

王昕若 编

诗词格律手册

知识出版社

詩詞格律手冊

(京)新登字 188 号

责任编辑:龚 莉

封面设计:高 原

版式设计:乌 灵

责任校对:舒小玲

诗词格律手册

王昕若 编

知识出版社出版

(北京阜成门北大街 17 号)

全国新华书店公开发行

北京图文印刷厂印刷

开本 787×960 1/60 印张:4 字数 90 千字

1993 年 4 月第 1 版 1997 年 12 月第 4 次印刷

印数:6000

ISBN7-5015-0862-3/H·59

定价:5.00 元

前 言

我国素以诗的国度而著称于世。诗歌是历千百年而不衰、深为人们所喜爱的一种文学体裁，也是我国古典文学中一份极为宝贵的遗产。两千多年前孔子就说过：“不学《诗》，无以言”、“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨”。从我国第一部诗歌总集——《诗经》中的“关关雎鸠，在河之洲”，到楚国伟大爱国诗人屈原《离骚》中的“路曼曼其修远兮吾将上下而求索”；从具有“慷慨悲凉”风格的建安诗人曹操的“东临碣石，以观沧海”，到田园诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”……从开一代豪放词风的苏轼的“大江东去”，到抗金名将岳飞的“三十功名尘与土，八千里

路云和月”* ……千古兴亡多少事、炎凉世态几多情，无不在诗歌之中得到曲尽其妙的艺术表现。那些脍炙人口、意味隽永的诗篇为一次又一次人所传诵，具有永不磨灭的艺术魅力。

为了更好地继承我国古典诗词这一具有鲜明民族特色的文学遗产，适应广大古典诗词爱好者欣赏和创作诗词的需要，本书集中收入了诗词格律、诗韵和词韵等，同时，还对我国诗词艺术从内容到形式发展演变的历史作了扼要的概述，对古、今体诗以及词的不同特点也有所介绍。书中还介绍了同诗词关系极为密切的对联欣赏和创作的基本知识。此外，本书还从声律角度谈及有关文章标题、广告词和商标字号等的拟定问题，目的在于“古为今用”，增加本书的实用性和时代特

* 岳飞《满江红》一词究竟出自谁手，尚有异议。但不管出自谁手，词中所抒发的那种壮怀激烈的爱国之情则确是激荡千古的。

色。

在编写方针上，本书力求驭繁于简、切中肯綮、深入浅出、注重实用。但愿本书能为读者欣赏和创作诗词、对联等提供一些帮助和方便。书中如有不当之处，敬祈读者指正。

王昕若

1992年8月于北京

序

喜欢写点古典诗词的人早就盼望有一本可以放在案头、枕边或口袋里便于随手翻检的诗词格律手册了。奇怪的是，这类手册在日本早已出版过好几种，而在作为诗词格律发祥地的我国却反而难得买到一册。这本手册正好填补了这个空白。它的问世肯定会给使用者欣赏乃至创作古典诗词带来方便。

诗词格律是长时期里形成的，它们是同汉语的特点联系着的。有关格律的知识（如平仄、对仗等等）是了解中国传统文化的关键之一，不是可有可无的。报纸上随便一个标题也能反映出一个人有没有

这方面的修养。拿古典诗词的五律来说，无论多大的题材，按规定只有四十个字，五个字一句共八句，用韵、对仗都不能随便，可以说限制是很多的，可为什么还有那么多人甘愿受这些格律的束缚呢？理由也很简单，格律是前人总结出来的最富节奏感、音乐性的形式，大手笔写的诗通过这种形式可以产生神奇的效果。许多千古传诵的名句如“海内存知己，天涯若比邻”、“随风潜入夜，润物细无声”、“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”、“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”等等等等都是律诗的句子。此外，诗句字数的限制“逼”得作者非得有把最大的容量压缩到极为有限的词句中去的本领不可。而不经刻苦学习和大量的实践，这种本领是不可能轻易取得的。古典诗词所以具有永恒的魅力，这和格律的作用是分不开的。

合于格律的诗不一定是好诗，也可能是滥调，甚至可能不是诗，例

如过去历书上的金钱课和关帝庙求的签都是合于格律的七绝，你能说它们是诗吗？但好诗合于格律便光彩倍增，特别易于上口，读后使人终生难忘。小孩子读唐诗一两遍便记住，也是格律的作用。

70年代以来，作古典诗词的人多了起来，从继承、发扬文化传统的角度来看，这当然是件好事。但要写好古典诗词，决不是一蹴而就的事情，首先必须对格律有所了解。近年来在报刊上发表的一些诗歌，有人标明五律或七律，虽然是五字或七字一句的诗句八句，但如果按格律严格衡量，则这种诗歌同真正的五律或七律相去甚远。如果作者或编者有格律方面的知识，报刊上便不会出现这样的失误了。其实用什么体裁写作，完全是作者个人的自由，不会写律诗、绝句，写七个字一句的自由体诗也未尝不可，但既要标明律诗，就要严格地按照格律写，这才是正确的态度。

但愿这本手册能成为您的忠实

伴侣，帮助您早日跨入古典诗词创作的殿堂。

王以铸

1993年4月18日

目 录

序	王以铸
诗词概说	1
今体诗常用格律	20
诗韵（节选）	38
常用词谱	61
词韵（节选）	146
声律启蒙	171
古今体诗之异同	199
诗词之异同	203
名词解释：	

