春秋，自成一家，形成了独特的风格；他的诗篇，即使不署上姓名，杂放在众多的诗什之中，我们也会欣喜地指出：这是郭风的手笔呵！

郭风的诗，像和暖的春风，缓缓地、徐徐地吹来，把田里的油菜花、豌豆花，把路旁的小野菊、蒲公英，把林子里的

松菌、红菇……都一一地吹醒了。

春天点亮了，  
春天亮得像一支花烛。  
看哪，那一片劳动的国土，  
田野里，春天开放得多么绚丽！

（《油菜花的童话》）

于是，我们随着郭风，走进了恬静而美丽的田野。

### 三

郭风最早向我们开放他的这一片绚丽的“游戏场”，是一九四五年出版的《木偶戏》。这是一本献给孩子的童话诗集。这是一部滋润人们心田的田园交响诗。

在这里，在春天花烛的照明下，“田野的风吹着风笛”，“小油菜花在迎风跳舞”，“蜜蜂也歌唱着飞来了”；

在这里，苔藓姑娘沿着老龙眼树的树干，走到屋顶上，和狗尾草哥哥一起，眺望“田野的水牛，和播种的农人们”，眺望阳光下“海港外的白帆”；

在这里，松菌和红菇——“两个持伞的孩子，在林子里旅行”，三月的阳光，从高处照射下来，“像金纸的碎片，在林间谈笑”；

在这里，小野花们正举行着茶会，那一只只黄的、白的、