

怎样学会写文章

阮显宗 编著

安徽人民出版社



怎样学会写文章

阮显宗 編著



安徽人民出版社

怎样学会写文章

阮显宗編著

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可证出字第2号

安徽省合肥印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3 字数：42千

1962年2月第1版 1963年12月第2版

1963年12月合肥第2次印刷

印刷：10,001—75,000册

目 录

- 一、写文章不难 (1)
- 二、写有意义的和熟悉的 (3)
- 三、围绕中心写 (8)
- 四、要分清段落 (13)
- 五、段落内容和文章中心的关系 (17)
- 六、学会顺写和倒叙 (21)
- 七、开头和结尾也很重要 (30)
- 八、详写和略写要得当(上) (36)
- 九、详写和略写要得当(下) (45)
- 十、写得生动一些 (58)
- 十一、谈谈给文章起题目 (67)
- 十二、正确使用标点符号(上) (71)
- 十三、正确使用标点符号(下) (75)
- 十四、多多修改 (85)

一、写文章不难

社会向前发展，在日常生活和劳动生产中，不仅要求人人都会認字、看書，而且越来越迫切地要求个个都会写文章。可是一提起写文章，就有人摇头了。有的說：“我們拿鋤头、抓鉄錘(chuí)行，握笔杆子写文章可就困难啦！”有的說：“写文章得有很高深的学問，我們文化程度不高，怎么能写文章呢！”总之，把写文章看成是一件难事。

其实，写文章并不难。不要把写文章看成是高不可攀(pān)的事。我們認識了两千多个常用字，会造普通的句子，就有条件可以逐渐学会写文章了。学习写文章，就象小孩学走路。小孩儿学走路不是走得搖搖摆摆，不断跌跌嗎？如果老怕他走不好，不讓他走，怎么能学会走路呢？写文章也是这样，一开头写不好是难免的，但不要怕，只要鼓起勇气，写不好再写。当你有了敢写的勇气，就要多写。写一次就得到一次鍛炼，增加一点經驗，日积月累，就会熟能生巧，起初觉得有些难的逐渐也会

覺得不難了。當然，除了多寫多練，還要下苦工，肯向人家學習。一方面要多看些書，多看看別人是怎樣寫的，向別人學習；另一方面，不會的就請教別人。問老師、問朋友，甚至向自己的弟妹子侄請教。這樣，寫文章就不要再有什麼困難。它不但不會成為一件苦事，反而會給你很大的樂趣。

解放軍里有個名叫高玉寶的戰士，解放前只唸了一個月零幾天書，就被偽保長捉去放豬。後來他做小工，做木匠，在舊社會里，一直受剝削受壓迫，沒有機會讀書。1947年，他參加了中國人民解放軍。剛參加革命的時候，他連自己的名字都寫不上，當收發員給人家開收條，只會寫“今收到”三個字，寫得歪歪斜斜，象蟾(shàn)魚游巢湖。後來在黨的培育下，經過同志們的幫助，一邊識字，一邊學寫文章。他把自己在舊社會里受苦受難的情況和反抗地主惡霸的經過，寫成了一部約三十萬字的小說。這部小說的名字就叫“高玉寶”，不但祖國的人民喜歡讀它，就是許多外國朋友也喜歡讀它。

還有許許多多的工农同志，開始學寫文章的時候，他們都是不怕困難，勤學苦練，多讀、多寫、多請教，碰到了不會寫的生字、生詞，就畫一個圓

圈，或者丢两个空格不写，然后再去問人，查字典，把它补进去。就这样，他們終于逐步地学会了写文章的本領，而且写了很多好文章，有的登上报，有的还印成書。

这些事实說明什么呢？說明了写文章并不象有些人所說的那样困难，而是人人都能学会的。中国有句老話，叫做“天下无难事，只怕有心人”。我們只要破除迷信，解放思想，勤学苦练，坚持到底，一定能学会写文章的。咱們在党的领导下，三座大山能搬掉，任何困难吓不倒，天大灾害都战胜，哪愁文章写不了！

