

上海音乐学院附中建校50周年纪念

音乐家的摇篮

吴祖德



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

音乐家的摇篮

吴祖强



上海音乐学院附中建校五十周年纪念

江苏工业学院图书馆

主编

藏书章

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐家的摇篮:上海音乐学院附中建校50周年/桑广敏主编. —上海:上海音乐学院出版社,2003. 11

ISBN 7-80692-024-2

I. 音… II. 桑… III. 上海音乐学院附中—史料 IV. J6—40

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第099559号

书 名: 音乐家的摇篮

——上海音乐学院附中建校50周年纪念

主 编: 桑广敏

责任编辑: 黄允箴

封面设计: 李晓翔

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路20号

排 版: 东方出版中心海峰电脑照排公司

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 15.5

字 数: 280,000

版 次: 2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印 数: 4300册

书 号: ISBN 7-80692-024-2/1·2

定 价: 25元



上海音乐学院附中创建者 —— 人民音乐家贺绿汀



少年班班主任、本校第一任校长、著名音乐教育家程卓如副教授



江泽民和贺绿汀夫妇



叶剑英、胡乔木与贺绿汀



陈至立、李铁映和贺绿汀



肖华夫妇与贺绿汀



市人大常委会主任龚学平、市委副书记殷一璀、市教委主任张伟江与院校领导交谈



原上海市人大主任陈铁迪看望贺绿汀



市委副书记龚学平和上海音乐学院领导张止静、杨立青、朱钟堂来校视察



1993年上海音乐学院附中三年中连续四次获国际音乐比赛第一名，荣获文化部颁发的艺术院校唯一的一块奖匾



斯特恩参观附小，赞叹这里“每一个窗口，都是天才。”



20世纪60年代上海音乐学院第一代获奖四重奏组



1955年春季田径运动大会



1995年6月10日上海外滩人民英雄纪念塔广场“歌唱祖国、赞美上海”百架钢琴大联奏

前 言

五十年,在人类历史上只是短暂的一瞬间。然而上海音乐学院附属中等音乐专科学校(简称上海音乐学院附中)的建立和发展的五十年,在中国现代音乐史上开创先河,写下了光辉灿烂的一页。《音乐家的摇篮》一书问世,为这一页历史作了最好的诠释。

上海音乐学院附中的建立和发展是与党和国家对音乐教育事业的大力扶持以及人民音乐家贺绿汀的密切关怀紧紧连在一起的。贺老是解放后上海音乐学院的第一任院长,他认为:“音乐专业性、技巧性强,必须从小抓起。”1951年6月2日,他致函华东军政委员会文化部,提出“恢复少年班”,同年10月,“少年班”开学;1952年上海行知艺术学校音乐组并入“少年班”;1953年11月27日在“少年班”的基础上,经中央文化部批准,正式建立全国第一所音乐学院附中;1956年11月又正式建立了全国第一所音乐小学,完成了“大、中、小学一条龙”的音乐教育体制。本书的第一部分,详细摘录了贺老对办音乐中学、音乐小学的思想与实践的论述,同时也摘录了贺老的老师——黄自对办音乐中学的设想。贺老创建的“大、中、小学一条龙”音乐教育体制,已被实践证明是一条符合中国国情的音乐教育之路。上海音乐学院附中建校五十年来,共培养了三千余名中等音乐人才,他们中绝大多数进入音乐学院深造,如今成了全国各艺术团体、各艺术院校的中坚骨干。他们在上海音乐学院附中学习期间,就闪耀出明亮的光彩。迄今为止,上海音乐学院附中的学生在国内外音乐比赛中共获奖二百九十余人次,其中在国际音乐比赛中获奖一百余人次。上海音乐学院附中也由此而享誉海内外。今年是贺老百年诞辰,《音乐家的摇篮》

