

「反正是唱戲，反正是唱戲」，反正是唱戲，反正是唱戲。陳銘南更具有學院派的才華與天賦，易感的音樂立刻引起對生活、藝術的深深理解，是以唱起歌來歌味十足。一段《新樂》：

隆 林 徐安崇 编著



北京师范大学出版社

杂文

# 初中语文难题研究

隆 林 徐崇安 编著

北京师范学院出版社

**初中语文难题研究**

**隆 林 徐安崇 编著**

北京师范学院出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

空军指挥学院印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5 0625 字数 110 千字

1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5800 册

书号: ISBN 7-81014-504-5/G·422

定价: 2.95 元

# 目 录

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| <b>第一部分 语文知识 .....</b>                  | <b>(1)</b> |
| 1. 哪些声母、韵母容易相混?.....                    | (1)        |
| 2. ü 上的两点, 为什么有时候可以省,<br>有时候又不能省? ..... | (2)        |
| 3. 怎样使用韵头字母 y 和 w? .....                | (3)        |
| 4. 声调符号应该标在哪些字母上?.....                  | (4)        |
| 5. 怎样辨识形声字?.....                        | (5)        |
| 6. 怎样掌握多音字的不同读音?.....                   | (6)        |
| 7. 如何区分单纯词和合成词?.....                    | (8)        |
| 8. 如何辨识合成词的不同类型? .....                  | (10)       |
| 9. 怎样辨析同义词? .....                       | (11)       |
| 10. 怎样选配反义词? .....                      | (12)       |
| 11. 如何掌握成语? .....                       | (14)       |
| 12. 如何正确理解词语的意义? .....                  | (15)       |
| 13. 怎样解释词语? .....                       | (16)       |
| 14. 如何区分词和短语? .....                     | (18)       |
| 15. 如何区分名词、动词、形容词? .....                | (19)       |
| 16. 如何区分动词和介词? .....                    | (20)       |
| 17. 连词“和”与介词“和”怎样区分? .....              | (21)       |
| 18. 如何辨识不同的词类? .....                    | (22)       |
| 19. 如何辨识不同结构类型的短语? .....                | (22)       |
| 20. 怎样分析句子成分? .....                     | (24)       |
| 21. 如何区分宾语和补语? .....                    | (26)       |
| 22. 如何区分单句和复句? .....                    | (27)       |

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 23. 怎样分析复杂单句? .....              | (28) |
| 24. 什么是关联词语? .....               | (30) |
| 25. 分析复句应把握哪些要点? .....           | (31) |
| 26. 怎样分析多重复句? .....              | (33) |
| 27. 没有关联词语的复句应如何分析? .....        | (35) |
| 28. 应该会分析、修改哪些常见的病句? .....       | (36) |
| 29. 怎样修改病句? .....                | (39) |
| 30. 在标点的使用上应着重<br>注意哪几个问题? ..... | (41) |
| 31. 句式的变换应遵循什么原则? .....          | (43) |
| 32. 主动句和被动句怎么互变? .....           | (44) |
| 33. 肯定句和否定句怎么互变? .....           | (45) |
| 34. 常式句和变式句怎么互变? .....           | (46) |
| 35. 表不同语气的句子怎么变换? .....          | (47) |
| 36. 带“像”的句子一定是比喻句吗? .....        | (49) |
| 37. 比喻与象征有什么不同? .....            | (50) |
| 38. 排比和反复有什么联系和区别? .....         | (51) |
| 39. 对偶和对比有什么联系和区别? .....         | (53) |
| 40. 怎样区别设问和反问? .....             | (54) |
| <b>第二部分 阅读</b> .....             | (56) |
| 41. 怎样做好预习? .....                | (56) |
| 42. 如何通过默读掌握文章内容? .....          | (57) |
| 43. 怎样复述课文? .....                | (57) |
| 44. 如何分析文章里的疑难语句? .....          | (58) |
| 45. 怎样抓住“文眼”分析文章? .....          | (60) |
| 46. 怎样抓文章的主题句? .....             | (62) |
| 47. 怎样抓段的中心句? .....              | (63) |

