

初中

双色
印刷

作文直通车丛书

满分 说明 文

高 杨 主编
王天慧 杨 燕
倪鹤英 孟新平 编著

中国三峡出版社

初中

作文直通车丛书

满分 说明 文

高 杨 主编
王天慧 杨 燕
倪鹤英 孟新平 编著

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中满分说明文 / 王天慧等编著. — 北京: 中国三峡出版社,
2004.7

(作文直通车丛书; 13)

ISBN 7-80099-853-3

I. 初… II. 王… III. 说明文-写作-初中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031840 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

编辑室电话: (010) 51933919

编辑室信箱: sxwbs@sina.com

北京世图印刷厂印制 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11

字数: 210 千 印数: 1-8000 册

ISBN 7-80099-853-3/G·159 定价: 15.00 元



写在前面的话

——和小读者心与心的交流

写满分作文，是每个同学的愿望。

与满分牵手，一起努力向着这个目标走。

语文是基础学科的基础，而作文又是语文学习的“半壁江山”、“金字塔”，作文的重要性不言而喻。写作，是人类独有的用书面文字表达思想的活动，具有极大的社会实用性。在学生时代打好写作基础，不仅为以后走向社会准备了一张永不过期的“金牌通行证”，而且能为自己顺利通过考场的选拔“保驾护航”。写出一篇满分作文，也算是历尽“十年寒窗苦”的一大收获。

在阅读这套丛书前，先了解一下这套丛书的特别之处和购书理由，以便你更好地学习和使用这套丛书，体验最经济的阅读，在有效的阅读时间里，收到最好的学习效果。

用五分钟时间关注下面文字，你会有意外收获。

这套丛书的特别之处

本丛书由《满分记叙文》、《满分说明文》、《满分议论文》组成，按体裁分册编排。每册书根据所选体裁的特点设计章节，有梯度地进展。每章开始是引领同学们进入所练技巧的“满分导学”，标题提纲挈领让你能更好地把握住核心内容，不走弯路；接着是“满分示范”，精选有代表性的同龄人佳作，每篇后面附有“满分解密”，这是老师们提炼、归纳出的该文的技

巧精华，文后的“满分特写”一语中的，道破了“天机”，所选范文中加线的句子都是精彩之处，便于同学们深刻地体会。针对同学们写这类作文时最容易走进的误区，“满分警示”通过讲解例文为你敲响了“警钟”。最后，同学们跟着“满分突破”作最后的冲刺。

编者的用心可谓良苦：带领大家边说边练，不知不觉中越过道道沟坎，爬上级级台阶。等到你胸有成竹、手到“文”来之时，你会感叹：写作原来可以这么简单！满分作文不在话下，我的作文 101 分！

购买这套丛书的理由

大家都有过这样的经历：听一位你喜爱的老师讲课，时间过得是那么地快，你盼着下一次课的时间早点儿到来。这是一种充满了渴望和憧憬的快乐。这种快乐像无声花朵溢满你少年的心怀。多么美妙而难忘！

到这套丛书中尽情地体验这种快乐的感觉吧！参加这套丛书编写的老师都是深受同学们喜爱的优秀教师，他们有着丰富的教育教学经验。以他们为师将会成为你中学阶段不变的情怀。

我们还有这样的购买经验：内容实用、装帧精美、价格便宜的图书，永远是我们的最爱。全面检验一下，看你手中的这套书是否满足了你这样的购买需求？

与这套丛书结缘，你的中学时光会因此留下一段特别而美好的回忆！

也许这些想法都是我们美好的愿望，但是有一点我们会一直努力，那就是帮助你们走出作文难的困境，早些再早些进入作文的智慧之门，以我手写我心，让美丽的心灵在少年思想的天空中自由飞翔。

编者

2004 年 6 月



目录

MULU

入门篇

第一章 继往开来——用时间连接先后古今

满分导学	/6
满分示范	/7
第一站：“跨越时空”超市	/7
第一个柜台：文化用品	/7
文具盒的自述	/7
纸的变迁	/9
漫话笔族	/12
第二个柜台：生活用品	/15
“小火花”的自述	/16
帽子	/19
镜子的历史	/23
第二站：教你一招	/26
第一招：天天美食家	/26
黄州豆腐	/26





内蒙特产锅烧鸡	/ 29
壮乡的五色饭	/ 31
水饺的制作	/ 33
第二招：巧手扮生活	/ 35
核桃小乌龟的制作	/ 35
怎样制作树叶书签	/ 37
树叶风景画的制作	/ 38
满分警示	/ 41
顺序失实 操作失真	/ 41
满分突破	/ 42

第二章 物态方圆——用空间展示四面八方

满分导学	/ 46
准确使用说明语言 灵活运用多种手法	/ 46
满分示范	/ 48
情有独钟说至爱	/ 48
我的卧室	/ 48
我的左手	/ 50
一枚构思精巧的邮票	/ 52
八音盒	/ 55
魂牵梦绕家乡景	/ 57
家乡的西拂桥	/ 57
家乡的鼓楼	/ 59
敬慕满怀情意浓	/ 61
难忘故乡的溶洞	/ 61
菩提寺	/ 63