二、写有意义的和熟悉的

有位同志对我說：“听您說写文章不难，我仔仔細細地想了想，觉得您講得有理。可是我們初学写文章的人，常常想写而又写不出来，不曉得写些什么好？”

要知道，我們說写文章不难，是針對那些把写文章看得神乎其神的同志說的，是为了帮助他們消

除畏懼心理，樹立起學寫文章的信心的。不過，寫文章雖不象某些人所想象的那樣繁難，但也不會象吃頓現成的家常便飯那樣容易。要想學會寫文章的本領，對初學的同志來說，還得下點功夫，懂得一些關於寫文章的基本知識。這樣，就可以排除不少的困難，少走點彎路。比如那位同志提出來的：“不曉得寫些什麼好？”這就是首先要解決的問題。這一課咱們就來談談這方面的事兒。

寫些什麼好呢？只要那事兒寫出來是有意義的，而且又是你所熟悉的，那就可以寫。

寫文章絕不是閑着沒事在那裏耍筆杆兒。一般說，寫文章都是為了向別人敘述一件事情，或者說明一個道理。但是，寫文章比不得閑聊天。譬如，敘述一件事，就不是隨便什麼事兒都是值得講的。只有有意義的事兒我們才應當寫，也只有這樣人家才願意看。要是你寫的都是廢話，毫無教育意義，那末，你的文章就不會有人樂意看，因為誰也不肯花費時間聽人說廢話。

為什麼還要揀自己所熟悉的呢？這很簡單。大家都會有這樣的體會：自己熟悉的事，說起來頭頭是道；不熟悉的事，想說也說不清楚。要向別人叙

述一件事情，或者說明一个道理，只有自己已經懂得，并且非常熟悉了，才能講得使別人信服。写文章也一样，一定要写自己熟悉的事。不熟悉的，或者还不够熟悉的，應該想法子把它弄熟了再写。

这样看来，我們写文章，不但要写自己熟悉的，而且一定要写有教育意义的。切莫学着老太婆闲着沒事叙家常，鷄毛蒜皮的唠唠叨叨說了一大陣，誰也不要听，听了也沒有用。

那末，哪些是我們熟悉的，又有教育意义的呢？現在舉出几个方面，供大家写文章的时候参考。

第一，写英雄模范。

在我們社会主义国家里，在革命和建設的群众运动中，出了无数英雄和模范。我們把他們的事迹，把他們心里想的，嘴上說的，写成文章，既可以教育自己，又可以教育別人。这是最值得我們去写的。比方說，我們可以写熟悉的战斗英雄、劳动模范、技术革新能手、优秀的服务員、飼养員，等等。

第二，写新事好事。

解放十多年来，在共产党和毛主席的英明领导下，無論在工厂或者在农村，新事好事是三天三夜

也說不完的。就拿农村來說吧，人民公社成立以后，农业生产更加发展了，获得了大面积丰收；战胜了連續的严重自然灾害；推进了农业的技术改革……。这些都是应当大写特写的新事情、好事情。

· 第三，写中心工作。

中心工作都是十分重要的工作。象整风整社、各行各业支援农业生产第一綫、春耕大生产、搶种搶收、大抓蔬菜生产、开展劳动竞赛，等等。在这些工作中，有許多动人的事情。如果我們把它写成文章，会有很大的教育意义，并且能推动中心工作的开展，所以这些也是我們写文章的好材料。

此外，在我們日常生活里，需要我們动笔的地方也很多。比如开个条子、写封信、写挑战書和应战書、訂公約和规划、写大字报、为黑板报写稿等，都是我們練習写文章的机会。当干部的，还可以写些工作日記，写工作經驗总结，写調查报告，等等。

有人要問：“写文章要写新人新事、好人好事，那末，有些人的缺点或錯誤是否可以写呢？”我說可以写。比方有一个工人，粗心大意弄坏了机器，影响了生产；或者有一个飼养員，劳动不积极，工作不負責，冻死了許多只猪仔。我們就可以把这些

