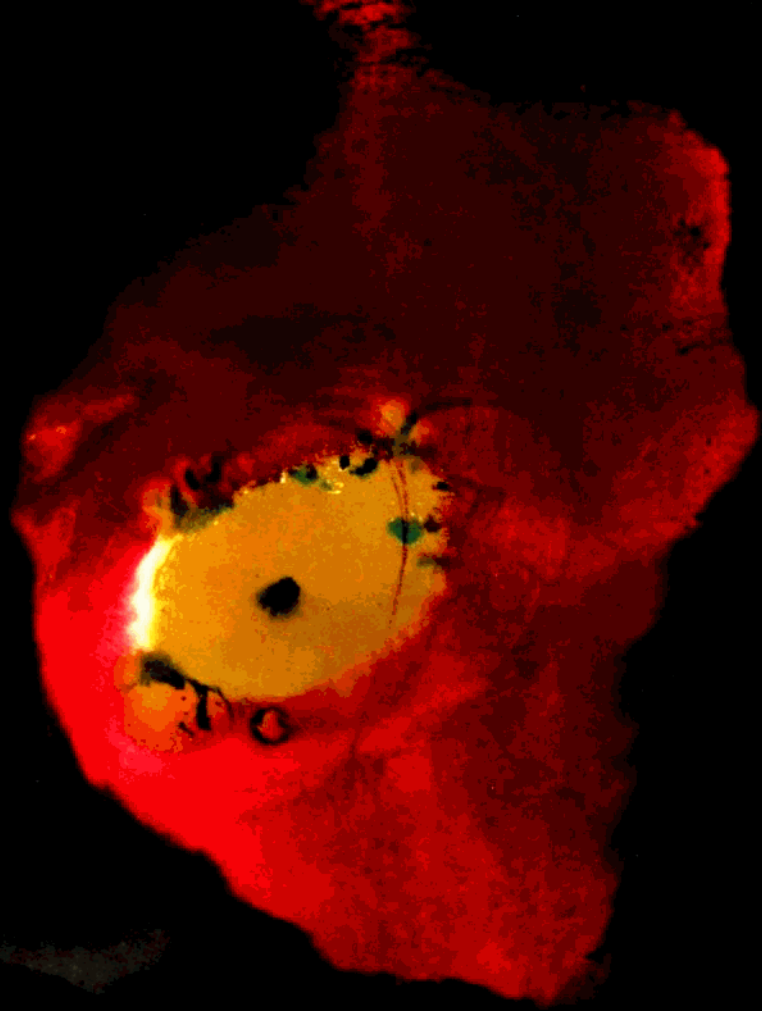
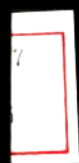




李波



首先據說這人的小半輩子過得令人羨慕般的滄桑，就是說很多事集中起來在他一個人身上發生。可這人的滄桑不寫在臉上。每個人的一生其實都可以構成一本書。這個人的話可是本厚書。其次這人熱愛生命熱愛到了極點，常厚着那張胡子橫生的臉揚言要活它一、二百歲，當然這是不可能的啦。于是他氣不過，就把每天都過得有滋有味兒的。他不用人教，可善于自己給自己找各種各樣的樂子了。他這樣一邊善待着自己，一邊也捎帶着善待了他周圍的人。還有這人喜歡一條路走到黑，熱愛上一個東西就孜孜不倦，并且常常走火入魔，結果折騰來折騰去成了個畫家，上了賊船就不肯下來了。如此下去，后果可想而知，我等只好眼睁睁地看着他繼續鬧下去吧。他没救了。

—— 一個朋友

畫家是自己理想世界的獨裁者、美的暢言人。

藝術創作是幻覺將真實帶入夢境的一次升華過程，是畫家本色之美的渲泄與心靈的獨白，是對自然的回報。

使好願望得以實現的唯一秘絕是行動、勇氣和耐力。

—— 袁 波

QAL68/7

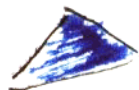








YLIAN · B.O



1999-3-6



《紅與黑》60 × 40cm



《晚秋》60 × 40cm





《寒塘》60 × 40cm



《秋樱》60 × 120cm





《春晓》60 × 120cm



《戀》60 × 120cm



《春深》60 × 120cm





《竹》60 × 120cm





《霜降》40 × 40cm





《红莲》60 × 120cm



《竹》60 × 120cm

