

服装设计教学参考丛书

SHI ZHUANG HUA SHI FAN
ZUO PIN JING XUAN

丰春华 编著

时装画示范作品
精选 2

(写实 剪贴
表现类作品)

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

941.2
2(2)

THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA

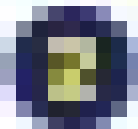
THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA

THE GREAT WALL OF CHINA

时表图

精选



THE GREAT WALL OF CHINA

图书在版编目 (CIP) 数据

时装画示范作品精选 / 丰春华编绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002. 5
(服装设计教学参考丛书)
ISBN 7-5305-1795-3

I. 时... II. 丰... III. 服装—绘画—技法 (美术)
IV. TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第031708号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

霸州市胜芳镇光辉印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2.75

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22 元

写 在 前 面

时装画(效果图)是设计师创意构思表达之手段,众多独特新颖的构思方案,敏锐、准确、娴熟的表现技法,鲜活而直率的定格呈现出服装设计上的精彩瞬间,一幅绝妙的、颇具艺术魅力与艺术感染力的时装画作品展露于眼前,它记叙着设计师对服装的认识和对于时尚的见解。可以说,时装画是再现设计师创意、灵感、设计理念最为快捷的绘画表现技艺。

当今,随着我国人民衣文化水准与着装品位在迅速提高,服饰艺术越来越受到人们普遍关注,服装设计更是走在时代的前列。时装画,无论作为服装设计专业必备的基本功,还是展示作者设计个性或供人们艺术欣赏,都以它特殊的艺术语言表现形式而独树一帜。有志报考大专院校服装设计专业的考生近年来十分踊跃,且人数呈上升趋势,竞争会更加激烈。而梦想成为服装设计这多姿多彩富于挑战性行业中的一员,首先必须具备其专业素质,学会表现时装画这门技艺。

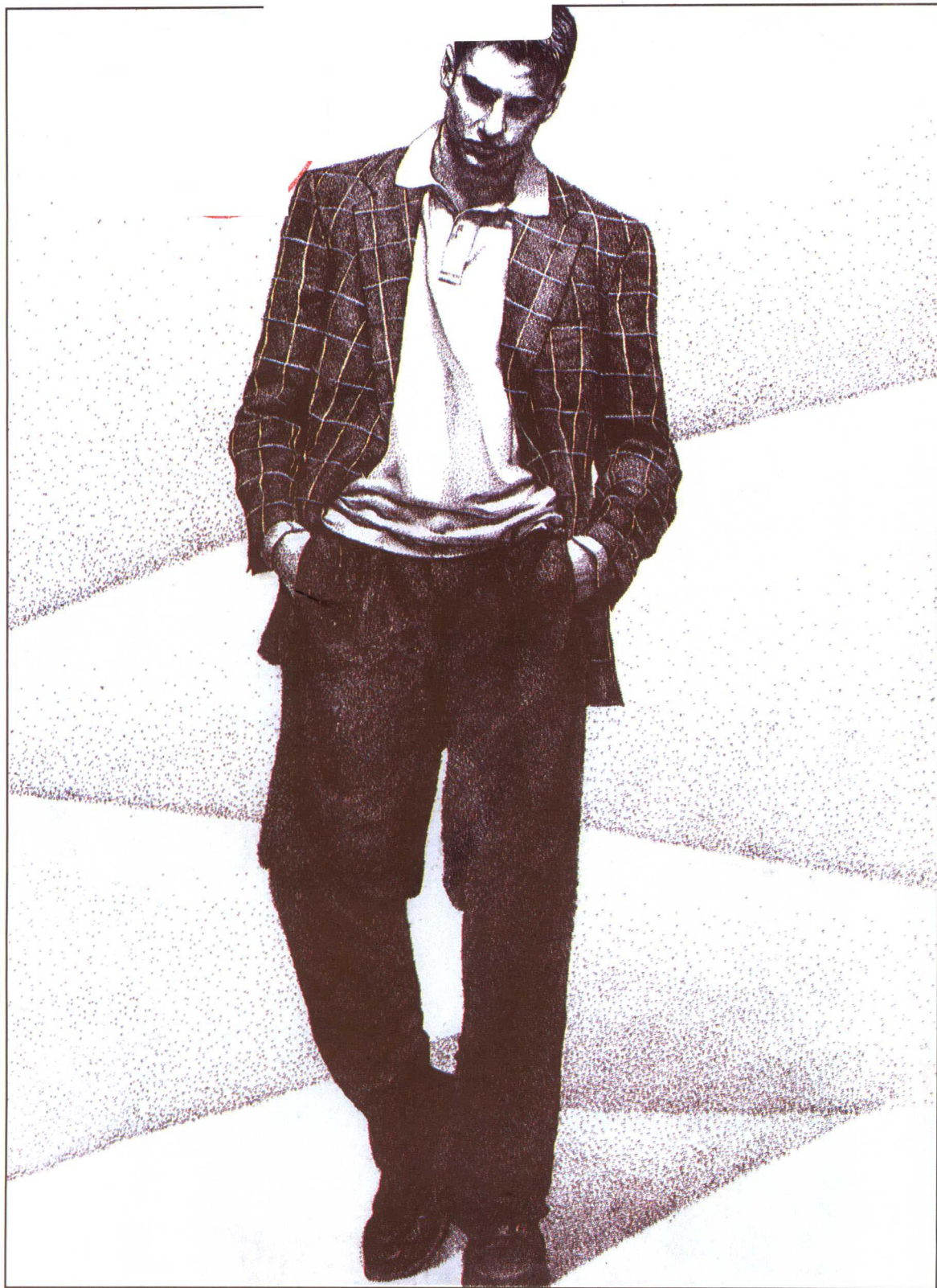
无疑,对为获取必备的时装绘画基本表现技法和必备的造型基础知识走一些捷径的初学者来讲,如何较快地进入“角色”,在短时间内掌握时装绘画技能的表达就显得尤为重要了。

