

MINZU MINJIAN MEIXUE

民族
民间
美学

彭会资 著

广西师范大学出版社

22.24

出版社

民族民间美学

彭会资 著

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

民族民间美学 / 彭会资著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2000. 4

ISBN 7-5633-3006-2

I. 民… II. 彭… III. 民族-美学-研究
IV. B83-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20584 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)
(电子信箱: pressz@public.gpht.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西师范大学出版社印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县一中北侧 邮政编码: 541100)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

印张: 7 插页: 8 字数: 169 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 500 定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

民族民间美学是一门新兴学科,在国内外尚处于开拓阶段。本书作为开创这一新学科的著作,以“真美在民间”为切入点,展开对民族民间真美意识的潜存、差异、根源、流变规律和审美意识个性与共性的探讨,揭示方言与民族民间审美文化多样性的相依关系,阐发民族民间的审美创造与流播的基本原理,证之以傣艺术美、客家民俗文化美、岭南民俗文化圈等个案研究成果,并展示民族民间美学的多重价值及人类和谐自适地生存发展的审美理想,事关中国审美人类学与中国艺术人类学的建构。作者采取“古今中外打通法”,博观约取,观点鲜明,资料翔实,论述晓畅,配以彩图,雅俗共赏。





作者简介

彭会资，广西博白人，1936年11月生。6岁看牛，8岁习武，10岁入学，从小爱好民间文化艺术。读中学时开始创作和演出采茶戏，大学毕业后留校任教。现为广西师范大学中文系教授、文艺学硕士研究生导师、中国古代文学理论学会理事、中国作家协会会员、广西民间文艺家协会会员、广西美学学会会员，曾兼任广西师范大学图书馆馆长。主编出版《中国文论大辞典》之后，发表了《真美在民间》、《民族民间美学的价值与探求指向》等论文，多次应邀出席国际学术研讨会并宣读论文《论桂东南的乡傩艺术》、《客家民俗文化美初探》等。与彭强民合著长篇小说《震峰彭公传奇》与电视片《美丽的桂林山水》剧本。美国国际研究院人物传记研究所以“由于你全面的成就和对社会的贡献”为由，提名为“1997年度杰出人物”。业绩载入《世界名人录》。



壮族山村演出彩调《刘三姐》
(抢绣球或抛绣球是壮族民俗，也是《刘三姐》中的精彩情节)



采茶歌舞在桂南
(男的称为茶公，女的称为茶妹，流行于客家话和粤语等方言地区)



博白傩面具：蔡十九仙娘、先锋、四官
(仙娘是位除暴安良的女将军，先锋是位创造发明者，四官是行医的，女的眉似弯月，男的剑眉上扬，各有其美，都和蔼可亲)



桂林傩面具：山魈
(青面獠牙，面目狰狞，有
狰狞之美)



博白傩面具：车帅、土地伯公、歪嘴舅
(三副笑脸，各尽其态。美不同面，皆佳于目)



桂林傩面具：鲁班
(木匠师傅，眯起左眼在
测视。线条简洁，传神写
照)



桂东南乡傩歌舞节目《车帅》
(车帅手持竹制剃头刀, 给小孩剃头, 语多风趣, 满场欢笑)

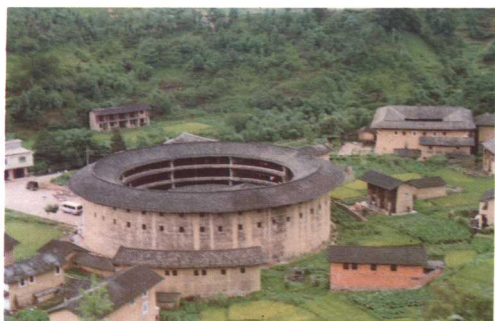


桂东南乡傩艺术: 画角舞



吹角连营古韵存

(用水牛角制作的号角, 雕有花纹, 又称画角, 先用于狩猎, 后用于军中, 古代诗文多有描述, 至今为各民族民间道士所用, 亦用于乡傩艺术中。苗族的芦笙杆则饰以又弯又长的水牛角, 透露出一种力与勇的美)



福建客家大圆屋

(名为振成楼，与周围方形楼房形成方圆群落，坐落在永定县湖坑乡，西方发现后惊叹为奇迹)

