

大明三十三帝陵圖

历代帝后陵寝研究书系

明十三陵

规模宏大的陵寝建筑

叹为观止的名胜古迹

胡汉生 著



明十三陵

胡汉生 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

明十三陵/胡汉生著. —北京:中国青年出版社,1998.1
ISBN 7-5006-2702-5

I. 明… II. 胡… III. 十三陵-概况 N. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24613 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 14.25 印张 6 插页 300 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1999 年 9 月北京第 2 次印刷

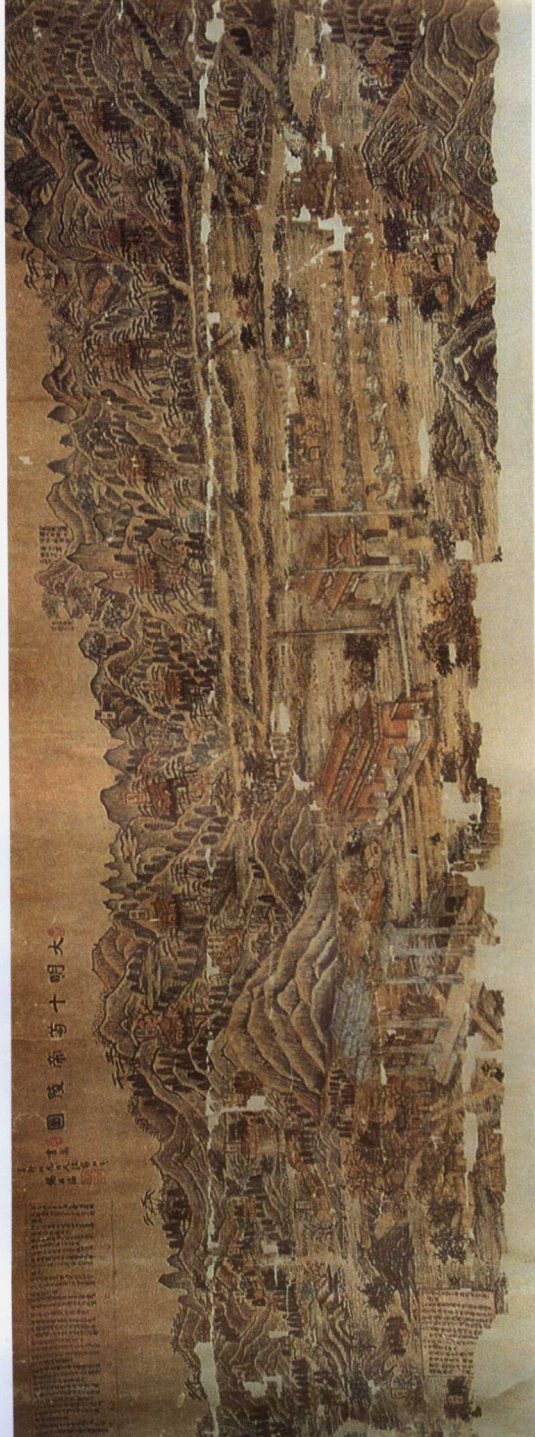
印数:10,301—20,500 册 定价:17.50 元

胡漢生著明十三陵

文史兼備
深入淺出
精實詳明
信而有徵

九十歲癸亥老人單士元





清人绘《大明十三帝陵图》（藏十三陵特区文物科）



上：明永陵明楼石刻斗拱、额枋、榜额

下：明思陵石供器及明楼圣号碑





上：明永陵城台、明楼

下：明长陵神功圣德碑亭西侧华表





上：明永陵陵门（重门）

下：明永陵明楼内圣号碑





上：明永陵城台花斑石垛墙及陵前案山

下：明庆陵三座门



上：明长陵祔恩殿月台前的三层御路石雕

下：清人（佚名）绘《大明十三皇帝陵图》（现藏十三陵特区文物科）

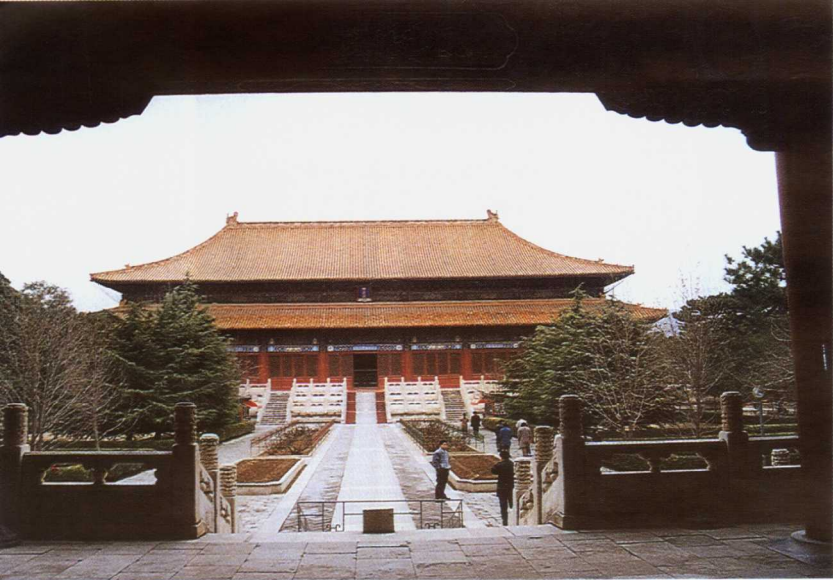




上：明献陵明楼、三座门

下：明长陵神道石像生中的石象





