

模範文選

少年國語教科補助讀本第一集



少年補助讀物

模範文選

願之一編

上海少年書店行

中華民國三年一月

少年補助讀物

模範文選

編輯
行人兼

顧一之

出版者

少年書店

上海望平街

一七六號

代售處

各大書店

版權所有 • 翻印必究

中華民國十三年四月出版

少年補
助讀本

模範文選編輯大意

一、本文選係根據小學課程標準編輯，供給小學五六年級及初中一年級作國語科補助讀本之用。

二、本文選於文字及內容兩方面，均極注意。所選材料均足以引起兒童閱讀興趣，及愛國思想。應時之紀念日教材，選取尤多。

三、本文選所選文字，以現代文學家創作品爲主，並節選各著名兒童讀物中之文字，以供給兒童閱讀。

四、本文選所選作品，依照小學應用文章體裁，極爲完備，其篇數如下：

數篇	體文
三	記口
一	記傳
二	記遊
二	話童
二	說小
二	說演
四	說論
三	歌詩
三	信書
一	本劇

五、本文選於各篇文字後，均附有指導，就每篇文章的內容，研究文章的作法，可以作為作文教材之用。

六、本文選每篇中所見之人地專名，均於參考中加以詮註，以省教者讀者檢查之勞。

七、本文選共包含文字二十三篇，以每週選讀一篇計，足夠應用一學期。

八、本文選各篇文字以一千字為率，長短勻稱，便於教學。

九、本文選因編輯時間匆促，疏忽之處，自所難免。望採用者隨時指教，以便於再版時更正。

目錄

一	負責任與盡責任	(一)
二	我們的行爲	(五)
三	黃河江邊	(九)
四	柯伊	(一二)
五	一個軍官的筆記	(一六)
六	天亮了	(二〇)
七	黃花崗遊記	(二四)
八	王冕的少年時代	(二八)
九	逗留在街上的小朋友	(三二)
一〇	鐵匠	(三五)

一一	老太	(三九)
一二	我的新生活觀	(四三)
一三	五四運動	(四六)
一四	國際兒童親善日宣言	(四九)
一五	英國的孩子是不哭的	(五二)
一六	血染南京路別錄	(五六)
一七	樂觀	(五九)
一八	讀課外書	(六三)
一九	山陰道上	(六六)
二〇	福爾摩斯	(七〇)
二一	學校	(七五)
二二	匆匆	(七九)
二三	高麗童子	(八二)

負責任與盡責任（一）

梁啟超

人生什麼事最苦呢？貧嗎？失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上背着一種未來的責任。

人若能知足，雖貧不苦；若能安分（不多作分外希望），雖失意不苦；老，病，死，乃人生難免的事，達觀的人，看得很平常，也不算甚麼苦。獨是凡人生在世間一天，便有一天應該做的事，該做的事沒有做完，便像是幾千斤重的担子壓在肩頭，再苦是沒有的了，爲甚麼呢？因爲受那良心責備不過，要逃躲也沒處逃躲呀。

答應人辦一件事沒有辦，欠了人的錢沒有還，受了人的恩惠沒有報答，得罪了沒有陪禮，這就連這個人的面也幾乎不敢見他；縱然不見他的面，睡夢裏都像有他的影子來纏着我。爲甚麼呢？因爲覺得對不住他呀，因爲自己對他的責任還

沒有解脫呀。不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此。

凡屬我受過他好處的人，我對於他便有了責任。凡屬我應該做的事，而且力量能夠做得到的，我對於這件事便有了責任。

有了責任，那良心便時刻時刻監督在後頭。一日應盡的責任沒有盡，到夜裏便是過的苦痛日子。一生應盡的責任沒有盡便死也是帶着苦痛往墳墓裏去。

翻過來看，甚麼事最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。古語說得好：「如釋重負」。俗語亦說是：「心上一塊石頭落了地」人到這個時候，那種輕鬆愉快，直是不可以言語形容。

責任越重大，負責的日子越久長。到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加幾倍哩。

大抵天下事從苦中得來的樂纔算真樂。人生須知道有負責任的苦處，纔能知道有盡責任的樂處。這種苦樂循環，便是這有活力的人間一種趣味，卻是不盡責

任受良心責備，這些苦都是自己找來的。

一翻過來，處處盡責任，便處處快樂；時時盡責任，便時時快樂。快樂之權，操之在己。孔子所以說：「無入而不自得。」正是這種作用。

【參考】

(一) 負責任與盡責任選 一篇是從「最苦與最樂」中節選而成。

(二) 梁啟超 近代有名學者，清末上書變法，著作甚富。

【指導】

文章的要旨 我們做一篇文章，一定先要有一種宗旨，一種思想的中心。中心思想，對於材料的選取，用詞的選取，文句的造作，全篇的結構，都有重大的關係。不論是記敘一件事，或說明一樁事物，論辯一種道理，都要先確定你思想中心的所在。

本文的中心思想，在說負責任是苦的，盡責任是樂的。所以文中處處脫不了責任兩字和苦樂兩字。他要說負責任是最苦的，却還要先說貧困，失意，老死的苦處，把這幾種來比較，然後才見出負責任是真苦。這是對中心思想側面的寫法；下文再說明事情未辦，欠的錢未

