

敦煌
美术
文丛

藏经洞 史话

沙武田 著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

敦煌往事文丛

藏经洞史话

沙武田  著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

藏经洞史话/沙武田著. —北京: 民族出版社,
2004. 3

(敦煌往事文丛)

ISBN 7-105-06044-1

I. 藏... II. 沙... III. 敦煌学—史料
IV. K870. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 008002 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张: 8.375 字数: 165 千字

印数: 0001-5000 册 定价: 15.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

《敦煌往事文丛》缘起

1900年，敦煌藏经洞开启，数万件珍贵的敦煌文献和艺术品展现在世人面前，由于清王朝的腐败和当地政府保护不力，其中大部分被纷至沓来的西方考古探险家所窃取，使之流散于世界各地，引起了各国学者的普遍关注，从而形成了一门新的国际性显学——敦煌学。敦煌文献内容丰富，敦煌石窟艺术绚丽多彩，经过一个世纪中外学者的研究，敦煌学的各个领域都取得了显著的成绩。但是，在敦煌学的普及教育上虽然经过很多学者的多方努力，直到目前仍然是阳春白雪、和者盖寡，似乎只属于敦煌学者圈子里的学问。对于大多数敦煌文化的爱好者来说，敦煌学永远是一个充满神秘感和魅力的谜。

敦煌是古代丝绸之路上的一颗璀璨明珠，生活在这里的汉、粟特、吐





谷浑、吐蕃等民族共同创造敦煌文化，因此，作为敦煌学标志的莫高窟石窟艺术，是他们共同的智慧的结晶，也是中西宗教文化交流的产物。敦煌学的发展既需要深层次高品位的学术研究，同时，也需要普及与宣传，让更多的人了解敦煌，体悟敦煌灿烂辉煌的文化内涵。21 世纪既是敦煌学的深层次发展时期，同样也是敦煌学广泛普及时期。为此，民族出版社与教育部人文社会科学重点研究基地兰州大学敦煌学研究所合作，推出了敦煌学通俗读物丛书——《敦煌往事文丛》。这批图书列为兰州大学敦煌学研究所的基地项目，作者主要是兰州大学敦煌学研究所的部分青年教师和在校博士生，民族出版社黄显辟同志及其同仁的鼎力支持促成此事。

郑炳林

2003 年 11 月 1 日

序 言

在漫漫的人类文明史长河中，对整个宇宙和地球而言，渺小的人类不知道创造了多少的奇迹和神话，有埃及的金字塔和狮身人面像、罗马的竞技场、巴比伦的空中花园、中国的长城、秦始皇兵马俑……还应有中国的敦煌莫高窟。

大自然可以鬼斧神工，而人类却是仅靠自己一双灵巧小手和具有无限智慧的大脑，敦煌莫高窟就是人类自己千年辛勤劳作和尽情发挥艺术思维的结晶。

敦煌是人类文明和中华民族博大深厚文化的集中体现，连接着中国文明、印度文明、波斯文明和拜占庭文明，处在世界几大文明交汇的十字路口。

敦煌是丝绸之路上一颗璀璨的明珠，莫高窟被誉为沙漠中的艺术长廊、中国的佛教美术全集，绽放着艺术永恒的魅力。

著名的敦煌学家姜伯勤先生曾经如此深情地讲述他心中挚爱着的敦煌：“敦煌的文明史，以缩影的形式显示了一个民族心灵的提升和追寻超越智慧的历程，以一斑而得以窥见一个当时正是处于开花季节的伟大民族的心史。”

如此奇迹般的敦煌，有着更为神奇的神话般的故事，那就是“藏经洞”。

可以毫不夸张地说，藏经洞的发现，才正式揭





开了敦煌神秘面纱的一角，敦煌才渐为人知，“敦煌学”才迈出了极为沉重的一步，虽然“伤心史”也伴随而至。

敦煌是随着自己所内含着的藏经洞一步步走出沙漠戈壁的，从而诞生了一门新兴的学问——“敦煌学”，而且这门学问一开始就是以“世界显学”的大架式显现。

藏经洞之与敦煌，如同鱼之于水；敦煌之与藏经洞，则更是骨肉相连。

洞察藏经洞，也是对中国近代学术的把握，藏经洞从某种意义上来讲，把中国传统的学术向前大大地推进了一步。因为客观事实的逼迫，与外国同行的盛气凌人之姿态，还有对国宝流失的痛心疾首，因藏经洞而引发的一场国际学术的竞赛，如一夜之间展开在世界各国。不管如何，藏经洞的祖国仍是重要的一支与主战场的所在地。这是一场没有硝烟的战争，不需任何的计谋，只是一场灵魂、心灵和智慧的争执，也是为了中华民族文明与文化归属的历史澄清，目的只有一个，就是为了使我们不再“伤心”。