事情，写成大字报或黑板报的稿子，进行善意的批评，帮助他改正。这样做，不仅帮助了犯错误的同志，而且也教育了自己和大家。

或者有人又要问：“坏人坏事是否可以写呢？”我说也可以写。写坏人坏事的目的是，和写自己人的缺点或错误不同。批评自己人的缺点或错误就象医生诊病一样，为的是帮他找毛病，挖病根，对症下药，把病医好。而我们写坏人坏事，为的是揭露它，打击它，号召大家提高警惕，同坏人坏事展开斗争。

有一首民歌说得好：

什么藤结什么瓜，
什么树开什么花，
什么时代唱什么歌，
什么阶级说什么话。

这首民歌说出了一个大道理：在还有阶级区分的社会里，任何人说话或是写文章，总是站在一定的阶级立场上，代表一定的阶级利益。因为立场问题是一个根本问题，它决定一个人对生活、对周围事物所采取的态度和看法，以及对待这些事物的思想感情。我们写文章是站在工农劳动群众的立场上说话的，好人好事是我们赞成拥护的，我们应当歌颂

它，发揚它。因此，我們要大写特写那些大量涌现的新人新事和好人好事。有时我們也写反面的东西，那是为了树立正面的东西。譬如，写缺点，那是为了克服缺点，发揚优点；写坏人坏事，那是为了揭露和打击坏人坏事，发揚光大好人好事和新人新事。

三、圍繞着中心写

写文章要写有意义的，又是自己所熟悉的。可是究竟怎么个写法呢？

別急。究竟怎么写？我們要一个問題一个問題來說。

我們不管做什么事情，总有个目的。写文章也是一样。写一篇文章的目的，便是这篇文章的中心。写文章就要圍繞着文章的中心写，不要东拉西扯。

下面是两封信。这两封信是张有恒同志写的。他原来是个文盲，現在进了业余学校，学会了写文章，心里实在高兴。他写这两封信的目的是想把学习文化的經過和自己的心情告訴远方的两个兄弟。

大家來比較一下，哪封信能圍繞中心寫得好些。

有志弟弟：

你身體好嗎？以前我不識字，不會寫信，因為家里窮，讀不起書。現在，我們不愁吃不愁穿，還學習文化。我已經認識了兩千多個字，又進了業餘學校。老師還教我們學習寫文章，我已經學會寫信了，心里實在高興。我想，這都是共產黨和毛主席給我們勞動人民帶來的好處。目前我們生產任務很重，大伙兒干劲很足。昨天晚上，社里開會，商量搶種晚稻。我們第二生產隊的社員，保證提前完成搶種任務，還寫了挑戰書，同別的生隊挑戰。這封信寫得不好，請你多多原諒。

祝你

健康

哥哥 有恆

有為弟弟：

你身體好嗎？工作順利么？

從前我給你的信，要請別人代寫，現在我已經能夠自己寫信給你了。你看了我親筆寫的信，一定會格外高興的。這封信里，就和你談談我學文化的經過吧！

去年，領導上動員我們學習文化。大家聽了很高興，都搶着報名。我也報名到掃盲班學習。最初，我感到很吃力，一天記不上三個字，筆杆

儿比鋤头柄还重。我想，也許是自己上了年紀，学文化已經不行了。后来，党支書經常來鼓励我們好好学，老师又講了很多在文化学习中勤学苦练的故事，大家听了都很感动，学文化的信心就大了。我也下了决心，每天把老师教我們認的生字，一个个都記得烂熟，做到会讀、会写、会講、会用。現在，我已經掌握了两千多个常用字，“文盲”帽子早扔掉了。目前，老师还教我們写文章。我已經学会了做作文，記日記，写墙报稿子，还学会了写信。学文化的劲头越來越大了。

