

戴逸如文图精选

左

zuosiyouxiang

思右想



戴逸如文图精选

左思右想



上海远东出版社

左思右想

著 者/ 戴逸如

责任编辑/ 郑西海

装帧设计/ 乐飞飞

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信

出 版/ 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 海峰电脑照排经营部

刷/ 上海市印刷二厂

装 订/ 上海望新印刷厂

版 次/ 2004 年 8 月第 1 版

印 次/ 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本/ 850 × 1168

字 数/ 128 千字

印 张/ 7.125

印 数/ 1 - 5100

ISBN 7 - 80661 - 928 - 3

I · 103 定价 : 18.00 元

关于

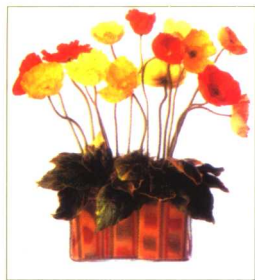
戴逸如

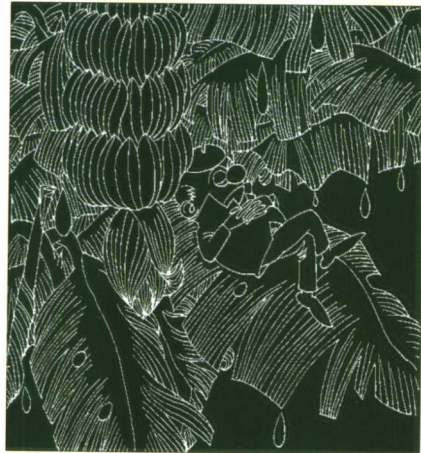
海外朋友送给戴逸如一个瓷盘。戴逸如一愣，问：“你怎么知道的？”朋友也一愣：“我知道什么呀？”瓷盘上画的是双鱼座，戴逸如正属双鱼座。碰巧了。

有人称戴逸如是个谜，出版的书，写的，画的，加起来有50多本。深沉的，重得不得了，因此有人认定他是位老先生——真的吗？童趣的，好玩得不得了，因此有人认定他是个小男孩——可能吗？嘿，谜就是谜，管他呢。

戴逸如登在报刊上的画大多挺像漫画，很多人称他漫画家。他不乐意了，笑着说：“寒碜人了不是？”他真正擅长的是中国画。当代中国画家似乎都有漫画和连环画的历史。1991年，戴逸如在朵云轩开过个人中国国画展。难怪他的“漫画”浸透了中国国画的味，讲究文与画的融合，注重意境，追求哲理，与众不同。他是画家，又是作家，这不算什么。难得的是，他还是个创造学家。难怪他的思想火花如砂轮磨钢刀，喷溅不已。

——江南游侠





听雨

戴逸如

夜半，在淅淅沥沥的雨声中醒来。

是雨声扰了清梦？

还是醒来才听到雨声？

雨声是天籁，是超然于凡俗之上的音响，它又与尘世的俗物相碰撞，在雅与俗的波浪间跳来跳去，似雅似俗、非雅非俗，又雅又俗，令人在神往中夹杂了一点遗憾。

那四季晨昏种种不同的雨，落在草叶花木、砖瓦缸甃种种不同的物上，造成无比丰富、微妙而难以言传的种种声音，使人心醉，使人心碎，使人销魂，使人断魂。

难怪古往今来多少诗人都会在雨中发几声歌咏，或者不厌其烦地吟唱雨声。

朋友，且随我来听雨。



前言 青橄榄与舍利子

贾树枚

近年来，在上海出版的报章杂志上常见到一种散文配漫画的小品：文为一二百字的短文或三五句的短诗、格言、警句，言简意赅，妙趣横生；漫画为素描式幽默画，或写真，或写意，线条流畅，意蕴深邃。看作者姓名，十有八九是戴逸如先生。如果不说是戴逸如创造了这种漫画与散文相结合的新文体、新画风的话，那么至少是他把这种艺术形式发扬光大了。