吴晗故居	/ 66
上海鲁迅故居	/ 68
陶行知塑像	/ 70
不沉的航空母舰	/ 73
履痕处处访幽胜	/ 76
古镇探幽	/ 76
圣府探圣	/ 78
北京大观园	/ 81
走入西递	/ 84
满分警示	/ 88
泛泛而谈 不出亮点	/ 88
胡子眉毛一把抓	/ 88
方位乱了,我被你绕迷了	/ 89
满分突破	/ 90

第三章 严密思维

——让你的文章是一只“不透缝”的瓶

满分导学	/ 94
条分缕析 清晰明确	/ 94
满分示范	/ 96
第一级起跳: 动物	/ 96
鸭	/ 96
人类的朋友——狗	/ 98
老鼠的自白	/ 100
鸟中诸葛	/ 102
第二级起跳: 植物	/ 105





家乡的萝卜	/ 105
岭南佳果荔枝	/ 107
春种一粒粟——水稻的自述	/ 109
荷花	/ 111
第三级起跳：生活	/ 114
红叶的秘密	/ 114
水的语言	/ 116
指纹应用趣谈	/ 118
可爱又可怖的海藻	/ 121
第四级起跳：思维探索	/ 123
母鸡为啥也会啼	/ 124
含羞草为什么会害羞	/ 126
为什么躺在床上看书容易疲劳	/ 127
为什么鸟儿能飞	/ 129
满分警示	/ 132
事理成了一团麻	/ 132
扔个西瓜，拣了芝麻	/ 133
满分突破	/ 134

第四章 大巧不工——用平实语言写精彩文章

满分导学	/ 138
准确严密 平中求异	/ 138
满分示范	/ 140
拜访“书香门第”	/ 140
我的好朋友——毛笔	/ 140
文竹	/ 144





黄山茶道	/ 146
敲开“江南人家”	/ 149
我的“香屋”	/ 149
碗的制作	/ 151
神奇的水	/ 153
走进“科学实验室”	/ 156
太空站	/ 156
木兰陂与潮汐发电	/ 158
必须保护好视力	/ 161
神秘的太阳	/ 164
参观“动植物展馆”	/ 166
貂	/ 166
南溟八月椰子香	/ 169
高原香柏	/ 172
满分警示	/ 174
过分枯燥 没有内容	/ 174
平中加“动” 不知所云	/ 174
满分突破	/ 175

第五章 收集生活七色光——“绘出”生动说明

满分导学	/ 178
发挥聪明才智 “激活”说明语言	/ 178
满分示范	/ 180
梦幻之一：人间风景	/ 180
热河泉	/ 181
梦幻之二：人间真情	/ 184





斗笠与自动伞的对话	/ 184
一只园蛛的自述	/ 186
热带鱼趣谈	/ 189
梦幻之三：人间美味	/ 192
古镇佳肴——生炒蝴蝶丝	/ 192
石榴	/ 194
梦幻之四：人间友爱	/ 197
蜜蜂王国	/ 197
“稻田卫士”青蛙	/ 201
燕鱼	/ 203
簌簌衣巾落枣花	/ 206
奇妙的空气	/ 209
满分警示	/ 212
花团锦簇 不见来者	/ 212
强拉硬拽 过分夸张	/ 212
满分突破	/ 213

第六章 溺水三千取一瓢

——选择合适的说明方法

满分导学	/ 216
认识多种说明方法 把握各自使用特征	/ 216
满分示范	/ 219
第一扇门：通向宫殿花园	/ 219
第一扇窗：风景——瞻仰城墙	/ 219
西安古城墙	/ 219
第二扇窗：风景——细瞧园景	/ 222





济南环城公园	/ 222
你知道西湖吗？我告诉你	/ 224
第三扇窗：风景——代步工具	/ 227
交通工具古今谈	/ 227
第二扇门：通向动物园	/ 229
第一扇窗：风景——水族一员	/ 229
金鱼	/ 229
第二扇窗：风景——可爱家畜	/ 232
猪	/ 232
第三扇窗：风景——调皮鸟儿	/ 234
火鸡	/ 234
第四扇窗：风景——动物大逃亡	/ 236
动物逃遁术	/ 236
第三扇门：通向植物园	/ 239
第一扇窗：风景——厅中摆设	/ 239
花中君子	/ 239
第二扇窗：风景——柜中收藏	/ 241
黄连	/ 241
第三扇窗：风景——瓮中佳品	/ 244
洛碛榨菜	/ 244
第四扇门：通向收藏阁	/ 246
第一扇窗：风景——小型工艺	/ 246
八只瓷猫	/ 247
第二扇窗：风景——民族珍藏	/ 248
京戏脸谱的自述	/ 248
第五扇门：通向天涯	/ 251
第一扇窗：风景——寂寥蝉娟	/ 252
月亮的自述	/ 252