上：从明长陵祔恩门透视祔恩殿
下：明定陵地宫石门

序

历代帝王皆重陵寝丧葬之制，而且是“国弥大，家弥富，葬弥厚”。早在战国时期，厚葬已成风气。当时墨子曾云，王公大人有丧者，“棺槨必重，葬埋必厚，衣衾必多，文绣必繁，丘陇必巨”。他认为这种厚葬无益，因此极力主张“节葬”。后荀子、吕不韦等人著述，亦从多方面理论，提倡“薄葬”、“节葬”。但如今考古所见，诸侯帝王之墓，皆属厚葬。原因大约有二：一是落后的伦理观念和迷信人死后有灵的思想所致，认为“厚葬以为仁也、义也，孝子之事也”，用报死人给活人看，以有利于王公的统治（今则有以修墓徧富者）。二是生产力发展，财富增多使然。故厚葬这一蒙昧观念，一直延续至明清。现今厚葬虽已不存，但作为历史上曾经存在过的文化现象，特别是古代劳动人民由此所创造的辉煌的陵园墓葬建筑艺术，却是历史学界和文物学界需要认真研究的重要课题。胡汉生同志依据明十三陵现存古建遗址及文物，并考证大量历史文献和档案资料。经过深入的调查、精辟的分析，写成的《明十三陵》就是这样一部很有学术价值的历史专著。

对于明十三陵，人们似乎并不陌生。因为它位当北京郊区，又是举世闻名的名胜古迹和旅游景点，许多人都曾经亲履其地。然而，这部书则会向读者传递有关十三陵更深层次

和更为丰富的历史知识信息。

从这部书阐述内容的广度看，它不仅涉及了十三陵的陵寝建造过程，相关的工官制度，陵寝建筑規制、变迁及建筑艺术，还兼及了墓主生平评述和不同历史时期十三陵的管理情况，以及相关的礼仪典章制度等，堪称具有多方位研究的特点。

从内容的深度上看，此书不仅运用了文、表、图、录多种表现手段，有尺度和形制的描述，准确、科学地记录了十三陵陵寝建筑及相关遗址的现状，而且溯源追流，对许多前人未加探讨，或探讨还不够深入的学术问题进行了认真的考证和分析，提出了自己的见解。因此，这部书除了珍贵的资料价值外，还有推动学术研究的意义。

