

同志颂 · 小姐辨

《人民日报》杂文选

《人民日报》文艺部 编



同志颂·小姐辨

《人民日报》1990年杂文选

Tongzhi Song · Xiaojie bian

《人民日报》文艺部编

* * *

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

北京昌平马池口印刷厂印刷

* * *

787×960毫米 32开本 9.875印张 161.000字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-200-01486-9/I·201

定价：4.00元

内 容 提 要

这本集子是《人民日报》1990年杂文的精品，题材广泛，战斗性强，思想鲜明，且富于文采，有的使人如沐春风，有的则使人如坐针毡，读者可从中受到启示和教益，并有使人耳目一新之感。

前言

石 英

报纸副刊不可无杂文。《人民日报》“大地”副刊向有刊载思想敏锐、富于文采的好杂文的优良传统。而1990年是一个很重要的年头，杂文作为时代脉搏的透视镜，在本年度的副刊版面上较集中地反映了时代风雨的征兆，社会脉搏的节奏，对生活中主旋律的推助与漩流中隐患的警策等等。比较清醒的估计，本年度“大地”上的杂文出现了丰收的好势头，有一批质量较高的杂文作品在读者中产生了一定影响。

尽管这些不同作者的杂文作品在谋篇方式、切入角度和行文习惯等方面各具风采，但凡为优秀篇章大抵具有以下特色——

思想倾向鲜明，触角颇有意义。或敏锐地把握风云走向，或犀利而准确地提出问题，或抓住要害切中时弊，或弘扬正气风格卓然。这样的杂文，大都具有较厚重的分量，非一般轻歌小曲可比。作者所言，皆久思于心不得不发，非是为作文章而作文章。

题旨较为新颖。虽为“老问题”，但有新角度，且与当前人们至为关切的问题结合紧密，故一经“露面”便能引起广泛注意，或能产生街谈巷议的效果，对于廓清某种模糊认识以正导向很有作用。一石击水，环波拍岸，以少许胜多许，其影响往往出乎意料。

谋篇比较讲究，行文崇尚自然。有气势者则气从理来，理正则气畅，气畅则文通。既非艰涩诘屈，故作高深，又非不顾说服力怎样，不适当地剑拔弩张。即使写得比较婉转，而至理在焉。这类杂文常常是娓娓道来，节奏不徐不疾，但时出锋芒，在原则是非上“寸步不让”。

比较注意文采，作者与读者都是作为一篇文学性较强的作品来看的。事实证明，古人所说“言而无文，行之不远”是千真万确的。也就是说，正确的思想要借助强劲有力的翅膀来传播，否则，即使一语惊人，当时获得了“轰动效应”，作为一篇作品来看，也不能具有隽永的价值。

当然，很难要求每一篇较好的、有意义的杂文都具备所有的优点，但至少应有其一定的特色，否则即难免流入平庸。有些写得比较一般的浮浅平庸之作，其主要缺点无非是：以某言、某事、某个掌故入题，中腰铺叙，收尾结语的“三段法”；以古人、名人语堆砌始终而绝少个人生发

的“串连法”；行文板滞，论理抽象，少机趣、欠活泼的“干枝式”；以及缺乏文采、语言粗疏的乏味之作。此类杂文虽不占主要比重，且多为急就篇，出于任务需要而火候欠缺，但总应在今后的杂文范围中尽量减少，力求增加上乘之作。

收入本集中的杂文，就是在较大量的杂文作品中筛选出来的，具有相当的代表性。这些杂文，有的在坚持四项基本原则，端正导向，反对资产阶级自由化的斗争中发挥了不可低估的作用；有的在肃贪倡廉，抵制不正之风方面毫不含糊；有的在揭示生活中种种不健康现象，加强精神文明建设的任务中亮出了自己鲜明的旗帜；有的在促进人民内部的团结，提高民族的凝聚力方面表现出高度的责任感。这充分说明，杂文的功能并不偏狭，它可以也理应从不同侧面显示它独特的作用。它可以是匕首，也可以是手术刀；它可以是消毒剂，也可以是催化剂。它可以挺戟刺“妖”，使“玉宇澄清万里埃”；它也可以冷中有热，去腐生新，使“春风杨柳万千条”。