第二扇窗：风景——灿烂天河 / 254

天空不空 / 254

满分警示 / 256

范围不明 分类不全 / 256

“全”而“不是”不是诠释 / 257

“冒牌”数字 贻笑大方 / 258

比了不像 怎叫比方 / 258

“比”而不“较”“说”而不“明” / 259

举了例子 跑了主题 / 259

满分突破 / 260

第七章 花开两朵各芬芳

——把握说明结构

满分导学 / 262

左右开弓 各显其能 / 262

满分示范 / 264

这个地方给我留下深刻的印象 / 264

神奇的眼睛 / 267

变色龙为什么能变色 / 269

夏日蝉鸣，你不会陌生吧？ / 272

满分警示 / 274

总不是总 分不是分 / 274

进进退退 不明其然 / 274

满分突破 / 275





第八章 放飞自我

——打造属于自己的独特品牌

满分导学	/ 278
逃离思维窠臼 展现自我风采	/ 278
满分示范	/ 280
身临其境自述式	/ 280
海洛因的自供状	/ 280
塑料雨衣的话	/ 283
广告的自述	/ 285
我是电	/ 287
你说我侃对话式	/ 290
看电视与用眼卫生	/ 290
漫游“黏结剂”世界	/ 291
轻舞飞扬想像式	/ 294
老猫杰克	/ 294
假如失去了重力	/ 295
独具匠心换体裁	/ 297
眼睛的诉说	/ 297
地球人灭绝之谜座谈会会议记录	/ 299
满分警示	/ 302
随意拿来 胡乱嫁接	/ 302
满分突破	/ 303





第九章 妙笔生花——导演出永恒的“迷你剧场”

满分导学	/ 306
满分示范	/ 308
简介《今日阿 Q》	/ 308
介绍两幅漫画	/ 309
灵光一闪	/ 310
日记三则	/ 310
铜钟	/ 313
书林撷英	/ 315
《文化苦旅》，散文中的“XO”	/ 315
《简·爱》的魅力	/ 316
漫画《自杀》	/ 319
初夏的时令特征	/ 320
沙漠之舟——骆驼	/ 321
树的日记	/ 323
满分警示	/ 325
“题”不达意 “目”不点睛	/ 325
啰哩啰嗦 不知所云	/ 325
点缀不当 有损形象	/ 326
满分突破	/ 326
习作	/ 328
第一道：全命题作文	/ 328
第二道：半命题作文	/ 331
第三道：材料作文	/ 334





入门篇

同学们，如果你家刚买了一件较贵重的家用电器，你首先会干什么？我没猜错的话，应该是看说明书吧，它会告诉你怎样使用，怎样保养，怎样进行简单的修理；你要去参观某所著名的大学，最经济的做法是先看看它的平面结构图或简单的说明文字；你要和伙伴们玩游戏，是不是先要确定游戏的规则，让大家明白该做什么，不该做什么，“没有规矩，无以成方圆”嘛。我说的这些都很熟悉吧？它们就存在于你、我、他——我们大家的生活中，和我们的生活息息相关。这些说明书、平面图和表达出来的游戏规则让我们的生活更方便，活动更简明。看来，我们有必要来揣摩揣摩这些文字、图片中蕴含的写作知识，说不定你们中的某一位还是未来某种产品说明书或建筑平面图的设计者呢！

郑重声明：这些介绍事物特点、用途的文字就是说明，说明是和记叙、描写、议论、抒情相并列的表达方式。凡是采用以说明为主的表达方式，对事物或



事理的性质、状态、构造、成因、功用、原理等进行解说的文章，就叫说明文。从狭义的角度说，中考作文，直接要求写成说明文的并不多，但如果把不限文体的题目也算上，可以写成说明文的就多了。而且，那些既可以写成记叙文，又可以写成说明文的题目，因为一般的考生都觉得写记叙文拿手而选择记叙文体，如果你写成说明文，扣题选材，符合题意，很可能更会博得阅卷者的好评。在最近几年的考场作文中，确实出现了一批这样的佳作，“文以稀为贵”嘛。从广义的角度说，说明文的应用在我们的生活中非常普遍。所以，学会写说明文，是中学生走向社会，并在社会生活中游刃有余的一大法宝。

按照说明对象的不同，可将说明文分为事理说明和事物说明两种，不管是写什么样的说明对象，都要首先抓住特征，才能使读者对说明对象有全面深刻地了解。说明时还要根据说明对象的不同而选择合适的说明顺序。常用的说明顺序有三种：时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。内容复杂的说明文，常常是几种说明顺序综合在一起。通常情况下，写事物发生、发展过程一般用时间顺序；写建筑物用空间顺序；阐述事理的用逻辑顺序。写好说明文，还要选择合适的说明方法，常见的说明方法有：下定义、举例子、作诠释、分类别、列数据、画图表、打比方、作比较、作引用、摹状貌等。另外，要注意说明文的语言。说明文的语言，应力求准确、简明、通俗。在准确的基础

