

主编：杨文勇 解玺璋

# 中国 电影

# 明星 录



学苑出版社

# 中国电·影·明·星·录

主·编 杨文勇 解玺璋

学苑出版社

——谨以我们深深地敬意将此书献给  
为中国电影事业而献身的广大电影艺术家  
们!

《中国电影明星录》编委会

艺术顾问：王云绶

策 划：杨文勇 李 莉

主 编：杨文勇 解玺璋

副 主 编：孙明明 张冬云

编 委 (以姓氏笔划为序)：

马 戎	于允科	王 玮	王连弟	王佳俭
王建光	白仲俭	孙明明	孙建三	江 明
李 波	李 莉	宏 虹	陈 戎	杨 婕
杨文勇	张 琼	张冬云	张景山	邱钢毅
周 琼	郑建京	段海峰	柳 军	笑 非
曹 拓	彭 俐	解玺璋	谭宗远	

# 还中国电影明星们的自然本色

## ——《中国电影明星录》序

王云缙

电影明星往往给人某种神秘感，中外皆然。

就艺术心理学的角度去寻究，至少有一项明显的原由：银幕上的“梦幻”般的生活，使人对明星们变化无穷的角色，产生了似真似假、假假真真、以假乱真的奇异感受。于是，明星们的世界，即便是极寻常、极细微的小事，也成为大家关注、探询的话题。

眼下，又有一些善于投“人”所好的舞文弄墨者，大肆炮制明星们的各类“花边新闻”，乃至颇富刺激性和诱惑力的“秘史艳闻”。我并非古板到对此一概排斥。年青时代的我也曾干过电影记者这一行当，对某某明星养鱼种花文类的情趣，还是作过报道的。但如今有些围绕明星们作的文章，确是离奇和低俗得相当可以了。这至少形成一种印象：凡明星们，一无需艰苦劳动和创造，二则享受着天堂般的仙男仙女的生活。至于将明星们的隐私用来招徕观众者，其道德素养更令人生疑了。

恰恰是在这种感受和心绪之中，我读到了由杨文勇、解玺璋主编的《中国电影明星录》，顿有一种清新的春风吹入了心田之感。所录之明星，达三百多人，其劳动量之巨是可以想见的。而尤为可贵的，是以负责、诚朴的精神，还中国电影明星们的真实、自然本色。

明星们的世界，首先是真实的人的世界。

明星们的生活，首先是真实的人的生活。

我读过一批世界影星的传记，也经常翻阅一些外国演员的简介，或洋洋万言，或聊聊数语。《中国电影明星录》的立意虽好，格调不俗，但以每人千字的格局，能否把握所录明星的主貌，并能引人入胜呢？

当我综览了全书内容，尤其是细阅了我所亲身接触过和比较熟悉的明星的介绍，心头的疑虑基本消除了，我大体上得到了满足。这，看来和该书在编录方法上具有这三方面特点不无关系：

一是评点式。中国的绘画艺术，讲究“画龙点睛”，文章同理。而传统的评点式评论，也往往能以高度简洁、凝练的语言，点明某文、某作家的要旨。而这部明星录的若干篇章，如方化的“银幕上的坏蛋”和“生活中的好人”的映照；如刘子枫的对艺术、对生活的信念和情趣；如李岚这一来自“冰雪艺术”女星对索菲娅·罗兰的钦佩；如李婉芳由拒演“四世同堂”中的“大赤包”至热爱这一角色，等等，都是从一事一例，一个角度，展示某一明星为人、为艺的特点和个性。这，并非说对他们不需作概略、总体的介绍，而恰恰有别于那种刻板、流水账式的明星小传。

二是谈心式。有人也许以为，此书既不铺陈、渲染什么秘闻艳史，势必枯燥乏味，难以阅读。其实不然。

电影明星们既是真实的人，普通的人，便因人而异，各有其性格和生活。

对千字短文，人们自不可能像阅读长篇明星传记似地痛快淋漓，感受丰富，但，这里不时闪耀出点点生命的火花，艺术的星光，人生的感受。它们如同一位亲切的友人，在人们的耳边轻轻絮语，道出了从老一代电影明星至年轻新秀们的追求、拼搏、欢欣以至苦恼。它既是明星们人生的一幅幅剪影，又是艺术创造上的浓缩了的心血结晶。