显而易见,时装画是一种视觉传达,设计师的奇思妙想创意是在勾画设计草图、修改中不断完善其作品的,它呈现着设计师的灵性与风格。对初学者而言,掌握正确的人体比例、姿态、服装造型、面料、色彩、表现技巧等诸多要点,综合运用与实际描绘训练,才能设计、表达出理想的作品。

此套系列丛书共分四集,力求从多视点、多角度介绍作者不同创意的表现形式,在用笔、用色及体现个人风格等方面作简明分析。这些作品虽不很完美,但个性鲜明、形式多样是系列画集中的共性特征。广大服装设计人员、报考大专院校服装专业的考生在研习、参考、创造中能有所启迪与补益,那是编者最大的心愿了。

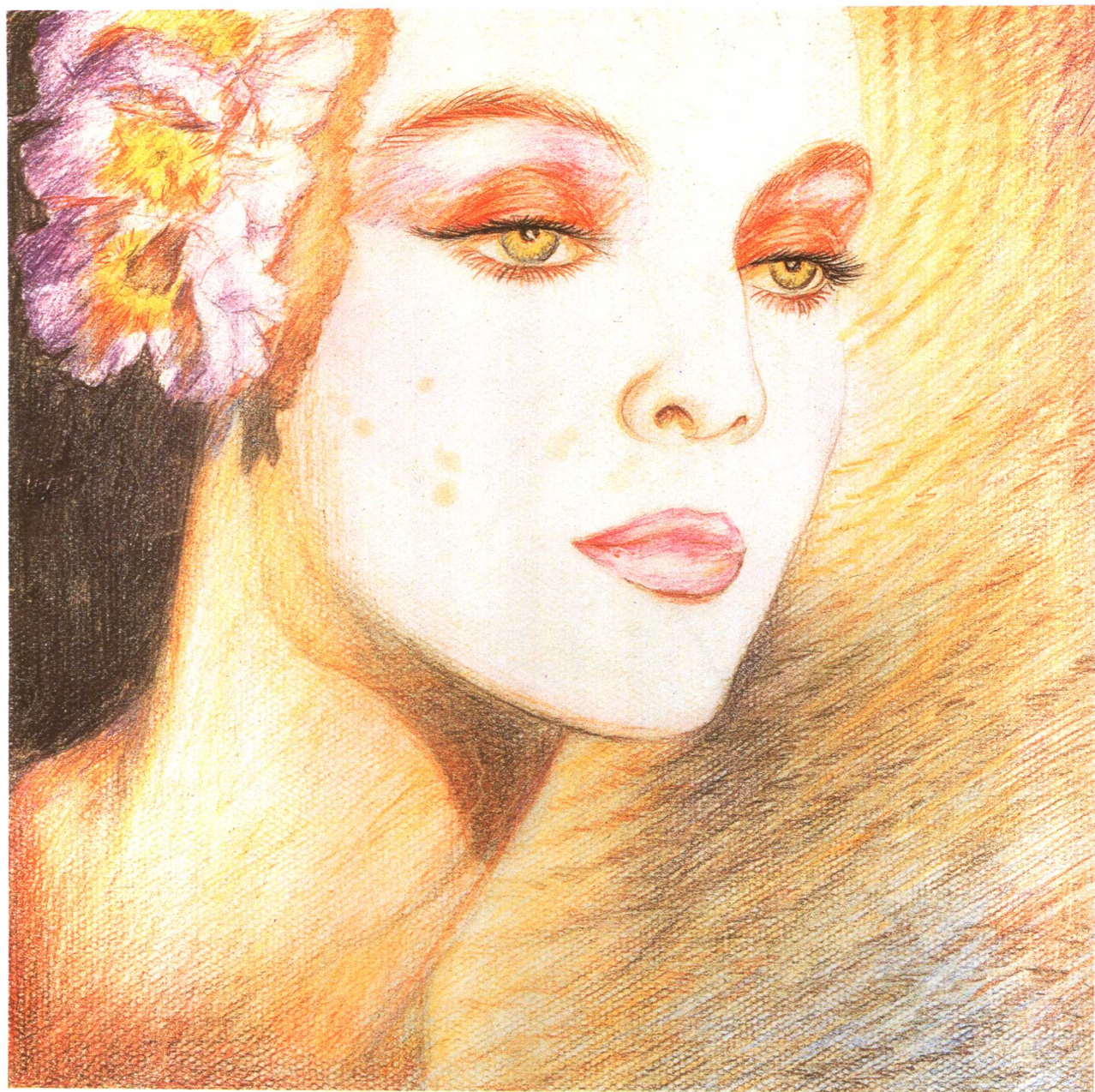
本集时装画重点从写实类、为时装作画表现类、剪贴类作品三方面探寻其特色的表现与说明。