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 48. 怎样理解首括句和尾括句的作用? .....            | (64) |
| 49. 怎样从结构上理解段的作用? .....              | (65) |
| 50. 叙述段、描写段、说明段、<br>议论段各有哪些特点? ..... | (66) |
| 51. 如何划分段的层次? .....                  | (69) |
| 52. 如何归纳段的中心? .....                  | (71) |
| 53. 如何分析文章的标题? .....                 | (72) |
| 54. 怎样归纳文章的中心思想? .....               | (73) |
| 55. 怎样借助课文后的“思考与练习”<br>阅读课文? .....   | (74) |
| 56. 分析记叙文应把握哪些要点? .....              | (75) |
| 57. 记叙文的结构方式有哪几种? .....              | (77) |
| 58. 如何分析记叙文里的人和事? .....              | (78) |
| 59. 怎样区分倒叙和插叙? .....                 | (79) |
| 60. 具体记叙和概括记叙的运用有何不同? ...            | (80) |
| 61. 记叙文里的抒情、议论是怎样<br>与叙述结合的? .....   | (81) |
| 62. 分析说明文应把握住哪些要点? .....             | (82) |
| 63. 说明文的结构方式有哪几种? .....              | (83) |
| 64. 分析议论文应把握哪些要点? .....              | (84) |
| 65. 议论文的结构方式有哪几种? .....              | (85) |
| 66. 如何抓议论文的中心论点和分论点? .....           | (86) |
| 67. 如何分析议论文中的事实论据<br>和理论论据? .....    | (87) |
| 68. 论点、论据、论证三者有何联系? .....            | (88) |
| 69. 议论文里的论点和中心思想<br>有什么区别? .....     | (89) |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 70. 议论文里的分析、归纳有哪几种形式? ...              | (90)  |
| 71. 如何区分立论和驳论? .....                   | (91)  |
| 72. 批驳对方的论点有哪几种方式? .....               | (92)  |
| 73. 记叙文、说明文、议论文里的<br>记叙有何不同? .....     | (93)  |
| 74. 叙议结合有哪几种形式? .....                  | (94)  |
| 75. 记叙文里的说明和说明文里的<br>说明有何不同? .....     | (95)  |
| 76. 说明文、记叙文里的议论与议论文<br>里的议论有何不同? ..... | (96)  |
| 77. 说明文里的分析和议论文里的<br>分析有何不同? .....     | (98)  |
| 78. 散文的结构方式有哪几种? .....                 | (99)  |
| 79. 怎样分析散文里的人物? .....                  | (100) |
| 80. 散文里的“我”和小说里的“我”<br>有何不同? .....     | (101) |
| 81. 散文里的写景和小说里的<br>写景有何不同? .....       | (102) |
| 82. 何谓双线结构法? .....                     | (102) |
| 83. 怎样阅读小说? .....                      | (104) |
| 84. 怎样分析小说里的人物? .....                  | (105) |
| 85. 怎样分析细节描写? .....                    | (107) |
| 86. 怎样分析侧面描写? .....                    | (108) |
| 87. 怎样分析烘托写法? .....                    | (109) |
| 88. 怎样阅读、分析诗歌? .....                   | (110) |
| 89. 学习古典诗文为什么要吟诵? .....                | (110) |
| 90. 怎样掌握通假现象? .....                    | (111) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 91. 怎样掌握古今异义词语? .....      | (112) |
| 92. 怎样掌握文言文中的多义词? .....    | (115) |
| 93. 怎样掌握文言文中的词类活用? .....   | (116) |
| 94. 应该重点掌握哪些文言虚词? .....    | (117) |
| 95. 应该了解哪些文言句式? .....      | (120) |
| 96. 怎样注释文言词语? .....        | (123) |
| 97. 怎样翻译文言片段? .....        | (124) |
| 98. 考试中碰到没学过的文言文怎么办? ..... | (125) |
| <b>第三部分 写作</b> .....       | (128) |
| 99. 阅读和作文有什么关系? .....      | (128) |
| 100. 平时积累材料有哪些方式? .....    | (129) |
| 101. 平时怎样记日记? .....        | (130) |
| 102. 怎样构思和列提纲? .....       | (131) |
| 103. 构思作文为什么要浮想联翩? .....   | (132) |
| 104. 作文时如何确立中心思想? .....    | (134) |
| 105. 如何依据确立的中心选材? .....    | (135) |
| 106. 怎样才能做到“小中见大”? .....   | (136) |
| 107. 作文时怎样才能做到语言准确? .....  | (137) |
| 108. 如何写好片段? .....         | (138) |
| 109. 怎样写好开头? .....         | (139) |
| 110. 怎样写好结尾? .....         | (141) |
| 111. 怎样写景? .....           | (142) |
| 112. 怎样写好一件事? .....        | (144) |
| 113. 怎样写人? .....           | (146) |
| 114. 怎样写好一事一议的文章? .....    | (147) |
| 115. 如何完成命题作文? .....       | (148) |
| 116. 怎样完成给材料作文? .....      | (149) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 117. 改写要掌握哪些原则? ..... | (151) |
| 118. 扩写要掌握哪些原则? ..... | (152) |
| 119. 缩写要掌握哪些原则? ..... | (153) |
| 120. 怎样看图作文? .....    | (154) |