一书出版,也是献给贺老百年诞辰的最好礼物。在此,我们深深怀念上海音乐学院附中这位德高望重的创建者——人民音乐家贺绿汀。

美国著名音乐家斯特恩到上海音乐学院附小参观时感叹地说:“这里每个窗口都是一个天才。”上海音乐学院附中为每一个天才少年儿童的成才提供了最好的条件。这本书里,陆在易、卞祖善、陈燮阳、张国勇、闵惠芬、封颖、黄蒙拉等七十多位音乐家,充满深情地写下了他们在上音附中度过的难忘岁月,并表示自己能够成才,和在上海音乐学院附中打下的做人、做学问的基础是分不开的。读后感人深切,发人深省。上海音乐学院附中多年来之所以能培养出那么多名扬四海的音乐家,被誉为“音乐家的摇篮”,究其原因,是因为上海音乐学院附中有一批热爱祖国、热爱音乐教育事业的教职员。在这些回忆文章中,有对上海音乐学院附中第一任校长的怀念;有对引自己进入音乐大门专业老师的感恩;有对文化课老师、班主任使自己打下扎实的文化知识和政治思想基础的感激;也有已走出校门数十年的学生牢牢记住学校一般职工对自己生活、学习的关心……这一切,说明了上海音乐学院附中的优良办学传统:汇集雄厚的师资,重视基础课目,坚持严格训练,勤于艺术实践;这一切,也道出了上海音乐学院附中教师忠诚于音乐教育事业的精神,对音乐教育一往情深的执著,对音乐艺术至善至美的追求,对教学一丝不苟的认真,对音乐学子胜似子女的抚爱……

传统代代相继,英才辈辈涌现。2000年,与时俱进的上海音乐学院附中跨进了新的时期,优良的办学传统,教师的敬业精神都得到进一步发扬光大。《音乐家的摇篮》一书的第三部分,忠实地记录了上海音乐学院附中所发生的新的变化。在这三年多的日子里,上海音乐学院附中的师生们在中共上海市委、上海市人民政府、文化部的领导下,在上海市教育委员会和文化部教育科技司的关心支持下,深入进行教育改革,学校在各方面取得长足进步。仅

这三年多,上海音乐学院附中的学生在国内外音乐比赛中就获奖一百十余人次,其中在国际音乐比赛中获奖 24 人次。学校在 2001 年 3 月被国家教育部审定为“国家级重点中等艺术学校”;在 2003 年 4 月被评为“上海市花园单位”。

从“学堂乐歌”的出现拉开了中国近现代音乐教育的序幕算起,至今不过一百多年的历史。上海音乐学院附中建校的五十年,正好是百年中国近现代音乐史的一半,这也正是中国近现代音乐教育蓬勃发展的时期。五十年前,在中国广袤的土地上出现的第一所音乐学院附中,从诞生之日起就显示了强大的生命力,在党和政府给予的关爱下,为新中国培养了一大批如日方升、年轻有为的音乐家,他们中的许多人成为现今新中国音乐事业的栋梁之才。如今,音乐教育的发展遇到了大好时机,专业的音乐教育、普通学校的音乐教育、社会的音乐教育已形成强大的网络。申城有十万琴童,各中小学有管弦乐队、民乐队、群众歌咏队,各综合大学也纷纷建立音乐专业……。《音乐家的摇篮》一书问世,也是音乐教育大潮中一朵小小的浪花,既反映了过去,也面向未来。

党和国家对建设有中国特色的社会主义文化非常重视,“三个代表”重要思想中就提到“中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向”。音乐是文化的重要组成部分,无论是革命年代,还是建设社会主义现代化,人民群众都离不开音乐。在这种情形下,我们庆祝上海音乐学院附中建校五十周年,有着特别的意义。我们相信:在“三个代表”重要思想指引下,上海音乐学院附中一定能办成国内一流、世界领先的音乐学校;上海音乐学院附中的师生一定会谱写出中国现代音乐教育史上更恢宏的篇章。

