



工农兵文艺学习小丛书

談詩的創作

TAN SHI DE CHUANGZUO

百花文艺出版社



工农兵文艺学习小丛书

8

談詩的創作

TAN SHI DE CHUANGZUO

本社編

百花文艺出版社

工农兵文艺学习小丛书

談詩的創作

百花文艺出版社編輯、出版(天津市總州道6号)天津市書刊出版業登記證津出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华書店發行

开本787X1092 1/32 印張2 字數36,000

1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷

印數1—22,500

前 言

这套“工农兵文艺学习小丛书”，内容主要是通俗地讲述马克思列宁主义文艺理论基础知识和写作常识，包括文学基础知识、作品分析、作家和群众自己的创作经验以及有关写作技巧的专题论述等。我们编辑这一套丛书，是希望对群众文艺创作起到一些辅导作用，能对群众文艺创作的进一步开展和提高有一些帮助。

这一集选辑的几篇文章，都是针对初学写诗者的需要如怎样构思，如何运用比喻、夸张的手法以及有关诗的意境和独创等问题。其中李季同志的“兰州诗话”根据初学写诗者的一般通病，通俗、具体地指出了改进的方向，是一篇很好的文章。

由于能力和水平所限，编辑工作中可能还存有不少缺点，希望能得到读者的批评和指正。

編 者

目 录

从生活中开采诗矿.....	仇学宝 (1)
谈诗的构思.....	沙 金 (6)
谈诗的比喻.....	馬焯荣 (13)
关于夸张手法的运用.....	李 瑛 (18)
意境, 构思和独创.....	馬焯荣 (26)
蘭州詩話.....	李 季 (33)

从生活中开采詩矿

仇学宝

我們的国家，是詩的国家；我們的偉大时代是詩的时代。

生活里蘊藏着无穷无尽的詩矿，象光彩夺目的鑽石，等待着开采。

我們初学写詩的同志，往往認為自己写不出詩歌或者写不好詩的主要問題是技巧問題，因而常常很苦悶，到处找寻写詩的秘訣。我以前也有这种想法。但是現在我認識到，主要問題不是在于技巧，而是在于生活。

我想举一个例子來說明。

去年冬天，我答应給“儿童时代”写儿童詩，但是写不出来。

一天，我看見窗外一群活潑可愛的小朋友在踢皮球。他們踢得很勇敢。又笑又叫，很有趣。我看出了神，忽然想起自己童年时代的一件事，內心的感情立刻沸騰起来。

我十三岁的时候，日寇侵占了上海。那时，我家很穷，一家六口人，全靠我母亲在厂里做工。母亲为了全家人的

温飽，在工厂停工期間，还去販米，常常从早晨出去到深夜才回家。我們三兄弟，坐在門口，望着村头的小桥，等母亲回家，給我們带些吃的东西来。有一天，正好是中秋节，母亲大清早就出去販米，一直到中午还没有回家，我們三兄弟又坐在門口等着，肚子餓得咕咕叫。在我家对門有一家商人，發了国难財，很有錢。他家里正在大摆筵席，門口放着三只很大的香斗，飄着紅紅綠綠的彩旗。桌子上放滿魚肉，一陣陣風吹过，香味扑鼻。我和兩個弟弟看了，尽是往喉嚨里咽口涎，肚子餓得更凶了。这时，我忽然想起，母亲平时教导我們說：“好孩子，不要望着人家吃飯，咱們人穷，但是要有骨气。”我臉上不禁刷地紅起来，象發燒一样，我就想了一个办法，奔到屋里去，拿出一只皮球，对兩個弟弟說：“我們不要看人家吃飯，去踢球吧！”我拖着兩個餓了的弟弟，走到村前的一塊平地上去踢球了。但是，因为肚子餓，脚沒有劲。我为了引起他們的兴趣，就对他們說：“我一个人盤球，你們兩個人能搶得到嗎？”經我这样一激，果然，两个弟弟笑着来搶球了。我們大約踢了半小时，突然，最小的弟弟臉如白紙，昏倒了。当时我吓得手癱脚軟，一面哭，一面把小弟弟背到家里。正在这个时候，母亲也回家了。当母亲知道这件事情后，她也放声哭了……

