

中国现代 微型散文选



学林出版社

中国现代微型散文选

何佩刚 选编

学林出版社出版

上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行

丹阳市第二彩印厂印刷

开本 850×1156 1/64 / 印张 5.25 插页 2 / 字数 181,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷 印数 1-7,500册

ISBN 7-80510-155-8/I·46

定价 1.75 元

前 言

微型散文是新起的称号，微型小说的名目则已经普遍听惯了。前者似乎是跟踪后者而被提出，但就作品而言，在中国新文学史上，微型散文的创作，其实是早已存在并且相当兴旺的，现在提供的这个选本也就是明证。

那么，微型散文的界说怎样呢？本编所持的原则，篇幅长短自然是最注目的条件。“微型”到什么程度，当然不宜确定字数的下限，但无论文字怎样少，总须成文吧，也就是必有一个独立的构思和完整的表达形式。至于字数的上限，虽然也难于用刀切出，但大体上应以千余字为止。所谓微型，是与中型、大型相对的。在古代散文中，单音词汇居多，文句精炼，所以篇幅大都短小。李白《春夜宴桃李园序》、刘禹锡《陋室铭》、苏轼《记承天寺夜游》、周敦颐《爱莲说》等脍炙人口的篇章，在百字左右，可谓微型散文，自不待言，就是《桃花源记》、《岳阳楼记》、前后《赤壁赋》，也不过每篇四、五百字，但这就似乎不宜于入微型之列了，因为这种篇幅是古文中通常的现象。现代散文的情况就不同了，由于现代词语的繁冗和文章反映的生活内

容复杂，二、三百字很难成篇，往往每篇可达三、五千字，甚至更长，故把千字上下视为微型是适宜的。

其次，散文的含义也是编选时所考虑到的。散文的概念事实上存在着狭义和广义两种。“五四”时期所提倡的散文小品，就包括杂感、随笔、叙事性和抒情性散文。周作人说那是“言志的散文”，它“集合叙事、说理、抒情的分子”；郁达夫说那是相当于英国的 *Prose* 的译名，和 *Essays* 有些相像。他们都注意到散文小品的议论说理成分。鲁迅说的“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上”，同样是以散文小品而包含了杂感、随笔在内的。此后，随着散文的发展，新文学中的杂文、通讯、特写、报告文学等广义散文，都自立门户而区别于散文小品。而狭义的散文小品中也显示出叙事、抒情、说理的区别，但它们一致的地方是文学性强，在取材、构思、形象、意境、手法、文采诸方面都能显示出特殊的艺术的功力。所以，本编所取的文章，自然地以这种单纯的文学性散文为主要篇目；而杂感，随笔，以及新闻性散文皆不取。所谓微型散文，正多是这种抒情小品，其中虽有记叙性、说理性强些的，也必带着浓厚的抒情。

微型散文既主要指的抒情小品，那么它同散文诗有无区别？是否应该加以区别？这也是必然的疑问。散文诗既冠以“诗”的徽号，同散文就理当有所区别，但微型散文和散文诗之间，确有难于辨别的时候。何其

芳的《画梦录》认作是微型散文，那是明显的；但如鲁迅的《野草》、许地山的《空山灵雨》、陆蠡的《海星》，它们是微型散文呢？抑或散文诗呢？它们都篇幅短小而具有浓郁的抒情色彩，通常被称作散文诗的。但是，如我们进一步鉴别其特征，则可以看出《野草》中的文章，从写作方法和文体风格上，明显地可以分为两种类型。如《秋夜》、《雪》、《风筝》、《腊叶》、《一觉》，是以叙事、写景为基调，达到借景寓情、因事寓意的，所以材料具体，笔触精细，有完整的结构和流畅的语言，这样的文章应以微型散文论。其余的篇目如《影的告别》、《希望》、《这样的战士》等，则以形象化的议论说理为基调，内容概括性强，文思跳跃性大，用抽象的描写方法，词语凝炼，意境构成侧重于意（或说因意造境），像这样浓缩度高，诗味浓烈的抒情小品，即是散文诗。可见，微型散文和散文诗之间，是可以找出各自的特征来的。《空山灵雨》和《海星》中，同样有的篇目可认作散文诗，有的篇目可认作微型散文。当然，即使作了这样的鉴别，也势必还有难于论定彼此的文章存在，那也就无须细究了。