三是新闻式。两名主编及有关撰稿人，大都是在新闻岗位上工作的，具有新闻敏锐、自由、活泼的特点。

有人往往将新闻性和科学性、学术性对立起来。这至少是一

种误解。优秀的新闻总是善于明快而准确地捕捉人物和事件的特点，并以自由活泼的形式传达给读者。

有些洋洋万言的、经院式的空洞论文，读来令人不知所云，昏昏欲睡；而数十、数百字的好新闻，则使人耳目一新，茅塞顿开。不用讳言，这些年有些影视，特别是围绕电影明星的某些新闻，确有一股吹牛破天、天方夜谭的不良风气。这和正常、准确意义上的新闻性是不能混同的。

我还想过：像这样一本电影明星录，是否有点不论不类，非驴非马呢？

的确，它不是严格意义上的辞典，但也不是和人物小传无关的随笔小品。

出版界的有些行家，颇重视出书的规范、体例。这是有道理的。有的书籍，挂羊头之各，行狗肉之实，恐怕是不值得提倡的。

但，恐也不能过于拘泥，墨守成规。体例、品种之类，总还是人创造的，既有承继性的一面，又有开拓性的一面。

《中国电影明星录》在同类书籍中，多少是有点独创精神的。既无哗众取宠之意，又有认真求实之心。虽有的介绍中尚有不准确的溢美之词，总的体例也还不甚统一规整，但大致上是作到了准确性、简明性、可读性的统一。这是很不容易，应予首肯的了。

看来，关于电影、电视明星之类的书是受人欢迎的，今后还会出现更多的新格式、新品种。愿有更多的有心者来作好这项工作。是为序。

## 《中国电影明星录》人物名录

序	(1)	方舒	(34)
题辞	(1)	方子哥	(36)
丁一	(2)	毛永明	(38)
丁嘉莉	(4)	王刚	(40)
马明	(6)	王培	(42)
马群	(8)	王彪	(44)
马玉玲	(10)	王薇	(46)
马昌钰	(12)	王懂	(48)
马晓伟	(14)	王力民	(50)
马恩然	(16)	王丹凤	(52)
马崇乐	(18)	王夫棠	(54)
马冠英	(20)	王心刚	(56)
马静图	(22)	王玉梅	(58)
于洋	(24)	王孝忠	(60)
于蓝	(26)	王志刚	(62)
于纯绵	(28)	王丽华	(64)
于绍康	(30)	王诗槐	(66)
方化	(32)	王润身	(68)

王延盛 .....	(70)	叶 晖 .....	(116)
王耀晋 .....	(72)	叶琳瑯 .....	(118)
王馥荔 .....	(74)	闪增宏 .....	(120)
车 轩 .....	(76)	石 荣 .....	(122)
牛 犇 .....	(78)	石 燕 .....	(124)
尹国华 .....	(80)	史可夫 .....	(126)
白 灵 .....	(82)	包斯尔 .....	(128)
白 杨 .....	(84)	迟志强 .....	(130)
白英宽 .....	(86)	刘 冬 .....	(132)
丛 珊 .....	(88)	刘 龙 .....	(134)
达 奇 .....	(90)	刘 江 .....	(136)
达式常 .....	(92)	刘 威 .....	(138)
冯恩鹤 .....	(94)	刘 骏 .....	(140)
冯汉元 .....	(96)	刘 琼 .....	(142)
卢 君 .....	(98)	刘广宁 .....	(144)
孙 敖 .....	(100)	刘之冰 .....	(146)
孙才华 .....	(102)	刘子枫 .....	(148)
孙凤英 .....	(104)	刘文治 .....	(150)
孙道临 .....	(106)	刘仲元 .....	(152)
田 冲 .....	(108)	刘利年 .....	(154)
田 华 .....	(110)	刘信义 .....	(156)
田少军 .....	(112)	刘晓庆 .....	(158)
田春奎 .....	(114)	刘雪婷 .....	(160)