我想到这里，眼泪禁不住地流下来了。泪水模糊了我的眼镜片子。我透过沾滿泪水的鏡片，望着窗外这群可爱的孩子，我的心在劇烈地跳動，我的思想在飞驰。我想：在

党和毛主席的教养下，在优越的社会主义制度下，孩子们是多么幸福！他们象一群小花鹿，在祖国的花园里无忧无虑的生活着。他们不懂得什么叫饥饿，不懂得什么叫贫困。我仿佛走进了美丽辉煌的少年宫；仿佛看到了海滨红领巾野营的白色篷帐；我又看见了我最小的弟弟昏倒时苍白色的脸。……两个时代两个不同的社会制度的对比是多么强烈、鲜明！这时，我马上意识到，我应该抓住这个题材，写一首以歌颂新社会优越性为主题的儿童诗，作为给孩子们的礼物。于是，我揩干了眼镜片，坐下来构思，通过踢球这件事情，把主题思想贯穿在整个诗里。

我是这样构思的。诗的开头，我在一个节日的晚上，走进辉煌的少年宫。我以一个工人老大哥的身份，给孩子们讲踢球的故事。我叙述了过去，赞美了现在。这首诗，我仅仅花了三小时左右就写成了。我一面写，一面流泪，泪珠簌簌地落在稿纸上。写好后，我念给同志们听，听的同志都说很成功。

这首诗，给了我很大的启发，使我更明确地认识到创作与生活的关系，以及诗的构思的重要性。由于我有亲身经历的强烈的感情，因而在写的时候，得心应手。我知道这就是所谓写诗的“秘密”。我写道：

我们三个苦命的兄弟，
饿着肚子在踢球游戏；
我们拼命的踢呀，

要踢得把飢餓忘記！

這些句子，是用我自己辛酸的淚水寫成的。

因此，我越來越清楚地認識到，如何提高自己的創作水平，關鍵在於生活。有些同志認為：我們工人作者是在生活里，在車床邊，在煉鋼爐旁……這樣就以為自己已經“深入生活”了，其實這是一種誤解。我也是一個工人，在自動機旁呆了十三年，可是在這十三年的生活里，我放過了生活。我沒有很好的觀察生活，分析研究生活，因而沒有認識生活。沒有在細致的觀察生活過程中，去發現詩的礦苗，而生活卻在我的疏忽中飛馳過去了。

詩是在生活里，但生活不等於是詩，正象山中有鐵礦，但并不等於每座山都是鐵礦一樣。我們必須象地質勘探隊員一樣，艱苦地勞動，在生活里尋找礦苗。在生活里，一個場面、一個故事、或者是兩個人的一段對白、一個動作，看上去表面上好象是很平凡的；但是往往就在這些平凡的司空見慣的事情里，閃耀着光輝的東西——崇高的思想、善良的品德、動人的感情、優美深遠的意境。詩人的秘訣就是善于發現它，分析它，綜合它，提煉它，從生活里提取詩的原料，再通過艱苦的創造性的勞動，進行藝術加工，製造出美好的詩篇，去鼓舞人們，去教育人們，象一把火炬在生活里發光燃燒。