## 第一部分 语文知识

### 1. 哪些声母、韵母容易相混？

初中学生应熟练地掌握汉语拼音，既能迅速地读拼音写出汉字，又能准确地给学过的汉字注出音来。从中考中，我们发现不少同学还没过好“拼音关”。主要有哪些问题呢？这里先谈谈声母、韵母相混的问题。

从形体上看，声母 b (玻)、p (坡)、d (得)、q (欺)，“构件”相同，只是“组装”有别，稍不注意，就会写错。zh (知) 与 z (资)、ch (吃) 与 c (雌)、sh (诗) 与 s (思)，前者都是比后者多了一个“h”，如不留心，也极易写错。韵母中，iu (忧) 与 ui (威)、ou (欧) 与 uo (窝)，每组都是由同样的两个字母组成，只是前后位置不同，是最容易弄混的。in (因) 与 ing (英)、an (安) 与 ang (昂)，前者是比后者少了一个“g”，如不注意，也会写错。

从发音上说，声母中的 n (讷) 与 l (勒)，较易混，如，有同学把“褴褛”拼成了“男女”的音。n 和 l 都是舌尖抵住上齿龈发的音，不同之处在于有无鼻音。发 n，软腭应下降，带鼻音；发 l，软腭应上升，不带鼻音。还有的同学分不清 zh、ch、sh 与 z、c、s 的读音，如把“蜘蛛”拼成了“资租”。发 zh、ch、sh 时，舌尖要翘起来，抵住前硬腭；发 z、c、s 时，舌尖不翘，抵住上齿背。韵母中最易混的是 o (喔)、e (鹅)、uo (窝)，不少同学拼“婆婆”为 puóso。要记住 b、p、m、f 与 o 相拼，而不与 uo 相拼，e 只是在个

别字中与 m 相拼（如“么”，拼作 me）。还有的同学 en 与 eng、in 与 ing 分不清，如拼“倾”为 qin，读“长征”为“长针”。这里应注意分辨和发准 n 和 ng。发 n 时，舌尖需抵住上齿龈；发 ng 时，舌根要抵住软腭。

## 2. ü 上的两点，为什么有时候可以省，有时候又不能省？

有同学拼“渲（染）”为 xuàn，“（须）臾”为 yù，“屢（次）”为 lǔ，都错了。错在哪里呢？错在 ü 上的两点应该省或不应该省。

有一句口诀：“j、q、x 三兄弟，见到 ü 字把点儿去。”意思是说：ü 和带 ü 的韵母与声母 j、q、x 相拼时，上面的两点可以省掉，如 jú（局）、xué（学）。

ü 和带 ü 的韵母与声母 n、l 相拼时，上面的两点则不能省，如 nǚ（女）、lüè（略）。

ü 上的两点有时可以省，有时又不能省，什么原因呢？普通话中，j、q、x 不能和《汉语拼音方案》韵母表中的“u”行韵母（包括：u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng）相拼，所以，j、q、x 与 ü 和带 ü 的韵母相拼时，省掉 ü 上的两点，不会误认为是与 u 和带 u 的韵母相拼。如，音节“ju”中的韵母只能是“ü”（省掉了两点），而不是“u”。n、l 与 ü 和带 ü 的韵母相拼，就不一样了，如果也省掉 ü 上的两点，就真的成“u”了，因为 n、l 也与 u 相拼。如，把 nǚ（女）写成 nǔ，就读“努”了。

另外，ü 和 ü 打头的韵母（üe、üan、ün），在前面没有声母的音节中，前面要加“y”，此种情况下，ü 上两点也要

省掉，省掉两点后，ü 也不会误为 u。因为 u 与 ü 打头的韵母，前面没有声母的时候，在其前应加“W”。

### 3. 怎样使用韵头字母 y 和 w ?

一些同学在拼音中时常出现这类错误：把“（呜）咽”拼作 yìè，把“幽（默）”拼作 yīū，把“（得心）应（手）”拼作 yèng，把“醒（醒）”拼作 wuò，等等。这涉及到如何使用韵头字母 y 和 w 的问题。

i 以及 i 打头的韵母，在独立成音节时，如果 i 后还有别的元音，就要把 i 改成 y，如：ia→ya、ie→ye、iao→yao、iou→you、ian→yan、iang→yang、iong→yong；如果 i 后没有别的元音，就要在 i 的前面加上 y，如：i→yi、in→yin、ing→ying。

u 以及 u 打头的韵母，在独立成音节时，如果 u 后还有别的元音，就要把 u 改成 w，如：ua→wa、uo→wo、uai→wai、uei→wei、uan→wan、uen→wen、uang→wang、ueng→weng；如果 u 后没有别的元音，就要在 u 前加上 w，如：u→wu。