1991年新岁伊始，可望杂文创作又有新的面貌。当前，国内外形势都在发展变化。国际上风云变幻，波谲云诡，出现了许多前所未有的新情况；国内经济建设、改革开放事业，都有赖社会主义思想阵地的巩固，精神文明建设的加强。杂文作为最精锐、最犀利的思想触角，不可能不对

这种种大势作出自己最适宜的反应；而且，有时把握得当，也会引起公众注目的“轰动效应”。我们并不主张时时事事“一锤定音”，有些问题，也可以造一点声势，展开必要的讨论，以期求得大多数人的共识，尽量减少偏颇。年前以《同志颂》一文发端的“称呼问题”的同志式商榷，社会效果就是非常好的，相信今后还会出现类似自然掀起的“小高潮”。这也是一种在正确的思想指导下气氛活跃的鲜明体现。为了提高杂文质量，鼓励杂文创作，并进而使杂文取得理应占有的重要地位，《人民日报》文艺部设立了经常性的“金台奖”，就中亦可见出我们为此做出的努力。

总之，在谈及杂文作品的时候，一般性地评定优劣固然是必要的，但更重要的是尽可能总结出一些经验教训，提炼出一点规律性的东西，或许是更为有益的。因此，今后“大地”副刊，不仅发表杂文作品，亦不妨适当地“谈谈杂文”，岂不相得益彰？愿杂文界诸君和广大读者付诸群力。

目 录

前言..... 石 英 1

• 文人说画..... 方 成 端木蕻良 1

• 良师益友..... 陶西平 4

• 天行健，君子自强不息..... 张颂甲 7

——迎春絮语

• 门前雪自扫..... 舒 平 11

• 庚午神骏来..... 安立志 14

• 黄土地的魂灵..... 郭必选 17

• 前度“气包”今又来..... 郭庆晨 20

• 值得注意的期刊“纪实热”..... 知 严 23

• 车上车下话“独立”..... 晓 红 26

力量之源泉..... 季 余 29

——有感于领导下基层

• 他们到底得了什么病?..... 魏 巍 32

• 思念恩来同志并想到“爱心”..... 欧阳山 35

——《广语丝》第二十二

• 今日“把子客”..... 辛山楼 39

• 关于左翼文化运动..... 夏 衍 43

• 完人·完事·完世..... 张聿温 45

• 多体验生活 少主观臆断..... 张颂甲 48

——读诗文有感

• 责任编辑的责任..... 韩承泽 51

• 小议“全盘西化”论..... 江 霞 53

- 唤起自尊与自豪…………… 久林其 56

——《外国人看中国》一书读后

- 将军住旅馆引起的风波…………… 郭法章 59
- 文边詹言…………… 刘 金 62
- 晏殊的家风…………… 晏 政 66
- 八元门票没白花…………… 张雨生 70
- 八元门票不应白拿…………… 晏 政 73
- 观音去留杂议…………… 谢广田 76
- 光明面与“眼睛”…………… 李念东 79
- 漫话“风水”…………… 官伟勋 82
- 阅报随感…………… 顾执中 86
- 从“口吐莲花”说起…………… 张丰解 88
- 话说“编辑病”及其他…………… 朱健国 91
- “立”的真谛…………… 苏天生 93
- 人生多唱正气歌…………… 谢 逸 96
- 话说“翻坎儿”…………… 艾藻松 99
- “一日雷锋”和“一生雷锋”…………… 汪 抗 102
- “洗心”说…………… 陈廷龙 104
- 铁锹的新闻…………… 于国建 106
- 救救“小烟民”…………… 郭振亚 109
- 越中论剑…………… 萌 芭 111
- 子不会，父母过…………… 王登平 115
- 叶圣老谈“吃饭”…………… 张守常 117
- 由伯爵焚稿想起的…………… 范敬宜 120
- 林则徐的格言…………… 史 莽 123