编者 2003 年 8 月

目 录

前 言

第一部分 指导篇	1
一、贺绿汀有关音乐中学和音乐小学的论述·····	3
1. 谈音乐附中和音乐附小·····	3
2. 纪念上海音乐学院建校 30 周年·····	7
3. 拨乱反正,努力发展社会主义音乐文化·····	10
4. 在上海中小学音乐教育问题座谈会上的讲话要点·····	12
5. 对目前音乐教育的设想和建议·····	13
6. 关于音乐的基础教育·····	16
7. 为了中国的未来·····	28
8. 少年儿童歌曲集《春夏秋冬》序·····	33
9. 关于发展少数民族音乐教育事业的一封信·····	34
10. 陶先生的理想今天实现了·····	37
11. 谈中小学音乐教育问题·····	38
12. 关于提高和发展普通音乐教育的意见·····	39
13. 我对中小学音乐教育的希望·····	50
14. 音乐教育要从小抓起·····	54
15. 在全国中等师范音乐教材讲习会上的讲话·····	59
16. 《音乐小世界》丛书前言·····	63
17. 再次呼吁重视音乐教育 ——上海音乐学院附中 35 周年纪念感想·····	64
18. 40 周年所想到的问题	

——上音附中校庆感言	66
19. 致刘忠德信	69
20. 在孔祥东钢琴独奏音乐会上的致词	71
21. 在上海音乐学院附中 40 周年校庆纪念大会上的讲话	72
22. 关于办学问题的会议发言辑录(1951—1983)	73
二、黄自谈办“音乐初中”	92
三、陈晓光副部长给“少年班”建立 50 周年的贺信	97
四、吴祖强给“少年班”建立 50 周年的贺信	98
五、上海市教育委员会给“少年班”建立 50 周年的贺信	99
六、上海音乐学院给“少年班”建立 50 周年的贺信	100
第二部分 昨日篇	103
1. 岁月流逝 记忆长存 ——建校初期生活片断回放	江明悖 105
2. 叙旧情 看新房 ——记上音附中第一届毕业生的校友活动	顾其华 108
3. 我的梦	卞祖善 111
4. 大家敬仰的程卓如校长	黄祖庚 117
5. 祝福您 母校	张育青 119
6. 半个世纪 今非昔比	张欣 122
7. 我的母校——我的家	张眉 125
8. 少年班趣事回忆	丁芷诺 127
9. 几个难忘的片断	邓尔博 130
10. 我一生最美的抉择——报考上音附中	张敦智 134
11. 少年时期的回忆	沈西蒂 137

12. 音乐人生的起点站 石 林 140
13. 爱 无处不在 盛一奇 143
14. 从“少年班”到附中的几件往事 徐锡宜 146
15. “母语”的哺育 黄 白 153
16. 儿时回忆 赵诞青 155
17. 我的一些回忆
——写在上音附中 50 大庆前夕 张念冰 157
18. 音乐教学 终生无悔 金迪善 162
19. 饮水思源勿忘情 大弦小弦吐心声 殷荣珠 164
20. 附中回忆点滴 陈燮阳 166
21. 在上音附中度过美好的日子 屠巴海 168
22. 老师的长辫子 奚其明 170
23. 难忘的记忆 贾培华 174
24. 我的音乐生涯在这里起步 殷承宗 181
25. 50 年代在上音附中的日子里 孙承骅 184
26. 重温母校情 金复载 192
27. “摇篮”的回忆 龚 一 194
28. 母校华诞五十有感 林 华 199
29. 难忘母校
——写在迎接上音附中校庆五十周年的喜庆
日子里 陆在易 201
30. 从“笨蛋”到教授
——上音附中的文化基础课使我终身
受益 范元绩 204
31. 重返向往的时光 黄允箴 206
32. 成材的摇篮 盛中华 209
33. 音乐摇篮 再铸辉煌 赵晓生 213
34. 东平路忆 王 瞞 216