我認為，要善于觀察研究生活，除了正確的立場觀點外，還需要高度的政治修養與藝術修養。我們初學寫作

者一般都是文化水平、思想水平比較低，艺术修养、生活知識經驗比較少。我們要提高創作水平（不論是詩歌与其他文学創作），必須从這兩方面入手，沒有其他捷徑。

談詩的構思

沙 金

依薩柯夫斯基說：“在寫詩上要真正有獨創性與獨特性，真正與眾不同……”這裡，所謂“獨創性”，“獨特性”和“真正與眾不同”，並不是標新立異，或無中生有的妙想天開，而是根據詩人自己的感受，根據他分析生活，研究生活，形成了獨特的見解，從而構思的結果。有了構思，我們就能夠生動地描繪出所要描繪的外表特征，同時突出事物的本質，而且往往用墨不多，就達到了一定的效果。例如青浦民歌：

山連山，山疊山，
余山抬頭望米山。

全部只有兩句，卻構成了一幅大躍進大豐收的畫面，讀時，使我看到一排排重疊的稻堆象“山連山，山疊山”，高大的余山側身其間也矮小了，也要抬起頭來，才能望到它們的峰頂。詩中因為余山的人格化，就自然而然的襯托出勞動人民的自豪感。

再如“工人苦”（載“上海民歌選”）：

熱末熱煞，
冷末冷煞，
肚皮餓煞，
老板笑煞。

也只有四句，而且前三句都是描寫工人受壓迫受剝削的形象，最後才一筆勾出老板的丑態。但是，詩中所表現的階級矛盾並不因此減色，反而鮮明突出；感染力也很強烈。顯然，這是对比的效果。不過，值得注意的是，如果作者不去構思，套用一般常見的對比手法，如：老板怎樣，工人如何，等等，兩行對兩行，那就單調無味了。

由此，可以看出，構思的作用是什麼。往往有這樣的情況：同樣的主題和題材，因各人的構思不同，寫出來的風格、意境也不同。這兩首新民歌就是很好的說明：

甯泥機，象條龍，
甯到河西又河東，
一天能甯肥千担，
甯得河底浮泥空。

——“甯泥機”（載“上海民歌選”）

天河星星亮晶晶，
甯河泥船數不清，

双手破开水底月，

月下水底掏黄金。

——“月下水底掏黄金”（载“上海民歌选”）

从以上的例子，我們可以理解到構思的重要性。但構思从哪儿开始呢？当然，从選擇題材开始。所謂選擇，就要凭自己的眼力。这就和我們的思想水平有密切的关系。有些詩写得空泛或一般化，原因很多，但最主要的原因之一，是对现实生活缺乏認識。这样，难免不人云亦云，难免不单靠印象，有什么写什么，不加以剪裁了。其实，思想水平低的人，也不知道如何剪裁。所以，要学会剪裁，学会善于構思，用生动的形象，突出作品的主题思想，首先就要求詩人站得高看得远，本身具有先进思想，否則，所謂構思，不过是空談而已。

我認為，先进思想和生活感受是構思的兩只翅膀，缺一只都飞不起来的。現在，就来談一談——構思和生活感受的关系吧。

稻堆脚儿摆得圓

社員堆稻上了天

撕片白云揩揩汗

凑着太阳吸袋烟

这是一首因構思巧妙而發揮了丰富的想象力的新民歌。它的構思就和生活感受有密切的关系。从創作的过程

可以看出來。據作者謝清泉說：從一開始堆稻，我就想出了“稻堆脚兒擺得圓”這麼一句詩，可是，第二句怎麼也接不上來。社員張老漢掌這座堆子，我們一捆捆的上，他一層層的堆。午後了，張老漢站在稻堆頂上，撐起身子，解下腰間的手巾，擦擦臉上身上的汗水，俯視稻場上的社員們，搖擺著手中的白毛巾，高聲喊道：“不要上了，稻把夠啦！再堆要頂天了。”“頂天了”，新鮮的話兒，我禁不住地抬頭一看，只見張老漢手上的毛巾，在南風里隨風飄拂，和藍天上的白雲混為一色，如果是眼力不好的人，真難分出哪是白雲，哪是手巾哩！這時，偏西的太陽，好象就在老漢的身邊，轉過身子，伸手似乎可以摸得到。”（1959年4月號“民間文學”）