“五四”以来，我国新文学中微型散文的数量是很可观的，但因编选量的限制，只可择其极小一部分具有某种艺术特色的作品。说到取舍标准，不过是以思想认识上有教益，能陶冶性情，给人以艺术美感为积极条件。微型散文的受读者欢迎，不只是篇幅短小而可

以节约阅读时间,更重要的是喜爱其艺术表现的精粹,是可以从中获得多种多样的艺术情趣和美感的享受。所以,无论抒发感慨,咏物纪游,实写生活片断,只要富于高尚情致而不脱离社会人生,或可从侧面窥出时代的面影,即不失为有意义的内容;而奇妙的构思,精巧的结构,独特的意境,蕴含作者人格的神韵,娴熟而雅俗皆宜的语言表达风格,则成为微型散文的艺术追求。新文学中这种微型散文作品的蕴藏量还是丰富的,可谓色泽缤纷,千姿万态。我们力求在坚持健康的艺术趣味的前提下,使可选的作品的范围更大些,能容纳各种题材内容和丰富多样的艺术风格。特别不应该忘记为现代散文作出过重要贡献的作家的作品,还要让各个文学社团流派的作者,都能以其优秀作品进入选线。自然,优秀作品也是不拘一格的,不受某种框子限定的。惟望选文能满足读者鉴赏的要求,又确能反映出现代微型散文的发展面貌和主要艺术成就,从而使选本多少具有一定的稳定性。

本书所选文章,写作和发表时间均在1917年新文学运动开始以后,截至1949年10月1日前止。其中只个别篇目如方志敏的《清贫》为新中国时期所发表的。为了容纳更多的作者,致使每位作者一般只选用一至二篇,不能不使有些作品被割爱了。本书在编排上,为的合理而简便,是以作者出生年度为先后顺序的;在同年出生的作家中,又以先逝去者列在前头;

生年不详者列于编末。编者眼光的浅窄和偏爱之弊是无疑存在的，敬祈专家和读者指正。又，本书在编选和出版过程中，获得学林出版社的雷群明和曹予庭两同志的直接的支持和帮助，趁此向他们表示深切的感谢。

编者 1987年10月8日

目 录

前 言.....	编 者 (1)
游锡兰岛.....	梁启超 (2)
秋夜.....	鲁 迅 (6)
雪.....	鲁 迅 (9)
白马湖之冬	夏丏尊 (12)
故乡的野菜	周作人 (16)
五峰游记	李大钊 (20)
丁冬	郭沫若 (24)
鹭鸶	郭沫若 (26)
春底林野	许地山 (29)
笑	许地山 (31)
愿	许地山 (32)
老柏与野蔷薇	陈衡哲 (35)
牵牛花	叶圣陶 (39)
梅花时节	周瘦鹃 (43)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (47)
泰山日出	徐志摩 (50)
冰川纪秀	郁达夫 (55)

怀鲁迅·····	郁达夫 (57)
叩门·····	茅盾 (60)
雾·····	茅盾 (62)
白杨礼赞·····	茅盾 (64)
烈风雷雨·····	王统照 (68)
夜行·····	王统照 (70)
九老洞的猴子·····	许钦文 (73)
福州的妇女·····	许钦文 (77)
甲子年终之夜·····	罗黑芷 (81)
蓬莱风景线·····	庐隐 (84)
雷峰塔下——寄到碧落·····	庐隐 (87)
绿·····	朱自清 (91)
荷塘月色·····	朱自清 (93)
街血洗去后·····	郑振铎 (98)
红海上的一幕·····	孙福熙 (102)
春装的中央公园·····	孙福熙 (104)
山中避雨·····	丰子恺 (109)
那个城·····	瞿秋白 (114)
五四断想·····	闻一多 (118)
五月的青岛·····	老舍 (121)
山阴道上·····	徐蔚南 (124)
溪水·····	绿漪 (129)
收获·····	苏绿漪 (131)
血的嘴唇的歌·····	朱大枬 (136)