丰春华



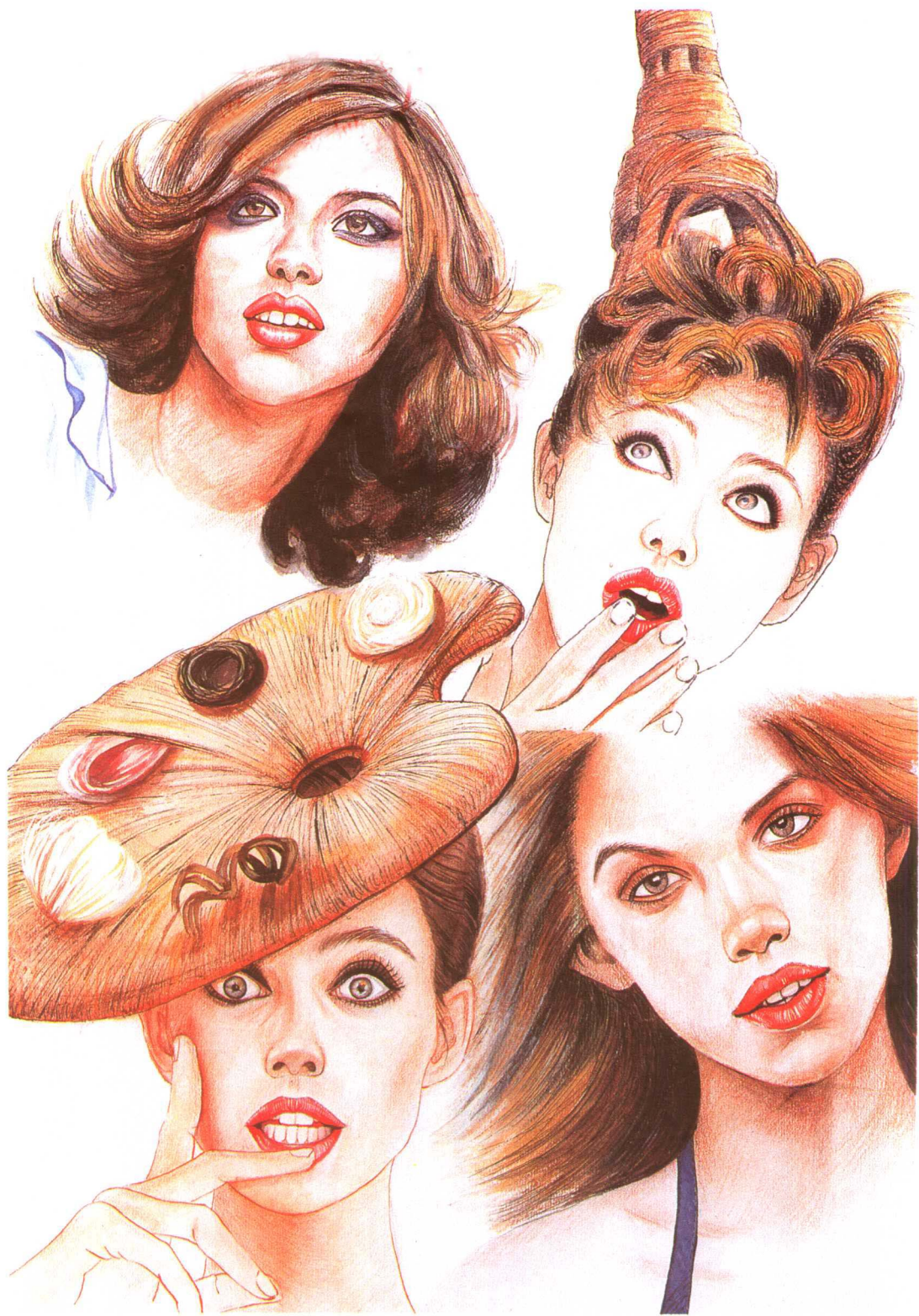
作者:马 艳

点绘表现是黑白画技法中的一种形式,常用于广告中的形象描绘。这幅作品完整、逼真地表达出服饰形象的整体特征。选用针管笔、绘图纸作画。



作者：游 谊

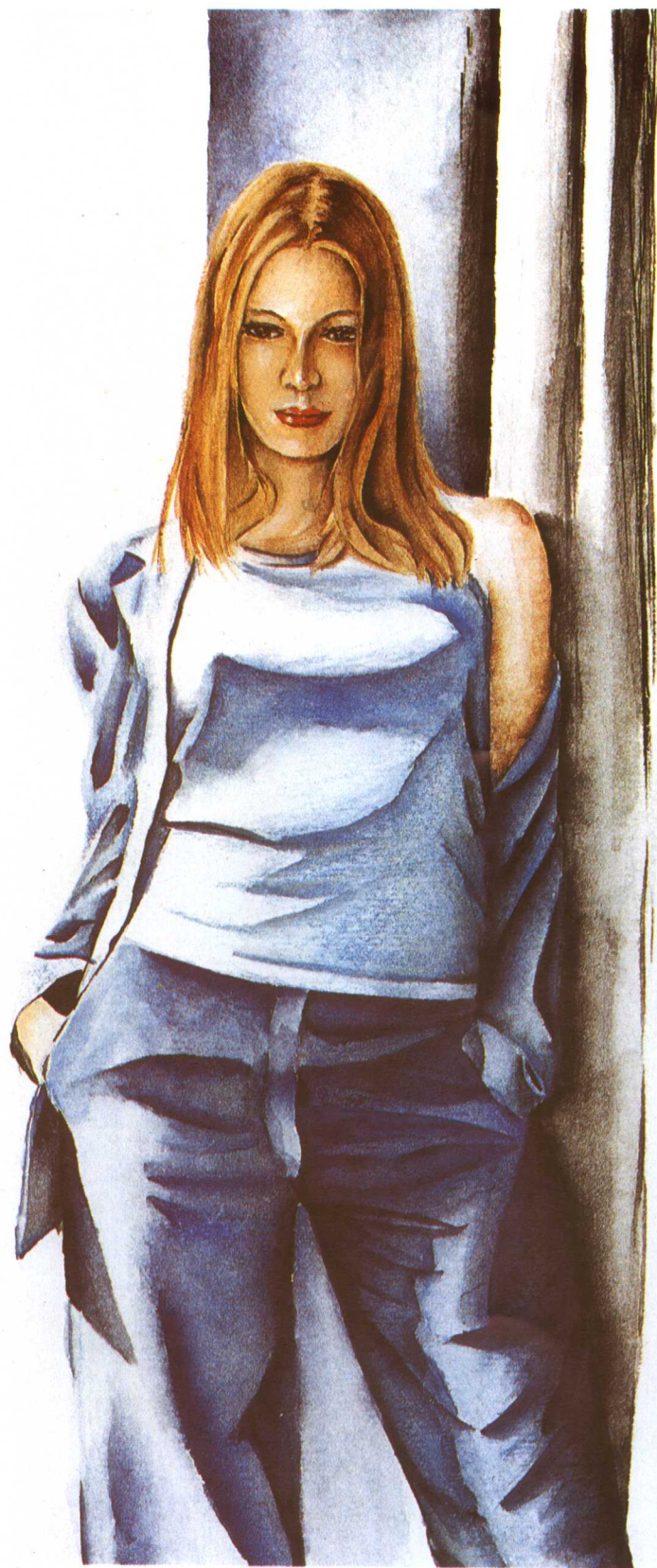
这是一幅具有广告写实性的时装画作品，选用色铅笔技法表现，水彩纸作画。



作者：郁从霞

作品采用彩色铅笔、淡彩技法，生动、逼真地表现出人物形象，头饰、发型刻画得十分精致，构图饱满。

QAM 19/01



作者：马玉莲

此作品是选用淡彩渲染技法表现的，较好地体现出光影效果。