我与戴君相识多年，在我的印象里，他是一位言语不多、醉心学问、全心工作、与世无争的书生。当编辑，每天不是忙着约稿、改稿，就是坐在案头看书、画画、写文章。书出了一本又一本，画印了一集又一集，却很少见他在众人面前高谈阔论、争长说短、炫耀才华或忘情神聊，偶尔插上几句，却常常能旁征博引，说出一些精辟独到的见解。

古人说：文如其人。戴逸如先生的漫画和他的诗文正如他的为人，虽非宏篇巨制，却见解独特，手法新颖，见所未见，言人所未言，看一眼，似觉荒诞，想一想回味无穷。就像戴君写过、画过的青橄榄：“从前有个人吃橄榄，一口咬下去酸涩得龇牙咧嘴……渐渐他得着了回味，那份甘甜，那种清香。”它不是



理论文章,却闪耀着思想的火花;它不是哲学著作,却凝聚着人生的哲理;它不是史学论文,却积淀着历史的经验。它是智者千虑的结晶,却充满着童稚的天真;它是通俗的作品,却流露出高雅的精神。

依我一孔之见,戴逸如君散文配漫画的新式小品之所以耐人寻味、发人深思、增人见识、长人智慧,主要不在其文辞优美、画技高超,而在其对生活、对历史、对自然独具慧眼的观察和天马行空般的思考。正如戴君写过、画过的舍利子:“作家也罢,画家也罢,说到底,无非是用他的笔表达他的思想。如果把作品比作肉体,那么思想便是舍利子了。”大江东去,浪淘尽千古风流人物。时间这座大熔炉会把无数长篇巨著化为过眼烟云,而我们从戴逸如的小品散文和漫画中,却看到了舍利子的闪光。它是由心血和智慧凝成的,经得住时间的考验。

谢谢戴逸如先生,你的心血没有白费,读者会感谢你的。

图书在版编目 (CIP) 数据

左思右想/戴逸如著. —2版. —上海:上海远东出版社, 2004

ISBN 7-80661-928-3

I. 左... II. 戴... III. 小品文-作品集-中国-当代
IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036321 号

目 录



本钱无多偏虚妄 / 25

暮年 / 26

坦诚 / 27

飞天 / 28

和 / 29

伤心 / 30

缘缘堂 / 31

祖国 / 32

天籁 / 33

夜之流动 / 35

抓紧活 / 36

落花 / 37

奇迹 / 13

令人欣喜的颤栗 / 14

寓言的幻灭 / 15

哄小人 / 16

荒诞 / 17

可有灵丹妙药 / 18

砌砖头 / 19

无情 / 20

老节目 / 21

顽童的微笑 / 22

如诗似画 / 23

抱怨 / 24

冷眼看节奏 / 1

爱太阳 / 2

听雨 / 3

看云 / 4

彩虹 / 5

金橘花 / 6

秋叶 / 7

芦苇 / 8

蓝鸟 / 9

巡夜 / 10

荷塘 / 11

走过春天 / 12

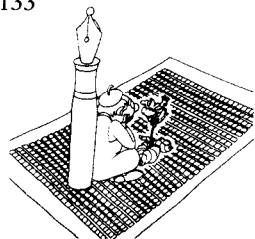
童年 / 38
废报纸 / 39
《天方夜谭》 / 40
眼镜 / 41
安详 / 42
背面 / 43
驮金子的驴 / 44
薄 / 45
谜 / 46
小皮匠 / 47
听不进 / 48
苦之隽永 / 49
换糖佬 / 50
良知 / 51
选择 / 52
多样趋于同一 / 53
向日葵 / 54
代沟 / 55
麻雀群和鹤群 / 56

皇帝的新衣后传 / 57
不能深想 / 58
一笑难了 / 59
此浓彼淡 / 60
错,错,错! / 61
麦芽糖 / 62
心悟 / 63
难得不笑 / 64
三足鸟 / 65
恐涉隐没 / 66
猴戏 / 67
好名 / 68
四清 / 69
李太白拍马屁 / 70
媚俗 / 71
咏梅 / 72
钱辨 / 73
有饼吃 / 74
苇杖 / 75