透过此书的字里行间可以看出，著者对明史、中国古代陵寝制度史和古代建筑史的研究，都是下了一番功夫的。特别是对明陵地下宫殿制度的分析，以及对明陵地上建筑，诸如“前方后圆”平面布局等陵制特点成因的探讨，见解独到，颇使人耳目一新。

著者对清乾隆年间修葺明十三陵情况分析、调查工作也很有意义。过去，乾隆“拆大改小”十三陵之说，在民间广为流传。建筑史学界对十三陵在乾隆时曾有变迁的情况也一致公认，但直至今日，将这一问题列为专题加以研究的则仅见于汉生同志的著述。著者从第一手资料入手，不畏严冬酷暑，走遍陵区，对所涉建筑逐一进行考察，测量、记录、绘图，不放过一砖、一瓦、一石等任何可供参考的实物，同时翻阅宫廷档案史料加以对照，经过全面的分析比较，终于为这一曾对十三陵陵寝制度产生过重大影响的史事作出了较为科学的结论。这对十三陵的历史研究无疑是个贡献。

这部书是胡汉生同志多年来辛勤耕耘的汗水结晶。此书的问世，不仅对中国古代陵寝制度史和明史的研究具有补白意义，而且对中国紫禁城学的研究来说也是一个功绩，因为陵寝制度是中国紫禁城学研究的重要内容之一。我作为中国紫禁城学会的发起人之一，看到本会历史委员会委员能取得如此丰硕的学术研究成果而深感欣羨，且读后获益匪浅。

万 依

1997年11月于北京

前 言

明十三陵，是我国古代陵区体系较为完备，建筑及遗址、遗物均保存较多又较好的一处帝王陵墓建筑群。现为国家级重点文物保护单位，并为八达岭——十三陵风景名胜区的重要组成部分。其恢宏的气势，令人叹为观止。工艺讲究的陵园建筑，及其所反映出的礼仪制度和高超的建筑艺术，沉积着我国古代劳动人民的聪明智慧以及数千年来源远流长的墓葬文化传统。

因此，探古寻今，对十三陵进行全方位的研究，无疑是一项十分必要且极有意义的工作。

研究明十三陵，历史地、客观地阐述它，可以有不同的角度。从美学的角度出发，可以通过建筑的环境、体量、空间构成，探讨其建筑的艺术美学价值；还可以通过石雕、砖刻的图案、雕刻手法等探讨其雕塑艺术。从工程技术的角度出发，可以利用现存建筑及遗存物，对当时的建筑材料、建筑工艺、施工技术，以及营造法式等进行总结和归纳，探寻其本身的特异规律。从陵寝制度的角度出发，则可详其始末，系统地揭示陵寝建筑的规模、形制及相关礼制、机构建置、管理体制等方面的沿革变迁情况。

本书重点立足于明十三陵的陵寝制度史，故此，有关明

十三陵的营建历史背景、建造过程、陵寝规制、礼制习俗、律例、管理等方面的内容，本书均采用专题论述的方式进行探讨。由于明十三陵是以陵寝建筑为载体的，且系为安葬已故帝后而建，同时，十三陵又是一处以帝陵建筑为主体，兼有其他各类建筑的建筑群，所以，本书对明十三陵的建筑艺术、法式特点、帝陵以外其他相关古迹，以及墓主情况也做了简要阐述，以期使读者对十三陵有个较为全面的了解。

当然，明十三陵从首陵营建至今已有五百余年的历史，岁月的流逝必然会使沿革变迁的复杂情况更加难以捕捉。特别是由于古代的文献档案资料有的已经散失，没有完全保存下来，保留下来的也存在着一些谬误、彼此矛盾等不尽如人意的地方，加上原有的陵区建筑有的已经不复存在，建筑遗址也有被毁坏的情况，故本书所述只能凭借现在笔者所掌握的文献资料及对现状的调查分析，尽可能地反映历史，接近历史的真实面貌。其中疏漏或不当之处在所难免，衷心地希望读者及有关专家批评指正。

胡汉生

1997年3月于十三陵特区文物科