在旧社会里，象我們这样穷苦的人，吃了这頓愁那頓，哪里还会有机会識字讀書，連做梦也想不到自己会写文章。如今可大变样，我們在文化上也翻了身。我想，这都是共产党和毛主席給我們劳动人民帶來的好处。我一定要更加积极的劳动，生产更多的粮食，把我們伟大的社会主义祖国建設得更美丽。这几天，我們生产队里要搶种晚稻，大伙儿干劲十足，我保証积极带头干，爭取生产、学习都丰收。

祝你

健康

哥哥 有恒

有恒写这两封信，目的是相同的，都是向弟弟报告学文化的經過和自己的心情。但是后一封給有為的信，比前一封給有志的写得好些。

为什么呢？

因为写给有为的信，抓住了中心，把应该说的话都写下来了，清楚地说明了学文化的经过和自己的心情。写给有志的信，却没有抓住中心，说了许多与写信目的无关紧要的话；而跟写信目的有关的话，反而说少了，弄得中心不突出。例如，一开头，说：“从前我不识字，不会写信，因为家里穷，读不起书。”这些话是可以不写的，因为自己的弟弟，哪里会不知道这些情形呢？接下去，写了学文化的经过，这是写这封信的目的，应该说得详细些。可是写得太简单了，空空洞洞。究竟是怎样识字？又是怎样学会写文章？都没有说明白。最后那些写生产的话，与写信的目的关系不大，可以顺便提一提，用不着写得那么多。写多了，反而冲淡了文章的中心内容。

两封信一比较，我们就会知道了，写文章一定要抓住中心。

怎样才能抓住中心呢？

第一，目的要明确。我们在动笔以前，要仔细想好写文章的目的。可以先问问自己，为什么要写这篇文章。把目的弄明确了，便容易抓住中心。就

象走路一样，有了目的地，便可朝着那个方向走去。要是你走在路上还心中无数，不知道自己上要上哪儿去，結果兜（dōu）了几个大圈子，白費了力气，还没有好处。

第二，要抓住主要的事情。初学写作的人，往往在一篇文章里，既想說明这一个道理，又想說明那一个道理，或者既想說这一件事，又想說那一件事。結果是說了好几个意思，却連一个也沒有說清楚，反而弄得糾纏（jiūchán）不清，看不出文章的中心意思，这叫做“貪多嚼（jiáo）不烂”。要克服这个毛病，咱們得事先考虑一下，在这篇文章里，想叙述哪些內容，从哪几方面写，哪个是重点，然后紧紧抓住重点，把最能說明問題的写出来。这样就可以避免头緒太多，使文章中心突出。

第三，做到“有話則长，无話則短”。爱听說書的同志都知道，那些說書的人，常常說：“有話則长，无話則短”，“閑話少說，言归正传”。这些“閑話”和“无話”的地方，是无关系紧要的地方，理当少說，或者不說。写文章也是一样。能說明文章中心的話，要多写几句，写得具体些；和中心无多大关系的話，要尽量写得简单些，或者干脆不

写，这样就能把文章的中心衬托出来，就能做到围绕中心写文章。

四、要分清段落

写文章和说话本是一回事。如果我们把嘴里说的话，有条有理地写在纸上就可能成为一篇满好的文章。所以有人把写文章叫做写话，道理就在这里。

但是，说话和写文章毕竟还有不同的地方。说话可以说了再说，头一遍没有说清楚，第二遍再补充一下；听话的人没有听懂，可以当场提出问题。可是写文章就不能翻来复去地说了再说，它要求中心突出，层次分明。“层次”就是次序。一篇文章，如果写得有条有理，一层一层，先后安排得当，十分清晰(xī)，咱们就说：“这篇文章层次分明。”要做到文章的层次分明，就得学会分清段落。“分清段落”就是把要说的话，分成一段一段的，排好先后，有次序地写出来。跟国庆节游行一样，工人大队、农民大队、学生大队……，一队接一队，按着次序前进。因此，我们在写文章之前，首先要确定