少女的赞颂·····	朱大枬	(137)
清贫·····	方志敏	(141)
笑·····	冰 心	(145)
往事(二)·····	冰 心	(147)
雪晚归船·····	俞平伯	(151)
灯·····	王鲁彦	(154)
洲·····	废 名	(158)
悲惨的余剩·····	川 岛	(162)
奠六弟·····	静 农	(166)
市集·····	沈从文	(170)
雨前·····	何其芳	(176)
秋海棠·····	何其芳	(178)
江行的晨暮·····	朱 湘	(182)
迎神·····	朱 湘	(184)
我的心·····	巴 金	(188)
废园外·····	巴 金	(191)
滇东旅迹·····	艾 芜	(195)
在赣江上·····	冯 至	(200)
山村的墓碣·····	冯 至	(204)
猫狗·····	梁遇春	(209)
井·····	李广田	(214)
建筑·····	李广田	(216)
边庄·····	吴伯箫	(220)
爱晚亭·····	谢冰莹	(225)

琐细的印象	陈学昭	(230)
血印	缪崇群	(233)
花床	缪崇群	(236)
水碓	陆 蠡	(240)
红豆	陆 蠡	(242)
狭的天地	石 灵	(246)
北风	杨 刚	(250)
生命与爱	靳 以	(254)
黄昏之猷	丽 尼	(258)
鹰之歌	丽 尼	(260)
桐庐行	柯 灵	(265)
孟兰夜	师 陀	(270)
灯	师 陀	(272)
春意挂上了树梢	萧 红	(276)
鲁迅先生记	萧 红	(279)
桂花盛开的那个晚上	何家槐	(283)
第一颗炸弹	朱 雯	(288)
延安	师田手	(293)
采蒲台的苇	孙 犁	(297)
拾得的梦	唐 弢	(301)
白棘花	杜 埃	(304)
壕堑	杜 埃	(305)
茶楼	严文井	(308)
城与年	秦 似	(312)

荒场之夜.....	陈敬容	(315)
笙歌.....	郭 风	(318)
江之歌.....	一 文	(321)



梁 启 超

(1873—1929)，字卓如，又字任甫，号任公，别号饮冰室主人，广东新会县人。清末改良主义政治家、学者。17岁中举人，曾是康有为学生，参与戊戌维新，失败后亡命日本十四年，主办过《清议报》、《新民丛报》、《新小说》等刊物。辛亥革命后回国，1913年任司法总长，1917年任财政总长。1918年赴欧洲考察，归来后从事教育和著述，先后任北京大学、南开大学、东南大学教授，及北京图书馆馆长等职。病卒于北京协和医院。著作约一千四百万言，有《饮冰室文集》、《中国近三百年学术史》、《中国文化史纲》、《清代学说概论》等。

游锡兰岛

梁启超

好几年没有航海，这次远游，在舟中日日和那无限的空际相对，几片白云，自由舒卷，找不出他的来由和去处。晚上满天的星，在极静的境界里头，兀自不歇的闪动。天风海涛，奏那微妙的音乐，侑我清睡。日子很易过，不知不觉到了哥伦波了。

哥伦波在楞伽岛，这岛土人叫他做锡兰。我佛世尊，曾经三度来这岛度人，第三次就在岛中最高峰顶上，说了一部楞伽大经。相传有许多众生，天咧，人咧，神咧，鬼咧，龙咧，夜叉咧，阿乾闥咧，修阿罗咧，都跟着各位菩萨阿罗汉在那里围绕敬听。大慧菩萨问了一百零八句偈，世尊句句都把一个非字答了，然后阐发识流性海的真理。后来这部经入中国，便成了禅宗宝典。

