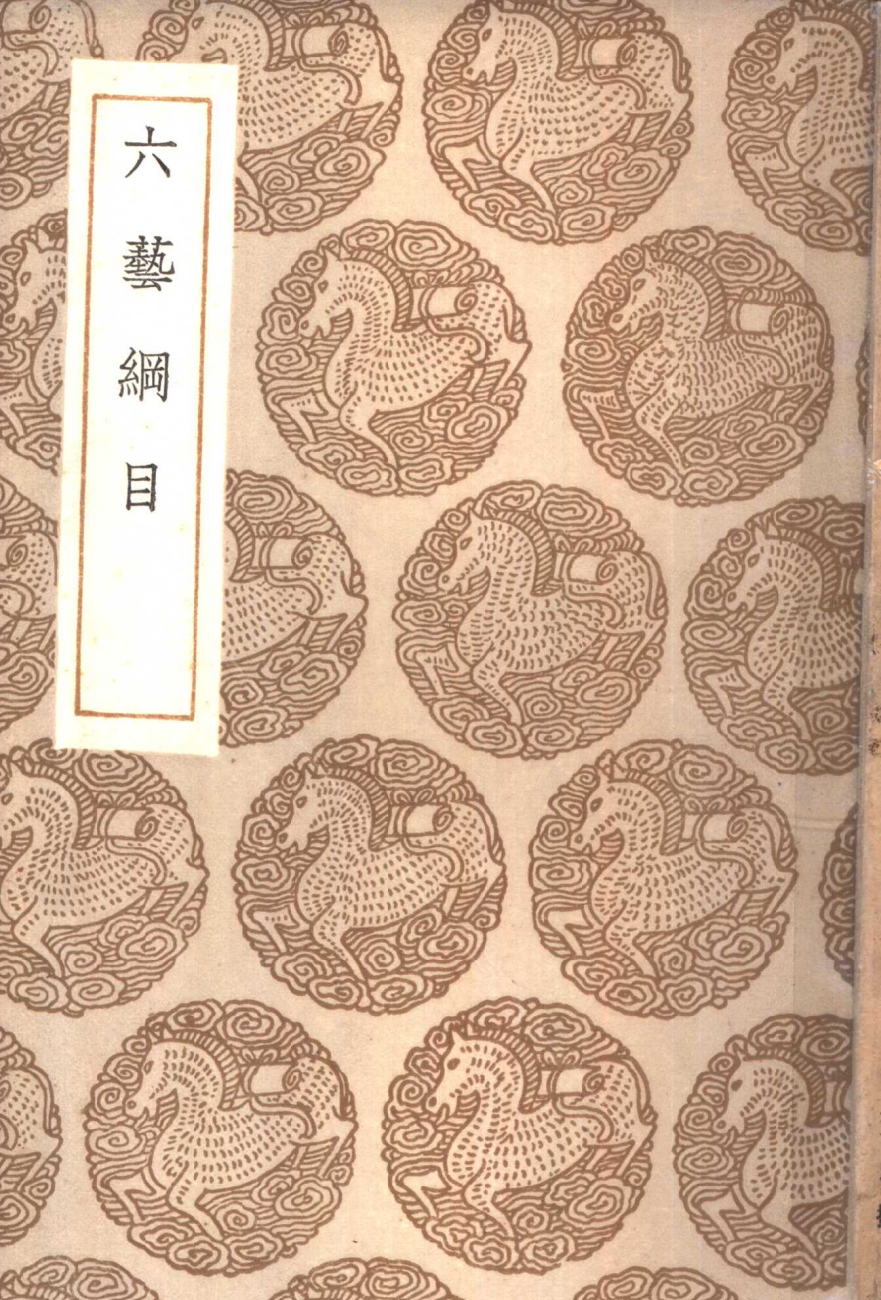


六藝綱目





目 綱 藝 六

撰 民 天 舒

本館據指海本影
印初編各叢書僅
有此本

欽定四庫全書提要

六韻綱目二卷元舒天民撰天民字甄風鄆縣人
是書取周禮保氏六甄之文因鄭康成之注標爲
條目各以四字韻語括之其子恭爲之注同郡趙
宜中爲之附注均能考證精核於小學頗有發明
惟其中論六書轉注一門以轉注者乃轉形互用
有倒有側有反有背今求其說若云倒豈爲景反
正爲乏雖本傳記然究屬會意字至謂尸爲側人
匸爲側口則誤從周伯琦說文字原之論於制字

之意反乖耳至其九數一門以密術推鄭注頗爲
詳至以之補正賈疏亦考禮之一助也恭字自謙
號說齋宜中字彥夫其書刊於至正甲辰前有張
翥胡世佐揭沄劉仁本四序皆未言及宜中附注
事末有舒賡後序題戊申歲已爲洪武元年亦不
及宜中則宜中疑爲明人其始末則不可考矣