還，——以致心上不安而至受苦，這是正面的寫法。因為要脫負責任的苦，却用盡責任的樂來陪襯，這是反面的寫法。但是不論是側寫，正寫，或是反寫，作者的目標總當不要離開他思想的中心，並且要因反覆的描寫，而使中心思想更爲顯明。這是必須要注意的。

二 義俠的行爲（一）

夏西尊（三）

卡隆的爲人，我看了今日的事情就明白了。今日我因爲二年級時候的女先生來問我何時在家，到校雖遲，入了教室，先生還未來。一看，有三四個小孩聚在一處正在調排着那赤髮的一手有殘疾的賣野菜人家的孩子克洛西。有的用三角板打他，有的把栗子殼向他的頭上投擲。說他是「殘廢者」，是「鬼怪」。還將手掛在項頸上來裝他的樣子給他看。克洛西一個人坐在位子裏蒼白了臉，用了好像要說「饒了我罷」似的眼光，看着他們。他們見克洛西如此，越加戲弄他，克洛西終於怒了，紅了臉把身子震着。這時那個臉孔很討厭的勿蘭諦，忽然跳上椅子，裝出克洛西母親挑菜擔的樣子來了。克洛西的母親，因爲接克洛西回去，平日時常到學校裏來的，現在聽說正病在牀上。許多學生都會知道克洛西的母親的，看了勿蘭諦所裝的樣子，大家笑了起來。克洛西大怒，突然將擺在那裏的墨水瓶

對準了勿蘭諦打去，勿蘭諦很敏捷地避過，墨水瓶恰巧打着了從門外進來的先生的胸部上。

大家都逃到座位裏，怕得不作一聲，先生變了臉色，走到教桌旁邊，用了嚴厲的聲音問：「誰？」一個人都沒有回答。先生更高了聲說：「誰？」

這時，卡隆好像可憐了克洛西，忽然起立，用了很決心的態度說：「是我！」先生釘着卡隆，又轉看正呆着的學生們，靜靜地說：「不是你」。

過了一會，又說：「決不加罰，投擲者起立！」

克洛西起立了，哭着說：「他們打我，調排我，我氣死了，不知不覺就把墨水瓶投去了的。」

「好的，那末，調排他的人起立！」先生說了，四個學生起來了把頭俯着。

「你們欺侮了無罪的人了！你們欺侮了不幸的小孩，欺侮弱者了！你們做了最醜惡，最可恥的事！卑怯的東西！」

先生說着，走到卡隆的旁邊，將手擺在他的膝下，托起他俯下着的頭來，注

視了他的眼說：「你的精神是高尙的！」

卡隆附權了先生的耳，不知說些甚麼，先生突然向着「個犯罪者」說：「我饒恕你們」。

〔參考〕

- (一) 本篇是意大利人亞米契斯所著愛的教育中的一篇。
- (二) 夏丏尊 現代作家，開明出版的愛的教育，就是根據譯的。
- (三) 克洛西 卡隆，勿蘭諦，——都是在愛的教育中所敘述到的小學生的名字。

〔指導〕

怎樣記日記的內容很廣，凡日常生活上的事情，如一切言論，行動，情狀，見聞，感想，——都可以記進去。因為記載的事項繁多，所以種類也很多。但大體分來可有二種記法：一是記述事情的，一是記述心情的。但是只記事實，缺少趣味，只記心情，又嫌空虛，所以最好的記法，是記述事實之中，可以表現心情的作法。

本篇也是一個學校裏兒子的日記，他在記一個同學受人調排的事實，但他在事實裏，

特別注意於克洛西的可憐，卡隆的勇毅，鋼排者的頑皮，等等特點的描寫，因此記敘就顯出精神。

所以我們在記日記時，應當把生活中瑣碎的材料撇開，揀重要的特色的來記，這是要注意的第一點。

在記載的時候，要把這事情的始末，具體的寫出，當時的心情，明顯的呈露。如本篇中記載大家欺侮克洛西的情形，先生處理這事的狀況，記載得都很精細，很週到，使我們讀了，能够完全領會，這是要注意的第二點。

三 黃浦江口（一）

郭沫若（二）

平和之鄉喲！

我的父母之邦！

岸草那廂青翠，

流水這般嫩黃！

我倚着船圍遠望，

平坦的大地如像海洋。

除了一些青翠的柳波，

全沒有山崖阻障。

小舟在波上簸盪，

人們如在夢中一樣

平和之鄉呦！

我的父母之邦！

〔參考〕

(一) 黃浦江 河名，流經上海，北至長江，入海。

(二) 郭沫若 四川人，在日本留學多年，為近代享盛名的文學家。《居日本》本篇即在他日本返抵夕陽之上海時所作。

〔指導〕

文章的原素 文章是文字和意思結合起來的東西，他的功用是傳達意思發抒情感。有了情感的意思，才能作出文章來，如果根本沒有意思，勉強作文，決計做不出好文章來。

比如現在讀的一首詩，這是作者在他離返國時抵黃浦江口忽生感觸，所以用詩句抒寫出來了。因為各人的感情不同，也就作出不相同的文章來，作者久居日本，身別故鄉，真覺故國的可愛，所以他寫作故國可愛而描寫。他看到嫩綠的岸草，靜寂的水面，更感到故國