ü 以及 ü 打头的韵母，在独立成音节时，无论是 ü 后面有别的元音，一律要在 ü 之前加 y，ü 上两点可以省掉，如：ü→yu、üu→yue、üan→yuan、ün→yun。

明确了 y、w 的使用规律，回过头再来看看开头的几个错误的拼音。“咽”、“幽”、“醒”应分别拼作 yè、yōu、wǒ，这是不说自明的。“应”为什么不能拼作 yèng 呢？韵母 eng 是不能独立成为音节的，拼音时，它前面必须有声母，比如 hēng（亨），所以前面说的加 y 或改 y 的规律对 eng 是不适

用的。拼“应”一类字，有现成的韵母 ing，按上面讲到的规律，ing 独立作音节时，要在 i 前加 y，所以“应”只能拼作 yīng。

#### 4. 声调符号应该标在哪些字母上？

我们常常会发现不少同学把声调符号标错地方，如：“（枢）纽”为 niu、“瑰（丽）”为 guì、“国（度）”为 guó，等等。声调符号应该标在哪些字母上，有没有规律可循呢？有的。

所有汉字的拼音，声调符号只标在元音上，再具体点说，就是只标在 a、o、e、i、u、ü 这六个字母上。分几种情况：

1. 如果某些音节中，只有上述六个字母中的某一个，声调符号就标在这个字母上。如：wā（蛙）、bō（波）、ér（儿）、yīng（英）、wǔ（武）、yùn（运）。

2. 如果某音节，有上述六个字母中的两个或三个，怎么办呢？打个比方，上述六个字母好比一家中的哥儿六个，老大是“a”，老二是“o”，……老六是“ü”。有什么事，老大在家找老大，老大不在家找老二。……某音节中，如有 a，声调符号就标 a 上，没有 a，有 o，就标 o 上，以此类推。比如，拼“缥缈”的“缈”字，音节是 miao，有上述六个字母中的三个——i、a、o。a 是老大，就标 a 上，写成 miǎo。开头提到的“国”字，音节中有 u 和 o，o 是老二，就标 o 上。拼“慰藉”的“藉”字，声调符号就要标在老三——e 上，写成 jiè。

所以，记住上述六个字母的顺序是必要的。

不过，有一点特殊。音节中 i 和 u 并列出现时，哪个在后，声调符号就标在它上面，而不是一律标在 i 上。开头提到的“纽”和“瑰”，应分别写成 niǔ、guī。

还有一点需提及，声调符号若标在 i 上，i 上小点应去掉，如 yī (衣)，不写作 yi。不然，又是小点，又是声调符号，好像戴了两顶帽子。

把上面讲的意思，编成口诀，就是：

见到 a 母不放过，没有 a 母找 o、e，

o、e 不在找 i、u，i 上“帽子”留一个，

i、u 并列标在后，单个韵母不必说。

## 5. 怎样辨识形声字？

从造字的角度说，汉字有 80% 以上属形声字。学会辨识形声字，对于辨认字的意义和读音以及减少错别字等都是有帮助的。比如，要解释“熟视无睹”的“睹”字，如果知道这个字是形声字，“目”是形旁，表“看”义，再根据语境，就可以推断出这个字当“看见”讲。再比如，要判断“坦荡如砥”的“砥”字是什么读音，如果知道这个字是形声字，“氏”是声旁，而带有这个声旁的“底”、“低”都是“dī”音，也就大体可推知“砥”的读音了。再举一个例子“𡗗”（音 xiàn）、“𡗗”（音 yǎo）。常作声旁，它们的韵尾分别是“an”和“ao”。含“𡗗”、“𡗗”的许多字，凡压“an”韵的，声旁要写作“𡗗”，凡压“ao”韵的，声旁则要写作“𡗗”。记住了这个规律，“陷、馅、焰、谄”和“滔、蹈、稻、韬”这两组字就不会写错了。

那么，怎样来辨识形声字呢？主要有两条。

第一，它是不是合体字。凡形声字都是由声旁、形旁组

成的合体字。是合体字才可能是形声字。如果是独体字，无所谓形旁、声旁之分，当然不可能是形声字。如：“象”、“上”、“马”、“月”一类字，分不出哪是形旁，哪是声旁，是独体字，显然不是形声字。