只可惜本应已眼看取胜的局面，却阴差阳错地让我们迟缓了近半个世纪，让敦煌再度沉静。但是“数风流人物，还看今朝”，改革开放只有短短二十几年时间，我们又迎头赶上，敦煌也尽展博大厚重之历史文化积淀。因藏经洞而引发的国际学术竞争，最终还是让位于中国学人。说此话并不是自大与不自量力，也没有对学术之大同翻案之意，更不否定中国学术泰斗季羨林老先生所倡言“敦煌在中

国，敦煌学在世界”之精神，只是对客观事实的尊重，对自己历史的深情，对国人学术的欢呼。

如此重要之地位者——藏经洞，时至面世百年之际，仍是笼罩着神秘之面纱，也只是一般人心目中的一个神话，更多的只是每一位游人一时口头之时髦词组；敦煌热如此的浪潮不断，更多的是表面文章……试问国人之中又有几人真正地知道敦煌，真正地了解藏经洞呢？

或许的确藏经洞过于神秘，过于专业化，似乎离大家的生活过于遥远。其实并不是这样，一个民族无论如何是不能忘记自己的历史，更不能忘记屈辱史，也不能视自己文明的精华而不见。如果驻足下来看一看那些常年之间奔走在敦煌莫高窟前的外国人，一个人、一群群，常年不断，络绎不绝，连他们都是为了寻人类文明之根，为了一个神圣的使命，为了一睹中华民族悠久而灿烂的文明，更何况作为中华民族的一分子，实不应该说不知，而是应该给予更多的关注、认识 and 了解。

那么，藏经洞到底是什么，藏经洞的真实的歷史面貌，藏经洞的性质、封闭原因与时间，藏经洞的发现之秘密，藏经洞文物的内涵、流散、收藏，藏经洞所展现的“伤心史”与学术，与藏经洞紧密关联着的诸多人物的前前后后，以及任何与藏经洞有关的事与物，和由藏经洞而引发的对敦煌、对历史、对学术的思考，等等，都将是我们在本书中要一一为读者解答的疑问，我们的写作是为了让更多的、尽可能多的读者理解敦煌、了解藏经洞，了解自己的历史文明。



以此仅算作一位从事历史工作者，与一位长住莫高窟的“常住百姓”与敦煌学研究者的最朴实的心愿吧！

是为序。



引 子

世纪之交的 2000 年，是属于敦煌的一年。

这一年在世界的各个角落都刻写着“敦煌”：从大报到小报，从电视到国际互联网；从敦煌学专家到大学生、中学生、小学生；从中国到国外，从甘肃到省外；从巴黎到伦敦、东京，从台湾到香港……