作者：丰春华

对于描绘轻、薄、透明、华丽、典雅的丝织物来说，选用水彩罩染技法是较为恰当的一种表现形式。



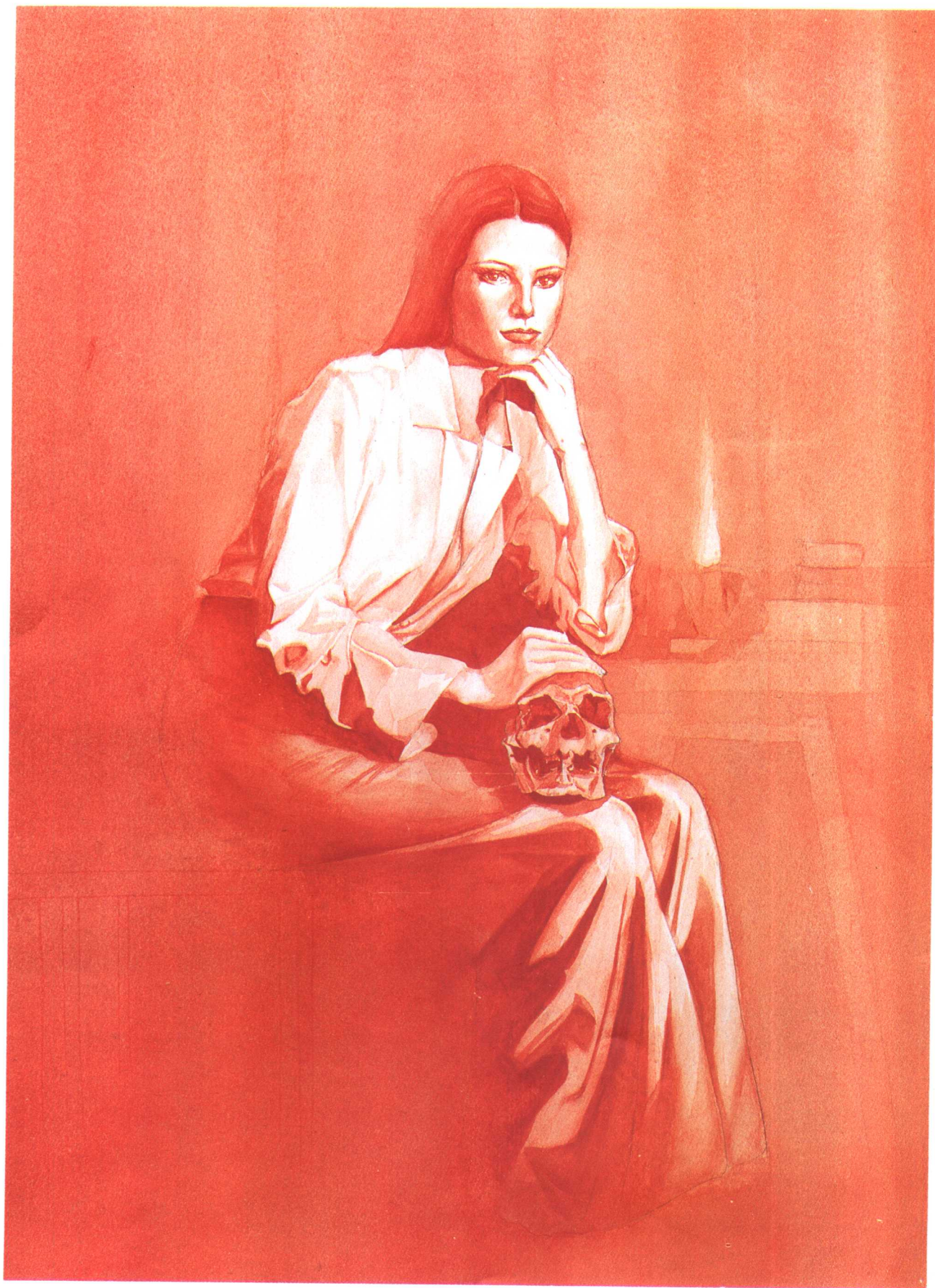
作者:高宝凤

用彩色铅笔表现写实性时装画,初学者易于掌握,其使用简便,刻画生动、细腻,服装的质地表达直观性强等。此作品均符合以上特点。



作者:李 荣

这是一幅彩色铅笔表现的时装画作品,人物生动、自然,对不同面料的质感(绗缝、毛织物、格子布)刻画得十分出色,显示出作者扎实的绘画功底。但手的描绘略欠些。



作者：李 静

一支蜡烛营造出神秘的光影效果，作品选用单色水粉表现，人物造型生动、写实，画面虚与实的艺术处理使服装、背景浑然一体，形象地描绘出人物的遐思神情。



作者:吕 洋

休闲的装扮,写实的画风,在红色背景映衬下更显现代女性的时尚风采。此作品用笔肯定熟练,服装与饰品的质感表现得比较充分、清晰。



(日本)

这是一幅典型的具有服装广告性的写实时装画作品,选用喷绘技法表现。



作者：丰春华

采用水粉薄、厚技法重点表现出皮革、毛织物的质感特性。



作者：徐 森

这幅写实时装画作品，人物刻画得冷艳、洒脱，特别是对绗缝面料的光泽质感及服装、手套质地表现得十分到位，画面视觉效果显著。



作者:陈 曦

这幅作品选用水粉、透明水色技法很好地表现出皮革服装、围巾、帽子、风镜的质感特征，背景处理起到烘托画面气氛的视觉作用。