古体诗 今体诗 柏梁体

正格 变格 粘对 词调

词谱 207~210

附录：

对联基本知识..... 211

声律与标题..... 216

声律与广告词、商标、

字号..... 220

诗 词 概 说

诗歌是一种特殊的文学体裁。它以其独特的形式而与其它文学体裁相区别。这种特殊的形式即主要表现在诗词格律的规定之中。今人作旧体诗词，不能不受到格律的种种束缚，这比起诗歌最初产生之时要困难多了。

原始诗歌是无所谓格律的。诗歌的内容和形式是同时产生的。原始的人即使说出了在后人看来可以算作诗歌的萌芽的词句，也不会有作诗或诗人的自觉的意识。文学本身最初不过就像鲁迅所说的产生于人们在劳动中发出的“杭育杭育”的无意识的呼叫，诗歌也正是从劳动节奏中产生的，正如《诗大序》所言：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不

足，不知手之舞之，足之蹈之也”。可见，诗歌最初就是原始人伴随着劳动或手舞足蹈的节奏而发出的简短的表情达意的话语。这种有节奏的语言见诸文字，便是诗歌的雏形。例如，《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹，断竹，飞土，逐宍（古肉字，指禽兽）。”即被文学史家认定为比较原始的猎歌。我国的诗歌最早可以追溯至《卜辞》、《周易》中的一些文字。至我国第一部诗歌总集——《诗经》的出现，则诗歌艺术无论内容还是形式，都已达到相当高的水平。其句式从二、三言到四、五、六、七、八言无不具备，而尤其开四言诗之先河。《诗经》在创作形式上，以四言句式为主，讲究用韵而富于变化，句法整齐而又错落有致。双声、叠韵、叠字等修辞手法的运用更加强了诗歌的音乐性和节奏感。在表现手法上讲究赋、比、兴。从内容方面来说，《诗经》中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实

主义精神对后世文学创作有深远影响。这时的诗歌从形式到手法都已具备了作为诗歌应具有的基本特点，其创作已带有明显的自觉的印记，尽管当时还没有人对诗歌创作方法从理论上系统地加以总结，但对诗歌的社会作用则已有明确的表述，如孔子已提出了“兴、观、群、怨”说。

继《诗经》之后，到战国时期，出现了以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体——楚辞，它标志着当时诗歌创作的一个新的高峰。屈原是我国诗歌史上第一位伟大的浪漫主义诗人，他开始了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代，且是“骚体诗”的首创者，后世所谓“风骚”原来即指《国风》和《离骚》。屈原在诗歌创作上是有很大贡献的。在诗歌的形式上，他打破了四言诗的格局，吸取了民间创作的形式，特别是楚声形式，句法灵活多变又错落有致，创造了骚体这种形式。屈原还发展了《诗经》的比

兴手法，“寄情于物”、“托物以讽”。应该说，诗歌从《诗经》到《离骚》是有较大发展的。骚体的发展后来导入了赋体一途——汉代的新体赋就是由楚辞演化发展而来的。刘勰说：“赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也”。（《文心雕龙·诠赋》）实际上，新体赋已脱离了诗的轨道而成为一种专事铺叙的用韵的散文。

汉代承接《诗经》的传统而又有所创新的诗歌乃是乐府民歌。汉乐府民歌，就其大多数作品来说，是一种带有音乐性的新体诗。据《汉书·艺文志》记载：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”汉乐府民歌标志着叙事诗的一个新的更臻成熟的发展阶段。这种叙事诗从形式上来说主要有两种：一种是杂言体。尽管《诗经》中已显露出杂言的端倪，但毕竟具体而微，到了汉乐府民歌杂言诗才形成规模。另一种是

五言体。完整的五言诗在此以前还未有过，五言体可以说是汉乐府民歌的新创。自汉武帝以后，民间流行的大量歌谣被采入乐府，成为乐府歌辞。乐府民歌中的五言体后来经文人的仿作，于是又出现了文人的五言诗。五言诗是我国古典诗歌的主要形式。

任何一种新的形式总是因有内容的需要才产生的。至汉代，继承《诗经》四言体形式的诗歌已不能充分表达日益丰富的社会生活内容，于是便有了对旧的诗体形式的突破，五言诗应运而生。五言句所包含的词语和音节比四言句多，表达手段也比四言灵活丰富，因而更便于抒情和叙事。无名氏的古诗十九首已是东汉文人五言诗的成熟作品。

魏晋时期，“三曹”、“七子”等文人的创作掀起了文人诗歌的一个高潮，形成了一种“慷慨悲凉”的独特风格和后人所称的“建安风骨”。曹操的四言诗继承《诗经》的

传统而有所发展，开一代诗风。文人的五言诗则更加成熟。曹丕的《燕歌行》作为现存最早的完整的七言诗，对七言诗的形成作出了贡献。以阮籍和嵇康为代表的正始文学在思想内容上和建安文学有很大不同，这时出现了所谓玄言诗。东晋的陶渊明又首创田园诗，但在诗歌的形式上，这一时期除了出现了完整的七言诗以外，没有其它新的变化。

诗歌到了南北朝，发生了一个划时代的变化，这种变化主要表现在对诗歌的形式的自觉上。我国诗歌自建安以来，已讲究词藻、对偶和用事，晋陆机也注意到声调的谐调，到了这时，由于声韵学的发展，周顒发现了汉语的四声，接着沈约又把四声运用到诗歌的声律上，提出了“四声八病”之说，创造了“永明体”，从而为律诗的形成奠定了理论基础，开创了我国“近体诗”发展的时代。

所谓“四声八病”，“四声”指