能言鹦鹉 / 76
海眼 / 77
送鲜花还狗血 / 78
交际术 / 79
炮仗 / 80
昏镜 / 81
设身处地 / 82
谨交友 / 83
孟尝君可恶 / 85
一张嘴 / 86
老妈子精神 / 87
锦囊糟头肉 / 88
宿命 / 89
包装颂 / 90
吹大泡 / 91
玩头 / 92
歪歪其谈 / 93
怪胎 / 94
伪劣人 / 95

- 装圣水也盛狗屎 / 96
 做戏 / 97
 庞公公心理学 / 98
 问老包 / 99
 乱穿衣 / 100
 老头子 / 101
 老毛病 / 102
 劳舌者 / 103
 改造 / 104
 焦距 / 105
 缺乏依据 / 106
 叫座 / 107
 自知者明 / 108
 巨人 / 109
 金沙 / 110
 “玩具” / 111
 火眼金睛 / 112
 逗留 / 113
 钥匙太多 / 114
 客观 / 115
 自作聪明 / 116
 火赤练 / 117
 快慢 / 118
 大脑分类 / 119
 白费蜡 / 120
 墙头草 / 121
 名与实 / 122
 幽默 / 123
 嫁接 / 124
 朦胧诗 / 125
 一气 / 126
 糖浇鸳鸯 / 127
 蜡果 / 128
 哲学之笑 / 129
 凿金字塔 / 130
 泥土 / 131
 贵人相助 / 132
 上光蜡和磨刀石 / 133
 有福 / 134
 小人物 / 135
 憾事 / 136
 种瓜得瓜 / 137
 饥饿 / 138
 几分姿色 / 139
 海童 / 140
 砂锅 / 141
 等一等 / 142
 悲哀 / 143
 蛀虫型 / 144
 不二法门 / 145
 编辑 / 146
 警钟 / 147
 陋习展览 / 148
 地名 / 149
 不洗脚 / 150
 星辰逝去 / 151
 规范 / 152



拒绝吃奶 / 153

隔 / 154

不知遇之恩 / 155

恶竹 / 156

惟一的蝙蝠 / 157

更换你的眼 / 158

个中甜头 / 159

提供蓝天 / 160

不见不闻无尽 / 161

思想·斗士 / 162

谁美? / 163

笑佛图 / 164

米罗·米罗 / 165

去问谁呢? / 166

玩的和被玩的 / 169

先行上升 / 170

文画联弹 / 171

寻叶 / 172

檀香橄榄 / 173

苹果 / 174

砂金 / 175

好书 / 176

命运的决定 / 177

好书应有好口味 / 178

瓶塞 / 179

骗子棍子傻子与呆子 / 180

不可信 / 181

毛驴 / 182

胡说八道 / 183

灵感 / 184

做文章 / 185

多了不美 / 186

健尾难得 / 187

伟大的书 / 188

奴隶 / 189

三种读法 / 190

书与茶 / 191

正比 / 192

智慧是…… / 193

反围城 / 194

好砣子 / 195

兜屁股一脚 / 196

慧眼要紧 / 197



翻译 / 198

航船 / 199

撞击情性 / 200

应自愧 / 201

每天几页 / 202

书页如树叶 / 203

引 / 204

可惜 / 205

吃软 / 206

灵气外移 / 207

吃羊肉 / 208

公器 / 209

笃论 / 210

狂热之后 / 211

厌书与惜书 / 212

白说 / 213

人与书 / 214

自拟问答 / 215

思想是舍利子 / 216

后语 / 217



冷眼看节奏

不错,快节奏是现代社会的标志之一,那么,这个快节奏究竟意味着什么呢?

是否值得我们津津乐道呢?

当我“游离”凡尘,站到云朵之上俯瞰人类,缩千万里成尺

寸,捏千万年为一瞬,便清楚地“看”到:人类的发展宛若自由落体一般,都存在着一个加速度。

人类是否会与坠落的玻璃球一样,以越来越快的速度,身不由己地掷向“地面”,砰然一声,撞得粉碎呢?