· 仍有新意的老话题·····	江 霞	126
· “不合格”的爸爸·····	郭庆晨	129
· “死” = 3 + 1·····	李明天	132
· 胸襟阔朗·····	谢 逸	135
· 必要的一课·····	钟 云	137
· “离职演说”·····	宋 坤	140
· 美景沧桑谈·····	广 田	143
· “少小无端爱令名”·····	向 川	146
· “所染当”与“所染不当”·····	贾克让	149
· 想起一则“附记”·····	傅璇琮	152
· 推事与推祸·····	康 凯	155
· 舆论与乾坤·····	晓 红	158
· 为“灌输”正名·····	谈 峰	162
· “不打招呼”之我见·····	兰 楠	165
· 登楼新赋·····	鄢烈山	167
· 少些“马后炮”的遗憾·····	司空奇	170
· 选择什么？批判什么？·····	天 长	173
· “立言”也是一种功德·····	朱述新	178
· 防腐之道·····	官伟勋	181
· 善哉，“廉内助”·····	兰 楠	184
· “助”廉·····	雷 克	187
· 体育·神功·骗子·····	刘 军	190
· 重读《阿房宫赋》有感·····	车敏煦	194
· “死老虎”和“还乡团”·····	刘 金	197
· 文学名著的失落·····	张雨生	200

- 货币与鬼神……………汪 抗 203
- 闲话公园一角……………司马言 206
- 从球场想人生……………商子雍 209
- 拣几十粒米引起的沉思……………高 扬 211
- 粒米再思……………雷 克 216
- 他们缺少什么? ……………张雨生 219
- 没棋了? ……………智 坚 222
- 蔡氏漫画的启示……………吴 相 225
- “二等球迷” ……………李克因 228
- 比较文学之我见……………季羨林 231
- 亚运传魂……………吕光光 234
- “五色笔”得失谈……………康 凯 237
- 上吊绳与看客……………赵加洋 240
- 植树·红中·袋鼠……………丁 耶 243
- 教育三题
- 同志颂……………李 荒 245
- 一个共产党员的心声
- “小姐”辨……………方孜行 250
- 试为李荒的《同志颂》作续篇
- 也为“小姐”辨……………秋 石 253
- 也谈“称呼” ……………孟尚智 257
- 名牌与时髦……………成志伟 260
- 亚运之光与精英药方……………李映南 263
- 公费游京宜常“卡” ……………孙焕英 265
- 笑话的学问……………方 成 268

· 话说“认真”	谷长春	272
· 兼职多，害煞了聂卫平	刘民安	275
· 过时的“过时论”	王向东	277
· “饮食菩萨”及其他	余 仁	281
· 领悟	秦玉瑾	283
· 毫不含糊	彭 波	285
· 近墨不黑	舒 平	288
· 谈一个博士研究生的自白	高 扬	291
· “民主”的发见	理 宏	295
· 《渴望》随记	张建星	298
· 遍读名著乐趣多	陈振丰	300
后 记	蒋元明	303

文人说画

方 成 端木蕻良

唐 代大诗人王维，被后世称为画中有诗，宋代大诗人苏轼，被称为诗中有画。中国还有一种文人画的传统，像赵孟頫的马、高其佩的指画、傅山的山水……，他们都是些有修养的文士，他们作的画，都成为艺苑所瞩目的珍品。近代的陈衡恪、苏曼殊等人，也都能画。所以，许多画家，大都通过当时文人的欣赏和品题，向世人推荐，才得到更广泛的认可和流传。王维画“雪里芭蕉”，可谓以诗情创画意；苏轼题《书李世南所画之秋景》：