刘继忠	(162)	李秀明	(208)
巩俐	(164)	李志舆	(210)
齐桂荣	(166)	李显刚	(212)
李丁	(168)	李娟娟	(214)
李芸	(170)	李耀华	(216)
李炎	(172)	李婉芬	(218)
李岚	(174)	李默然	(220)
李纬	(176)	吕丽萍	(222)
李羚	(178)	吕晓禾	(224)
李铎	(180)	麦小琴	(226)
李萌	(182)	米铁增	(228)
李唐	(184)	曲云	(230)
李瑛	(186)	任梦	(232)
李梓	(188)	任颐	(234)
李颀	(190)	任冶湘	(236)
李源	(192)	向梅	(238)
李大千	(194)	向隽殊	(240)
李仁堂	(196)	许还山	(242)
李长乐	(198)	许亚军	(244)
李世江	(200)	许瑞萍	(246)
李亚林	(202)	沙景昌	(248)
李希达	(204)	仲星火	(250)
李克纯	(206)	朱琳	(252)

朱可心	(254)	吴海燕	(300)
朱玉荣	(256)	吴淑昆	(302)
朱时茂	(258)	吴喜干	(304)
朱建民	(260)	沈丹萍	(306)
朱曼芳	(262)	辛明	(308)
杜熊文	(264)	严顺开	(310)
何伟	(266)	余立	(312)
劳力	(268)	陈冲	(314)
陆建艺	(270)	陈述	(316)
季艳梅	(272)	陈青	(318)
宋洁	(274)	陈锐	(320)
宋丹丹	(276)	陈强	(322)
宋春丽	(278)	陈颖	(324)
宋晓英	(280)	陈少泽	(326)
宋雪娟	(282)	陈光庭	(328)
肖雄	(284)	陈肖依	(330)
肖南	(286)	陈学洁	(332)
吴玉芳	(288)	陈道明	(334)
吴永庆	(290)	陈佩斯	(336)
吴桂苓	(292)	杨在葆	(338)
吴素琴	(294)	杨晓丹	(340)
吴莉捷	(296)	杨桂香	(342)
吴莉琳	(298)	林强	(344)

林芳兵	(346)	周里京	(392)
林晓杰	(348)	张 良	(394)
林默予	(350)	张 闽	(396)
孟 丽	(352)	张 雁	(398)
金 毅	(354)	张 瑜	(400)
金 鑫	(356)	张 熾	(402)
金雅琴	(358)	张小磊	(404)
岳 红	(360)	张云明	(406)
赵 英	(362)	张艺谋	(408)
赵 联	(364)	张丰毅	(410)
赵 静	(366)	张东升	(412)
赵小锐	(368)	张玉昆	(414)
赵子岳	(370)	张立军	(416)
赵文瑜	(372)	张安利	(418)
赵尔康	(374)	张光北	(420)
赵有亮	(376)	张连文	(422)
赵保多	(378)	张伟欣	(424)
赵恒多	(380)	张百爽	(426)
赵晓明	(382)	张国民	(428)
赵登峰	(384)	张金玲	(430)
赵福余	(386)	张忠熙	(432)
周 正	(388)	张勇汉	(434)
周 楚	(390)	张晓林	(436)

张小敏	(438)	项 堃	(484)
张瑞芳	(440)	施建岚	(486)
郑 榕	(442)	祝士彬	(488)
郑在石	(444)	祝新运	(490)
郑保民	(446)	高 红	(492)
郑乾龙	(448)	高 放	(494)
宗 平	(450)	高保成	(496)
柏瑞桐	(452)	顾小铨	(498)
柏崇新	(454)	顾永菲	(500)
段 岫	(456)	凌 元	(502)
郭允泰	(458)	莫梓红	(504)
郭家庆	(460)	栾福仁	(506)
郭凯敏	(462)	铁 牛	(508)
郭淑湘	(464)	秦 怡	(510)
宫喜斌	(466)	唐国强	(512)
胡连华	(468)	倪 平	(514)
贺小书	(470)	倪正华	(516)
侯冠群	(472)	贾梅婴	(518)
娜仁花	(474)	陶玉玲	(520)
荆明华	(476)	陶白莉	(522)
姜 文	(478)	徐 丹	(524)
姜祖麟	(480)	徐 展	(526)
姜黎黎	(482)	徐守莉	(528)