2000 年的盛夏，莫高窟聚焦了世界人的眼光。来自各地的“敦煌学”专家学者及政府要员近五百人济济一堂，共睹敦煌风采，共商敦煌大事。

不为别的，只因为一百年前，敦煌藏经洞洞破惊天，数以万计的中古时期的文物宝藏被发现，伴随其后的是一门国际性的“显学”——敦煌学的产生。

敦煌被人们盛谈了一百年。

2000 年人们共聚一堂，是为了隆重举行“藏经洞发现暨敦煌学一百周年纪念”大会。

敦煌藏经洞就这样被人们刻骨铭记着。



目 录

序 言 / 1

引 子 / 1

何为“藏经洞”：还藏经洞以历史本来面目 / 1

藏经洞的真正主人：河西都僧统洪辨法师 / 7

洞破惊天：藏经洞发现记 / 13

藏经洞文物流散记： / 19

藏经洞的发现者莫高窟住持王道士 / 20

英人斯坦因：第一个劫宝者 / 31

帮助斯坦因盗宝的中国“师爷”蒋孝琬 / 37

斯坦因劫宝自记 / 43

劫宝的汉学家法国人伯希和 / 51

日本大谷探险队 / 56

俄国鄂登堡考察团有组织的科学盗掠 / 60

美国大盗华尔纳 / 66

国人自劫：敦煌在哭泣 / 70

张大千入敦煌的是是非非 / 75

触目惊心：藏经洞文物之流散 / 81

1

目

录





目 录

拯救国宝的民族“脊梁” / 83

藏经洞文物初次流散国外原因新解 / 87

沙漠图书馆：藏经洞遗书面面观 / 93

藏经洞遗书的主要内容与一般分类简介 / 94

藏经洞文献形式简介 / 94

敦煌卷子的形式与规格 / 98

西域胡语选介 / 101

藏经洞艺术品揽胜 / 109

稀世珍宝藏经洞绢画、麻布画 / 110

珍贵的画史记录 / 114

巧夺天工的刺绣与彩幡 / 119

书法宝库——藏经洞写经体 / 120

方寸之内的敦煌艺术 / 122

木雕艺术品 / 123

敦煌藏经洞：浓缩中国文化的学术伤心史 / 125

目 录

凄风苦雨：藏经洞文物的命运 / 129

祖国的宝藏大半在国外 / 130

国内收藏仅约三分之一 / 135

藏经洞宝藏出版物大观 / 139

艺术品出版物 / 140

文献出版物 / 142

藏经洞之封闭，众说纷纭 / 145

藏经洞封闭原因揭秘 / 147

避难说 / 148

废弃说 / 152

书库改造说 / 155

佛教供养法物说 / 155

排蕃思想说 / 156

千古历史的悬案：为什么会有藏经洞？ / 157

伤痕累累：敦煌文物何时归？ / 163

3

目

录



目录

“三清宫”：王道士的功德与荣耀 / 167

三清宫纵横谈 / 168

莫高窟三寺——上寺、中寺、下寺 / 173

佛寺与道观并存奇观 / 177

中国早期敦煌学的开拓者和学术大师 / 179

“敦煌学第一人”：金石学家叶昌炽的遗憾 / 180

王国维的“二重证据”：敦煌资料研究的指路灯 / 183

空谷回音：陈寅恪世纪绝响 / 185

敦煌之子：向达的奔走与呼吁 / 188

20 世纪初中国敦煌学之“中流砥柱” / 191

“敦煌守护神”：常书鸿 / 196

有功之臣：国民党要员于右任 / 204

世界“显学”：敦煌学与藏经洞 / 207

藏经洞余说 / 211

敦煌还会发现“藏经洞”吗？ / 212

敦煌“第二藏经洞” / 215

石室藏经又一例——新发现的莫高窟第 469 窟 / 218



莫高窟“三层楼”目记伤心史 / 220

民族耻辱柱——道士塔断想 / 223

敦煌百年祭 / 227

藏经洞：一道无法愈合的伤口 / 229

今天的敦煌莫高窟 / 230

藏经洞百年寄语：21 世纪敦煌学展望 / 233

图版目录 / 239

参考书目与文献 / 242

后记 / 249

5

目

录



何为“藏经洞”： 还藏经洞以历史本来面目

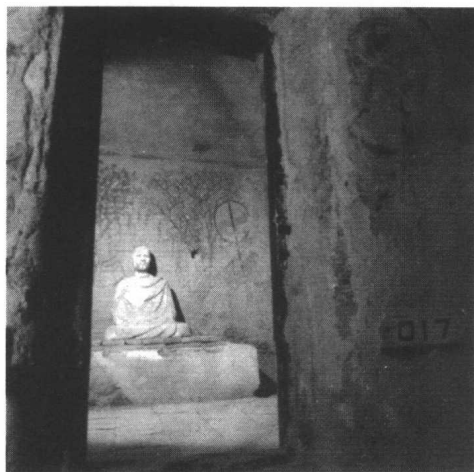
1

何为
『藏经洞』





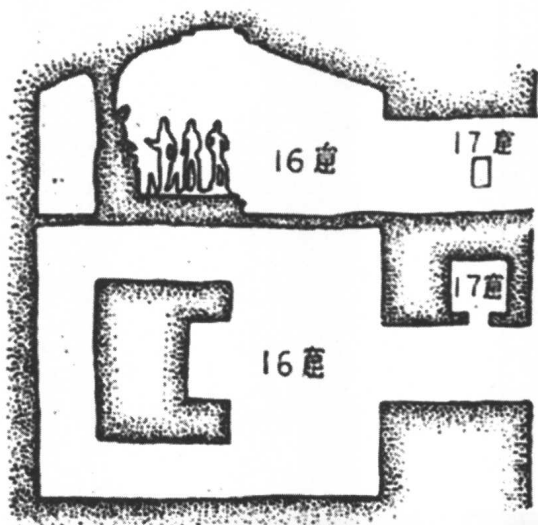
敦煌藏经洞，即为莫高窟敦煌研究院编第 17 号洞窟（图版 1），位于第 16 窟甬道北壁，是今天莫高窟南区洞窟北头“三层楼”的最底层第 16 窟的附设



图版 1 藏经洞入口外景

小禅窟，其实原本与第 16 窟是同一洞窟，二者合而为一（图版 2）。

由发现于藏经洞的敦煌遗书、后流散于外、20 世纪 50 年代被北京



图版 2 藏经洞位置示意图