原序

先君生甫十歲而宋社亡泣曰吾不可以有爲矣及長以隱儒名其堂旌厥志也一日讀漢書至君子舒六藝之風之句撫卷笑曰班孟堅其先得我心之所欲乎因自號藝風同郡太博蔣公汝礪歎曰先生之號甚其美矣他日表章六藝其惟先生乎先生嘗病世之君子以六藝爲教者僅舉其略乃博采六藝集爲章句曰六藝綱目以詔家塾識者翕然稱之曰先生之美號斯稱矣夫顧世之輯是書者多矣然未有若此之簡而明且句

以四字尤便初學誠六藝之指南也請與同志共之由是繕寫者衆居無何先君下世手澤未乾嗚呼痛哉恭不能繼述徒爲人子遂忘固陋乃討論而注之至正甲辰夏邑令陳君止善以之達承旨仲舉張公公喜曰何見此書之晚也乃序其端有曰四明舒君隱儒也夫隱儒之稱豈偶然哉恭也一讀則三感慨焉重悼先君生不逢時抱恨而歿所賴遺墨有補世教復有字原亦學者所好附于卷後吁先君學而不仕非隱儒乎六藝之風自我而舒蔣公之期不謀而符今乃壽諸梓而惠後

學其庶乎可以無憾矣夫丙午三月既望男恭百拜謹
書

六藝綱目序

古者教人之法六藝而已周官大宗伯掌之六藝通習
故士皆可用公卿大夫居則冠冕佩玉以理朝政一有
戎事則出爲將帥介冑行陳文武兼舉而無不得其任
者由教之有方而學之有其素也六藝今惟書算是用
人亦罕習朱文公著小學書特表焉徒名存爾四明舒
君隱儒也纂爲綱目子恭注之條陳詳解不啻折旋於
儀文之間詠蹈於音樂之所司容於賓卿之次爲範於
驅馳之地可謂明且備矣至正癸巳予以太學博士考

試大都至秋闈發策漢人問以六藝衆皆罔然叩簾語
之尙弗達所答遺五得一舉二舛四終場無全策第曰
試官困我舉人而已蓋以爲兒童之學而易之不知此
成德達材之先務也鄭令陳止善橐此乞序刊行以惠
學者學者能致意此書按古禮以參今禮而知其數度
損益之宜按古樂以證今樂而知律呂旋生之妙按古
書以校今書而知聲形訓詁之文射雖禁而弧矢有其
方御雖廢而駢駕有其法亦所當知也數則古今一爾
果善乎此豈非博物之通儒哉舒君諱天民號甄風子

恭字自謙號說齋至正甲辰冬仲月望日翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史潞國張翥序

序

曩嘗授童子業或問以六藝略舉其綱答之次問所名之目記已不能悉又次問衆名所立之義記尤不能詳私竊病之欲纂集便觀覽未遑也自濂洛諸賢講明窮理盡性之學辭必成文文必綴字字必取義義有難知先儒或爲之說名曰字訓愚猶意有所未盡欲續之以足遺闕未能也比僑四明士友舒君自謙出示其先人甄風先生所作六藝綱目及性理字訓補遺二書綱舉目張類聚條析制度事爲具載其實詞意旨趣明著其

義皆四言成句聲韻叶諧便於誦記非徒可用爲啟擊
蒙童之具雖老於學者得之亦足以備遺忘資講釋信
有益哉吁人心不相遠愚也嚮嘗有志於斯未遑詎意
已有先吾著鞭如飈風者乎三復起敬書此于卷首而
歸之至正丁酉秋七月甲午前鄉貢進士徽州路儒學
教授天台胡世佐序

序

先王以鄉三物教萬民而六藝已習於小學之時及夫世降教弛而六藝之所存者名耳學者又漫視之而所存之名乃復記之不悉語之不詳況能尋其至理之所寓耶識者病焉飭風舒先生乃推其名之所始義之所在綱以提其要目以盡其詳作爲六藝綱目類分臚列循文生訓句以四言使觀者便於記誦其子恭又加註釋指意原委儀物度數粲然明備於戲因是書而名之存者常接于目常接于目則得于心得于心則先王之

遺制或由之而舉豈小補哉至正二十五年十一月豫
章揭泓序

序

人生八歲教以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之
文此雖小學之事而世之擊蒙授徒者往往僅能汎舉
其大槩以語之而於衆目之詳已不復記憶甌縵析對
必資檢閱而後罄焉此飭風舒先生六藝綱目之所由
作也然聖人生而知之亦曰義理耳至於名物度數必
待講學而明苟講之弗明弗措者於此編不爲無補朝
列大夫温州路總管天台劉仁本序

六藝綱目題辭

維古設教以鄉三物六藝居一蓋不可忽八歲蒙士初入小學先誦其文旋加攷索迨其長也則復游焉博極旨趣才惠可全顧諟六藝有條有理昔之學者无間終始於戲謔秦典籍煨燼六藝樞要亡滅殆盡五禮六樂條目具存節文音調舉莫討論曰射曰御亦不易語執弓行車罔循軌度六書之品九數之計人生日用疇能或廢聖遠經殘風頽教弛師生授受滅裂而已時觀字學信筆而作校之古文十字九錯然則五者槩可知矣