我们上岸游山，一眼望见对面一个峰，好像四方城子，土人都是四更天拿着火把爬上去礼拜，那就是世尊说经处了。山里头有一所名胜，叫做坎第。我们雇辆汽车出游，一路上椰子槟榔，漫山遍谷，那叶子就像无数的彩凤，迎风振翼。还有许多大树，都是蟠着龙

蛇偃蹇的怪藤，上面有些琐碎的高花，红如猩血。经过好几处的千寻大壑，树都满了，望下去就像汪洋无际的绿海。沿路常常碰着些大象，像位年高德劭的老先生规行矩步的从树林里大摇大摆出来。我们渴了，看见路旁小瀑布，就去舀水吃，却有几位黝泽可鑑的美人，捧着椰子，当场剖开，翠袖殷勤，劝我们饮椰乳。刘子楷新学会照相，不由分说，把我们和“张黑女碑”照在一个镜子里了，他自己却逍遥法外。走了差不多四点钟，到坎第了。原来这里拔海已经三千尺，在万山环绕之中，潴出一个大湖。湖边有个从前锡兰土酋的故宫，宫外便是卧佛寺。黄公度有名的锡兰岛卧佛诗，咏的就是这处。

从前我们在日本游过箱根日光的湖，后来至瑞士，游过勒蒙四林城的湖，日本的太素，瑞士的太丽，说到湖景之美，我还是推坎第。他还有别的缘故，助长起我们美感：第一件，他是热带里头的清凉世界，我们在山下，挥汗如雨，一到湖畔，忽然变了春秋佳日。第二件，那古貌古心的荒殿丛祠，唤起我们意识上一种神秘作用，像是到了灵境了。

我们就在湖畔宿了一宵，那天正是旧历腊月十四，差一二分未圆的月浸在湖心，天上水底两面镜子对照，越显出中边莹澈。我们费了两点多钟，联步绕湖一匝。蒋百里说道：“今晚的境界，是永远不能忘记的。”我想真是哩！我后来到欧洲，也看了许多好风景，只是

脑里的影子，已渐渐模糊起来，坎第却是时时刻刻整个活现哩。

中间有一个笑话，我们步月，张君励碰着一个土人，就和他攀谈。谈什么呢？他问那人：你们为什么不革命，闹得那人瞠目不知所对。诸君评一评：在这种潇洒出尘的境界，脑子里还是装满了政治问题，天下有这种杀风景的人吗？

闲话休题，到晚上三更，大众归寝，我便独自一个，倚栏对月，坐到通宵，把那记得的楞伽经默诵几段，心境的莹澄开旷，真是得未曾有。天亮了，白云盖满一湖。太阳出来，那云变了一条粗练，界破山色，真个是“只好自怡悦，不堪持赠君”哩。

程期煎迫，匆匆出山，上得船来，离拔锚只得五分钟了。

（原载《现代游记选》，1936年，上海启智书局出版）



鲁 迅

(1881—1936), 本名周树人, 原名樟寿, 字豫才, 笔名鲁迅、唐俟等一百余个, 浙江绍兴人。现代伟大的文学家、思想家、革命家。1902年去日本留学, 后又弃医从文, 回国后在杭州、绍兴任教, 1912年去北京教育部任职。1918年参加《新青年》编委会, 发表第一篇白话小说《狂人日记》, 随后又写作《阿Q正传》等二十余篇, 辑为《呐喊》、《彷徨》。“五四”前后, 又运用杂文同封建复古主义者和反动军阀作斗争。1920年开始在北京大学、北京女师大兼任教职, 1925年前后支持并领导了“语丝社”、“莽原社”、“未