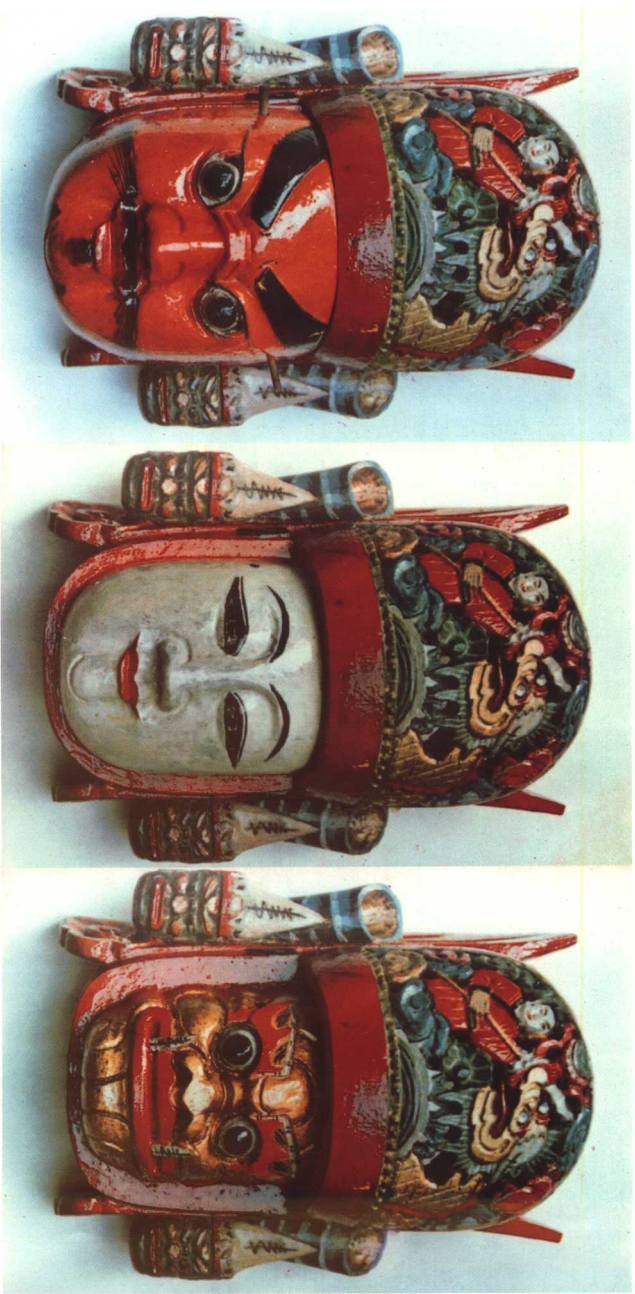


龙配凤：桂林龙舟与雄鸡



广西客家庆福寿

(前五碗为寿桃糕，状如桃子初熟；中间四碗面上八个字“福如东海，寿比南山”，均以大米粉捏成，配以彩绘，共九碗。苹果柑橘也是九碗，寓意：平安大吉，福寿双全，地久天长)



桂林三层傩面具之一：令公红面本相

桂林三层傩面具之二：令公白面善相

桂林三层傩面具之三：令公金面凶相

(令公为唐初卫国公李靖，桂林三层傩面具是世界上罕见的珍品，雕工精细，历来备受赞赏)



南狮与南少林拳

(南狮又称古田狮、八卦狮，与北狮不同；南少林拳发源于福建福清)



巨龙腾飞乡镇间

(这是七拱巨龙，加上舞龙头、摆龙尾、引龙珠的，共需10人才舞得动，相传惟有七拱巨龙才能纳吉引福，十全十美)



六万大山麒麟舞

(流行于博白县北部地佬话方言区与玉林方言区)



岭南舞马贺新春

(相传宾阳人祖先在北宋南迁时从山东带来马舞)



桂南民间木偶戏

(与江浙一带牵线木偶不同,多为手持木偶)



桂南乡村闹八音

(锣、鼓、钹、哨、箫、笛、唢呐、铜铃等八种乐器演奏,乘载乐器的俗称为排鼓架,古称筍虞,形状如轿,可抬着边走边演奏)

目 录

绪 论.....	(1)
一、“民族民间美学”界说	(3)
二、民族民间美学价值的多重性	(6)
三、探求天地人之美而达融和之理	(12)
第一章 真美在民间	(19)
一、民族民间藏有真美	(19)
二、真美与虚美	(25)
三、民族民间真美的创造及革新	(27)
四、民族民间艺术美的特有价值	(30)
第二章 民族民间的真美意识	(34)
一、真美意识的潜存	(34)
二、真美意识的差异	(43)
三、真美意识的根源	(45)
四、真美意识的流变	(48)
第三章 民族民间审美意识的个性与共性	(54)
一、研究的对象和方法	(54)
二、观察研究的两个角度	(56)