野水参差落涨痕，
疏林欹侧出霜根。
扁舟一棹归何处，
家在江南黄叶村。

可谓以诗笔当画笔。中国画的题词，常常有画龙点睛的妙用。齐白石早年画一群虾，题曰：

“鱼龙不见，虾蟹偏多。”又赋予这幅画更深一层的意义。文与画相铺相成，文人与画家常合二为一。

画的种类很多，不止于传统的山、水、花、鸟、人物，及民间绘画，还有西洋传来的油画、水彩画、水粉画、漫画、版画、招贴画；也有东洋传来的画；有谁也看得懂的画，还有谁也不敢说看得懂的画。真是五花八门，丰富多采，日新月异。文人呢？分类就更多了，不但有传统的诗话歌赋、诗曰子云、之乎者也的专家，还有小说、散文、杂文、诗歌、戏剧、戏曲等作家和各门专业的学者、教授、理论家。他们与画和画家之间的关系，又是怎样的呢？这确是个令人十分感兴趣的问题。

也正因此，中外文化出版社约我们编一本文人对于绘画的评说文集，这想法很新颖开阔，我们便漫应下来了。但这个集子征稿期间不过一两个月，约稿函尚未发完，便承各地朋友纷纷赐稿。有站着写的，有躺着写的，有追着写的，有从国外赶着寄来的，各申论见，各叙所怀。这就表明现代文人与画及画家的关系，是多么紧密无间了。不但文采流动，立论也是辉映理趣，有的还提到许多书画友人的轶闻逸事，更为人们所乐知。

书名《说画》，意为雅谈，上天下地，淋漓

尽致，表现出洒脱自然的气氛。说者自得其乐，读者广识其闻。当然，这种编法，不是首创，半个世纪之前，陈望道先生所编的《小品文与漫画》已是先行。不过，现在有所发展，这个小集也许更具新意而已。

（按：这是本文二位作者为《说画集》一书所写的前言）

1月4日

良师益友

陶西平

那 还是在十三大开会的时候，我和于是之同志一道参加会议。休息时，谈起教育改革，也谈起文艺改革。谈着、谈着，忽然萌发了一种构想：可不可以由一些著名的演员为中学的语文课文进行示范朗读或表演，然后拍成录像片，用来辅助教学呢？

是之同志办事也和演戏一样是十分认真的。十三大闭幕之后不久，他就请北京人民艺术剧院的同志和我联系，并操办起这件事来。

两年多过去了，现在，全套初中、高中经过精选的课文的示范教学片先后正式发行了。看过片子以后，我深深感到，这部片子就像是之同志亲自题写的片名一样，的确确实是中学生的良师益友。

这套录相不同于一般的电影、戏剧，它必须适应教学的需要，用规范的读音，原原本本地再

现课文，而又要在这个基础上进行艺术的再创造，以充分表达演员对作者思想情感的准确理解。

我教过多年中学语文课，深感近年来语文教学中普遍存在着一个问题：重视词语、语法的讲解，篇章结构的分析，但是，用佳作名篇中蕴含的深刻的思想和丰富的情感陶冶学生，塑造学生的灵魂和人格，却大大地被忽视了。人艺艺术家们通过《良师益友》补上了这一课。他们对作品理解得深刻透辟，表现得酣畅淋漓，把一个个文学形象生动地展现在同学们面前。毛主席诗词中的磅礴气势，鲁迅作品中的深沉思索，《春》中大自然的美，《变色龙》中黑暗社会的丑，《党员登记表》中的英勇悲壮，《葫芦僧判断葫芦案》中的尔虞我诈……艺术家们用自己的表演引导着同学们去认识世界，使同学们的精神境界也随之而升华了。

在资产阶级自由化的狂潮，拜金主义的浊浪一度冲击文艺界的时候，不少人忙于“走穴”，为个人的获取而奔波，但是之同志以及北京人艺的艺术家们，不仅重演《茶馆》、《雷雨》，新创《狗儿爷涅槃》、《天下第一楼》，以健康的文艺占领舞台，而且将自己辛勤的汗水和赤诚的心默默地奉献给孩子们。他们不能从中得到什么物质报酬，没有掌声，也没有鲜花，但是，他们却成为千百万中学生的良师益友。