第二，要看它有没有声旁。有些字虽然是合体字，但无声旁可言，显然也不是形声字。如：“明”、“休”、“牧”一类字，虽然都是由两部分组合而成的，但哪部分是声旁呢？看不出来，当然也就不是形声字。

某地中考试题要求挑出“睽、曲、困、委、早”五个字中的形声字。用第一条可以淘汰“曲”，用第二条淘汰“困、委、早”，剩下的“睽”就是形声字。

记住以上两条，还应记住形声字的6种结构类型（左形右声、右形左声、上形下声、上声下形、内形外声、内声外形），这里就不多说了。

## 6. 怎样掌握多音字的不同读音？

有这样一道小题，要求改正拼音中的错误，不少同学竟然看不出“敷(fū) 衍(yǎn) 塞(sāi) 责(zé)”中的“塞”的拼音是错的。“塞”在这里应读 sè。像“塞”这样有几个读音的字叫多音字。多音字在汉语中是大量的。《现代汉语词典》收了近1000个，《新华字典》也收进了400多个。初中生应掌握常用多音字的不同读音。怎样掌握多音字的不同读音呢？

### 1. 根据不同的词类

大量的多音字是由于成词后分属不同的词类而产生了不同的读音。如：“舍”，做名词时读 shè（宿舍、楼堂馆舍），

做动词时读 shě (舍弃、施舍、恋恋不舍、舍不得);“臭”,做形容词时读 chòu (臭味相投、遗臭万年),做名词时读 xiù (乳臭未干);“数”,做名词时读 shù (数量、数字),做动词时读 shǔ (数一数、数风流人物),做副词时读 shuò (数见不鲜)。

## 2. 根据不同的意义

不少多音字是由于有几个不同的义项而产生了不同的读音。如:“吐”,有两个音,当“使东西从嘴里出来”讲时(吐痰、吐露),读 tǔ,当“内脏里的东西从嘴里涌出”讲时(呕吐、吐血),读 tù;“鲜”,表“新鲜”义(鲜鱼、鲜红),读 xiān,表“少”义(寡廉鲜耻),就要读 xiǎn。

## 3. 根据不同的用法

还有一些多音字由于用法不同,而产生不同的读音。主要有两种情况:

(1) 独立成词或用于口语时是一个读音,与别的语素组成词语或作书面语时又是一个读音。如:“给”,独立成词时读 gěi (给我一本书),而在“给予”、“供给”、“给养”、“补给”、“自给自足”、“目不暇给”等词语中就要读 jǐ。像开始提到的“塞”,用于口语时,读 sāi (把这个窟窿塞上),用于书面时读 sè (堵塞、敷衍塞责)。

(2) 一般用法是一个读音,特殊用法(用于人名、地名、国名、民族名、姓氏、方言等)又是一个读音。如:“燕”,一般读 yàn,而用于“燕山”、“燕国”及作姓氏时,就要读 yān。

中考中常有给多音字选择正确读音的题型,有了这三条,同学们就可以顺利地完完成这类题目了。比如,得心应手(yīng yìng)手、分(fèn fēn)外妖娆,哪个读音对呢?根

据第一条，“分”应选择“fèn”的读音。“分”做动词读 fēn，做名词、形容词一般读 fèn，“分外”的“分”属名词。根据第二条，“应”该选择“yīng”的读音。当“应该”、“答应”讲，读 yīng，当“回答”、“适应”讲，读 yìng，“得心应手”的“应”是“适应”的意思。

## 7. 如何区分单纯词和合成词？

有这样一道判断正误题：

“雷达”是一个合成词，因为它由两个字组成，而且“雷”和“达”都含有意义。

这道题涉及到如何区分单纯词与合成词的问题。

同学们都知道，由一个语素构成的词，叫做单纯词，由两个或两个以上的语素构成的词，叫做合成词。所以，从以上的定义可以看出，区分某个词是单纯词还是合成词的关键，是看这个词有几个语素。

单音节词自不必说，一个音节就是一个词，自然是一个语素。如：你、我、去、来、好、球，是单音节词，也当然是单纯词。

麻烦的是双音节词和多音节词。如果某个双音节词或多音节词，其中的每一个音节不能再分，分开就不表示意义或表示的是与整个词毫无关系的另外的意义，只有连在一起时才能表示一个意义，这时，就只能把它看作是一个语素，而视为单纯词。如：“葡萄”一词，“葡”和“萄”就不能再分，因为分开后不表示意义。不能说“我吃了两个葡”或“你吃了两个萄”，只能说“我吃了两个葡萄”。所以“葡萄”一词只有一个语素，是单纯词。开头提到的“雷达”，“雷”和“达”也是不能