三、民族民间审美意识的个性	(60)
四、民族民间审美意识的共性	(65)
五、民族民间审美意识的个性与共性的形成	(67)
第四章 方言与民族民间审美文化	(75)
一、方言的多样性及其审美意义	(75)
二、“百样乡音百样戏,百样戏曲传乡情”	(78)
三、吟唱艺术美的多样性在于方言的多样性	(80)
四、方言对民俗文化美的影响	(84)
第五章 民族民间的审美创造与流播原理	(88)
一、世界之美,和而不同	(88)
二、物适与心适的和谐统一	(91)
三、美的自我塑造	(92)
四、补偿原理	(94)
五、象形表意	(96)
六、象征谐音	(99)
七、再生升华	(101)
八、穿透扩散	(107)
第六章 桂林傩艺术的历史地位及价值	(114)
一、桂林是中国傩文化艺术发展史上的一个中心	(114)
二、桂林傩面具制作工艺水平居全国第一位	(116)
三、桂林古傩文物存量特别引人注目	(117)
第七章 桂林东南的乡傩艺术:古朴新奇,美善相乐	(119)
一、沿流溯源,辨其本来面目	(119)
二、“索室驱疫”与“扫穷鬼”	(123)

三、跳元宵的歌舞艺术	(125)
四、跳元宵的发展	(133)
第八章 客家民俗文化美初探	(139)
一、桂东南客家民俗文化圈的形成	(140)
二、桂东南客家民俗文化圈的特色	(142)
三、脱贫致富的执著追求和开拓精神	(148)
四、对才智与强健之美的崇尚	(152)
五、珍爱家声国威族旺的心理定势	(156)
第九章 客家心事:人格美与生态美	(160)
一、体格美方面,以高大健壮为美	(161)
二、品格美方面,崇尚美德	(164)
三、性格美方面,崇尚性情美和个性美	(166)
第十章 岭南民俗文化圈与文艺美学	(174)
一、岭南民俗文化圈的特色	(174)
二、具有个性特征的岭南文论美学家的崛起	(178)
三、提倡“古今中外打通法”	(185)
 余论	
——从人类学角度关注当今文艺家的审美创造	(193)
附录 中华和钟奏响了	(214)

绪 论

民族民间美学是一门新兴的学科。

1990年以来,从事中国古典美学研究的学者,开展了民族民间美学的研究工作。这是很自然的一种选择,因为传统美学既来自各民族民间,又活在各民族民间,而各民族民间还在不断地诞生新美学。由于有关民族民间美学的研究成果不断地涌现,有关民族民间美学的国际国内学术研讨会不断地召开,国际民间艺术频繁交流,因此,人们的视野大为开阔,从而逐步认识到中国民族民间美学的传统性与现代性、民族性与世界性的辩证关系。

我们中华民族具有五千多年的文明发展史,形成了多元一体的民族大家庭。在这个民族大家庭中,56个民族共生共荣,共同创造了人类历史上最美的辉煌。少数民族多聚居在祖国的边疆地区,跟相邻国家的民族有着密切的联系。随着现代交通、电信的发展和经济文化的频繁交

流,足迹遍布全球的炎黄子孙们把中华民族美的种子传播出去,也把异域民族美的种子带回来,使东西方的人类美学日渐走向进步的大融合。因此,在新的历史条件下,研究民族民间美学,既是时代的召唤,也是历史发展的必然。

对于中国古典美学与民族民间美学相结合的研究这类现象,有的学者认为是“从重视古代文化经典中的美学思想到与重视民族民间美学并举”,称之为“中国美学研究的六大转变”之一,概括为:“中华民族的美学思想主要包括两部分,一是古代文化经典中所保存的美学思想,二是民间流传的民间传说、民间口头文学所包含的美学思想。对于前者,中国当代美学予以高度重视,出版了大量的论文和专著。对于后者,中国当代美学研究中一直未作重点梳理和研究。……目前,中国美学界已开始注重民族民间美学的研究,它关系到如何认识原始民族的审美心理以及它和现代民族审美心理发展的脉络。”^[1]这样的概括基本上是切合实际的,但民族民间美学的研究对象远不限于民间传说、口头文学,尚待补充,后面将作详论。

民族民间美学具有多重价值,其任务是探求天地人之美而达融和之理。民族民间美学涉及的内容浩如烟海,何处是研究的切入点呢?我们就从“真美在民间”这个命题切入,以它为逻辑起点,展开对民族民间真美意识的潜存、差异、根源、流变规律和审美意识个性与共性的探讨,揭示方言与民族民间审美文化多样性的相依关系,阐发民族民间的审美创造与流播的基本原理,阐明民族民间美学的研究对象和方法,并以桂林雉艺术、桂东南乡雉艺术、客家民俗文化美、客家人心中的人格美与生态美、岭南民俗文化圈与文艺美学等个案研究成果来作为验证,力求有较高的学术价值和实用价值。