這一段話，對我們理解構思和生活感受的密切關係很有幫助。我們可以看到，作者如何捕捉了這一動人的景象，如何經過思考，寫出那首壯麗的新民歌來，而且還讓我們進一步理解，經過構思所反映的生活，就不是簡單的模仿和照相，而是更集中更鮮明，讀時，激動人心又耐人尋味。簡單的模仿和照相只能寫出一般化的作品。

構思是從生活中來的。俄國大詩人萊蒙托夫有一首“乞丐”的寫作過程也可以說明這個問題。詩人借“乞丐”的形象，傾吐自己對蘇式柯娃的愛情。全詩共三節。最後兩節是：

他只是求乞一塊麵包，

目光显示出分明的痛苦，
但有人給他伸出的手中，
放了一塊小石頭。

我正是这样地含着辛酸的眼泪，
怀着滿腔的哀愁祈求着你的愛；
我的美好的情感也是这样地
永远地为你所欺騙！

据说，苏式柯娃比萊蒙托夫年龄大些。因此，她看待萊蒙托夫，如同看待小孩一般。这使萊蒙托夫很痛苦。一八三〇年八月他倆一起旅行。在一座修道院門口，萊蒙托夫看見一个討飯的瞎子。他用枯瘦的战抖的手向行人拿出自己的木鉢来。大家都給了他一点錢。他听到了錢响的声音，画着十字。他說：“善心的老爷們，上帝保佑你們；前几天也来过几位老爷，也都是年青的，但却是些好鬧玩的人，他們譏笑我：放了我滿滿的一鉢子小石頭。願上帝同他們在一起！”这是很平常的事情。然而却引起萊蒙托夫的注意。为什么呢？因为他当时受着爱情的折磨，就触景生情，一下子構思起来，写出了他那篇“乞丐”。詩人在描述上並沒有抄襲生活，而是根据了自己的創作意圖，有所剪裁，所以，这首詩是形象鮮明，內容單純而又丰富，讀起来感动人。

最后，我簡扼地談一談，構思是創作的开始，不是創

作的終点这个問題。

建筑一座大厦，要事先打好藍圖。但是，打好了藍圖并不等于修好了房子，还得进行很多工作，如選擇砖瓦木石、鋼筋、水泥等等。写詩亦然。要有創造性的構思。但是有了創造性的構思，并不等于創作的完成，还得選擇确切的字眼和富有表現力的詞句。否則，整个構思就可能落空，或者不能达到預期的效果。以“成鞋車間賽龙舟”（載“上海民歌选”）为例。这首新民歌的構思是有創造性的。作者沈国梁把工作台比成龙舟，把工作台兩边的女工比成划手，把整个車間比成黃浦江，然后，写出：“看誰划在最前头？”这是“成鞋車間賽龙舟”的第一节。第二节即最后一节呢，它的原稿是：

成鞋車間賽龙舟，
人人不甘心落后，
乘風破浪爭上游，
夺取紅旗插船头。

當場編选时，很多同志都認為，比喻确切、新穎，整首詩的意境也很美，只是中間兩句不好：“人人不甘心落后，乘風破浪爭上游”，既老一套，又不形象，而且前后又不呼应。于是，經過大家的推敲，改成了这样：

成鞋車間賽龙舟，
万槳齐划爭上游。

乘風破浪大躍進，

奪取紅旗插船頭！

這一改，我認為就神氣活現，充分達到了構思的目的，把一首詩真正完成了。“新詩改罷自長吟”，這是杜甫的名句，也可以說是他寫詩的經驗談。學習古人就要從這裡學起。所以，我們有了好的構思，不要放棄藝術性的完整，要改罷長吟，改了又改。因為只有這樣，作品的思想性和藝術性才能統一起來。構思的目的就在於此。構思在詩創作中很重要的原因也在於此。要言短而意長，不善於構思怎麼辦得到呢？