爱太阳

人类对太阳的崇拜源远流长。

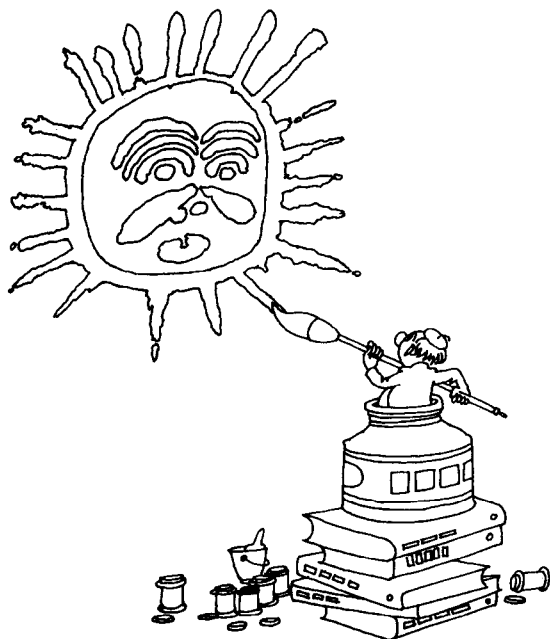
从神话传说、先民舞蹈和岩画中辐射出的神秘之光穿透了整部文明史。

连高尔基也赞叹道：“太阳是神。”

当然也有例外，老舍就与它开玩笑：“小太阳噙着血盆似的小红嘴，忙着和那东来西去的白云亲嘴。”

我爱太阳，爱冬日也爱夏日，爱晨昏兼及晌午。

我与太阳仿佛有几世的情分；天阴心也阴，天晴心也晴。



听雨

夜半，在淅淅沥沥的雨声中醒来。

是雨声扰了清梦？

还是醒来才听到雨声？

雨声是天籁，是超然于凡俗之上的音响，它又与尘世的俗物相碰撞，在雅与俗的波浪间跳来跳去，似雅似俗、非雅非俗，又雅又俗，令人在神往中夹杂了一点遗憾。

那四季晨昏种种不同的雨，落在草叶花木、砖瓦缸甃种种不同的物上，造成无比丰富、微妙而难以言传的种种声音，使人心醉，使人心碎，使人销魂，使人断魂。

难怪古往今来多少诗人都会在雨中发几声歌咏，或者不厌其烦地吟唱雨声。

朋友，且随我来听雨。



看云

“你看见那朵骆驼般的云吗？”

“嗨，真像骆驼。”

“我想它更像鼯鼠。”

“拱起背，正像鼯鼠哩。”

“还是像鲸鱼吧？”

“挺像鲸鱼。”……

我在童年少年时代爱看云。

因为爱云又年少气盛，读《哈姆莱特》就对莎士比亚很有意见，什么不可以借，偏要借云来刻画变色龙？

对李白也有意见，断定他是拍马情急，才写出“云想衣裳花想容”这样恶俗的句子。

偶见云开云合，忽然记起又快是看巧云的时节了。

这天空忽而大漠平沙，忽而幽草深树，忽而涛似喷雪……想幼时为看云可以爬上屋顶，可以从晌午看到疏星朗月。

叹蒙尘日厚，与云与天已是久违，很生分了。





彩虹

5

不知不觉中,天顶已罩上一大片铅灰色的云。

刹那间狂风呼啸暴雨滂沱,我恍惚如置身于飘摇的海岛。

透过雨帘可见乌云的南部边缘活像一张黑色的巨口,吐出一道刚健缤纷的七彩长虹,直插进斜阳下的建筑群,其后是狭而长的湛蓝湛蓝的天。远处的风景明媚得神秘莫测。

我汹涌的脑海忽然划过一道闪电:对赤色厌烦失望了的人群纷纷投向紫色,一旦对紫色厌烦失望了又复纷纷投向赤色。

他们不知道赤紫之间是有橙、黄、绿、青、蓝诸色存在的。

惟有七色总和,才会有智慧的彩虹,才会有人类赖以生存的阳光。

于是,我用眼睛抱吻彩虹,并且说:来吧,带着你的灿烂,横贯我的心灵。