夏宗佑	(530)	韩非	(576)
殷新	(532)	韩再省	(578)
殷亭如	(534)	鲁非	(580)
袁玫	(536)	蒙纳	(582)
袁苑	(538)	彭勃	(584)
袁霞	(540)	普超英	(586)
崔超明	(542)	覃琨	(588)
常兰天	(544)	童自荣	(590)
董钰刚	(546)	谢芳	(592)
寒星	(548)	谢园	(594)
龚雪	(550)	谢添	(596)
黄小雷	(552)	盖文源	(598)
黄婉苏	(554)	简瑞超	(600)
黄宗洛	(556)	蓝天野	(602)
黄梅莹	(558)	雷明	(604)
尉骞	(560)	梁天	(606)
章杰	(562)	梁月军	(608)
程之	(564)	梁国庆	(610)
程汉焜	(566)	梁波罗	(612)
傅艺伟	(568)	梁同裕	(614)
傅柏棠	(570)	梁冠华	(616)
葛优	(572)	曹铎	(618)
葛存壮	(574)	谭小燕	(620)

谭天谦	.....	(622)	薛淑杰	.....	(634)
翟春华	.....	(624)	霍德集	.....	(636)
管宗祥	.....	(626)	斯琴高娃	.....	(638)
潘虹	.....	(628)	后记	.....	(640)
潘淑兰	.....	(630)			
薛白	.....	(632)			

# 中国电影明星录

## 丁 一



在《咱们的牛百岁》中，秋霜的扮演者丁一引起了观众的注意，此后，丁一在《黄山来的姑娘》中因出色地饰演了老保姆一角而荣获第五届中国电影“金鸡奖”最

佳女配角奖。

丁一扮演的银幕角色大多是配角，如《咱们的退伍兵》等。但丁一却说，只有小演员，没有小角色。从1960年起，丁一就踏上艺术之路，近三十年来，她在舞台上塑造了四十多个各不相同的老、中、青妇女形象。她从不计较角色的大小，哪怕是演一个一句台词也没有的群众角色，她也要认真分析角色的心理和情绪，然后在舞台上一丝不苟地表演出来。

1942年，丁一出生在北京，1962年入郑州市话剧团。她的第一部影片是《咱们的牛百岁》，导演赵焕章早在1975年就看中了她。时隔八年，赵焕章又邀请她在这部片子中扮演爽朗泼辣、有些私心的百岁妻秋霜。“镜头面前掺不了假”，只要有了生活的体验，就能真实准确地体现人物的内心。

在下乡体验生活中，她看到两个农村妇女吵架的情景，当时其中一人坐在窗台上，边吃馒头边和对面的邻居吵架，那种泼辣、直露的性格和神态给了她很大的启发，被她直接移植到秋霜身上。对此，丁一深有体会：要想把片中的角色演得真实可信，生动自



然，必须深入到生活中去，到生活的底层去吸取养料，寻觅角色的原型，再经过咀嚼消化，这样才能塑造出符合剧本要求的银幕形象。

1984年，丁一应邀在《黄山来的姑娘》中扮演一个老保姆。当时，有人劝她不要去演这类小角色，但她认为：艺术要表现社会生活，就要表现社会上各式各样的人物。离开了配角，主要角色也就失去了其赖以生活的真实环境和依据。她和一位安徽保姆同吃同住，悉心观察她的一言一行，了解她的心理活动和喜怒哀乐，结果，丁一演活了一个从旧社会过来的、谙熟世故的老保姆。这部影片使她获得了第五届“金鸡奖”最佳女配角奖。

丁一再度与赵焕章合作拍摄了《咱们的退伍兵》，她扮演心直口快、大公无私的秀嫂。丁一到山西农村体验生活，学会了农村妇女操持家务的各种本领，在影片中她熟练地和面、抻面、用刀削面，为观众展现了一个活脱脱的农村妇女形象。



图为：丁一（右）在《黄山来的姑娘》中饰老保姆